

# Bewerbungsbogen

## Deutscher Kammermusikurs



Bundeswettbewerb  
**Jugend  
musiziert**  
DEUTSCHER MUSIKRAT

! Bitte fülle diesen Bogen genau aus, denn nur so können wir leistungsmäßig ausgeglichene Gruppen zusammenstellen und die dafür geeigneten Stücke auswählen.

Dein Foto

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon (mit Vorwahl) \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_ PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Mobil \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Ich besuche folgende Schule \_\_\_\_\_

im Bundesland \_\_\_\_\_ Schuljahr \_\_\_\_\_ voraussichtlicher Abschluss \_\_\_\_\_

Instrument \_\_\_\_\_ Instrumentalunterricht seit \_\_\_\_\_

Jetzige(r) Instrumentallehrer\*in \_\_\_\_\_ seit \_\_\_\_\_ Telefon (mit Vorwahl) \_\_\_\_\_

Frühere(r) Instrumentallehrer\*in \_\_\_\_\_

Unterricht:  privat  an einer Musikschule / Ort: \_\_\_\_\_

an einer Musikhochschule / Ort: \_\_\_\_\_  als Jungstudent\*in  als Vollstudent\*in

Ich spiele folgende(s) weitere(s) Instrument(e): \_\_\_\_\_

Ich habe mit folgendem Ergebnis am Bundeswettbewerb Jugend musiziert (3. Phase) teilgenommen: \_\_\_\_\_

Jahr \_\_\_\_\_ Wettbewerbskategorie \_\_\_\_\_

Prädikat / Preis \_\_\_\_\_ Auszeichnung / Stipendium \_\_\_\_\_

Ich habe Kammermusikerfahrung in folgenden Besetzungen: \_\_\_\_\_

Ich bin/war Mitglied in folgenden Orchestern / Ensembles (bisherige Orchesterpraxis):

Im Laufe der letzten 1 bis 2 Jahre im Instrumentalunterricht studierte Werke: \_\_\_\_\_

Ich bewerbe mich als Einzelteilnehmer\*in. (Zuteilung durch die Kursleitung an ein oder mehrere Ensembles)

Ich bewerbe mich mit folgenden Spielpartnern\*innen (Name, Instrument) als festes Ensemble an (bereits vorbereitete Werke auf einem separaten Blatt angeben):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ich bewerbe mich mit folgenden Spielpartnern\*innen (Name, Instrument):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Uns fehlen noch folgende Ensemblemitglieder (Instrumente angeben):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Ich verpflichte mich im Falle meiner Zulassung verbindlich zur Teilnahme am Kurs während der gesamten Kursdauer und zur Mitwirkung an den Veranstaltungen.** Meine Wünsche für bestimmte Stücke und Besetzungen notiere ich auf der umseitigen Werkliste.

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Name der/des Erziehungsberechtigten bei Minderjährigen \_\_\_\_\_

Unterschrift des Bewerbers/der Bewerberin,  
bei Minderjährigen der/des Erziehungsberechtigten

Unterschrift der Instrumentallehrkraft

# Kursprogramm 2022

Kreuze bitte alle Stücke an, die dich interessieren (mindestens jedoch zwei), da es für einzelne Stücke mehrere Interessent\*innen geben kann. Darüber hinaus kannst du zusätzlich auch eigene Wünsche angeben. Das endgültige Kursprogramm ist dann abhängig von den tatsächlichen Anmeldungen und vom Leistungsstand der Teilnehmer\*innen.  
Eigene Vorschläge und Besetzungswünsche bitte auf einem Extra-Blatt beifügen.

Bereits bestehende Ensembles können sich eines der beiden einzustudierenden Werke für ihre Besetzung frei wählen.

## KLAVIERTRIOS (KI, VI, Vc)

- Anton Stepanowitsch Arenski (1861–1906), Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 32
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Trio c-Moll op. 1 Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3
- Ludwig van Beethoven, Trio D-Dur op. 70 Nr. 1 („Geistertrio“)
- Ludwig van Beethoven, Variationen über „Ich bin der Schneider Kakadu“ op. 121a g-Moll/G-Dur
- Johannes Brahms (1833–1897), Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8 (Endfassung)
- Johannes Brahms, Klaviertrio C-Dur op. 87
- Claude Debussy (1862–1918), Klaviertrio G-Dur
- Antonin Dvorák (1841–1904), Klaviertrio Nr. 4 e-Moll op. 90 („Dumky“)
- Antonin Dvorák, Klaviertrio B-Dur Nr. 1 op. 21
- Antonin Dvorák, Klaviertrio f-Moll Nr. 3 op. 65
- Gabriel Fauré (1845–1924), Klaviertrio d-Moll op. 120
- Joseph Haydn (1732–1809), Klaviertrio G-Dur Hob. XV, 25 („Zigeunertrio“),
- Joseph Haydn, Klaviertrio C-Dur Hob. XV, 27
- Joseph Haydn, Klaviertrio E-Dur Hob. XV, 28
- Frank Martin (1890–1974), Trio über irische Volksweisen
- Bohuslav Martinů (1890–1959), 5 pièces brèves
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Klaviertrio d-Moll op. 49
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrio c-Moll op. 66
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Klaviertrio B-Dur KV 502
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviertrio C-Dur KV 548
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviertrio G-Dur KV 564
- Wolfgang Rihm (\*1952), Fremde Szene III
- Alfred Schnittke (1934–1998), Klaviertrio (1992)
- Franz Schubert (1797–1828), Klaviertrio B-Dur D 898 op. 99
- Robert Schumann (1810–1856), Klaviertrio Nr. 2 F-Dur op. 80
- Robert Schumann, Phantasiestücke op. 88
- Bedřich Smetana (1824–1884), Klaviertrio g-Moll op. 15 (1855)
- Dmitri Schostakowitsch (1906–1975), Klaviertrio Nr. 2 e-Moll, op. 67 (1944)
- Josef Suk (1874–1935), Klaviertrio c-Moll op. 2

## KLAVIERTRIOS (andere Besetzungen)

- Béla Bartók (1881–1945), Kontraste für VI, KI und Klavier
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Trio „Gassenhauer“ B-Dur op. 11 für KI (oder VI), Vc und Klavier
- Johannes Brahms (1833–1897), Trio Es-Dur op. 40 für Hrn, VI und Klavier
- Johannes Brahms, Trio a-Moll op. 114 für KI, Vc und Klavier
- Max Bruch (1838–1920), Acht Stücke op. 83 für KI, VIa und Klavier
- György Kurtág (geb. 1926), Trio op. 15/d für KI, VIa und Klavier („Hommage à Robert Schumann“)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Trio K. 498 für KI, VIa und Klavier („Kegelstatttrio“)
- Robert Schumann (1810–1856), Vier Stücke op. 132 („Märchenerzählungen“) für KI, VIa und Klavier

## KLAVIERQUARTETTE (KI, VI, VIa, Vc)

- Johannes Brahms (1833–1897), Klavierquartett c-Moll op. 60
- Antonin Dvorák (1841–1904), Klavierquartett Es-Dur op. 87
- Gabriel Fauré (1845–1924), Klavierquartett Nr. 1 c-Moll op. 15
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Klavierquartett g-Moll KV 478
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierquartett Es-Dur KV 493
- Max Reger (1873–1916), Klavierquartette op. 46, op. 113, op. 133
- Robert Schumann (1810–1856), Klavierquartett Es-Dur op. 47

## KLAVIERQUINTETTE (KI, 2 VI, VIa, Vc)

- Grażyna Bacewicz (1909–1969), Klavierquintett Nr. 1
- Johannes Brahms (1833–1897), Klavierquintett f-Moll op. 34
- Antonin Dvorák (1841–1904), Klavierquintett A-Dur op. 81
- César Franck (1822–1890), Klavierquintett f-moll
- Dmitri Schostakowitsch (1906–1975), Klavierquintett g-Moll op. 57
- Robert Schumann (1810–1856), Klavierquintett Es-Dur op. 44

## STREICHERKAMMERMUSIK

- Béla Bartók (1881–1945), Streichquartett Nr. 1
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Streichquartette op. 18 1–6
- Ludwig van Beethoven, Streichquintett in C-Dur op. 29
- Alexander P. Borodin (1833–1887), Streichquartett Nr. 1 A-Dur
- Alexander P. Borodin, Streichquartett Nr. 2, D-Dur
- Johannes Brahms (1833–1897), Sextett op. 18, B-Dur
- Johannes Brahms (1833–1897), Sextett op. 36, G-Dur
- Claude Debussy (1862–1918), Streichquartett g-Moll, op. 10
- Antonin Dvorák (1841–1904), Terzett op. 74
- Antonin Dvorák, Streichquartett F-Dur op. 96
- Antonin Dvorák, Streichquintett Es-Dur op. 97
- Antonin Dvorák, Streichsextett A-Dur op. 48
- Gideon Klein (1919–1945), Streichtrio
- Joseph Haydn (1732–1809), Streichquartette
- Paul Hindemith (1895–1963), Streichtrio: (VI, VIa, Vc) Nr. 1 op. 34 (1924), Nr. 2 (1933); Streichquartett: Minimax, Nr. 2 f-Moll op.10 (1918), Nr. 3 op. 16 (1920), Nr. 4 op. 22 (1921), Nr.5 op. 32 (1923)
- Leoš Janáček (1854–1928), Streichquartett Nr. 2 „Intime Briefe“
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Streichquartett f-Moll op. 80
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichquartett Es-Dur op. 12
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichquartett a-Moll op. 13
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichquartett Es-Dur op. 20
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichquartett op. 44, 1–3
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Streichquintett A-Dur, op. 18
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Streichquintett B-Dur, op. 87
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Streichquartette
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Streichquintette
- Giacomo Puccini (1858–1924), „Crisantemi“ für Streichquartett
- Maurice Ravel (1875–1937), Streichquartett F-Dur
- Max Reger (1873–1916), Streichtrio op. 77b, op. 141b
- Arnold Schönberg (1874–1951), Streichsextett op. 4 „Verklärte Nacht“
- Dmitri Schostakowitsch (1906–1975), Streichquartette 1, 3, 7, 8, 9, 10
- Dmitri Schostakowitsch, Oktett op. 11 (4 VI, 2 VIa, 2 Vc)

- Franz Schubert (1797–1828), Streichquartett Es-Dur D 87
- Franz Schubert, Streichquartett C-Dur D 46
- Franz Schubert, Streichquartett d-Moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“
- Franz Schubert, Streichquartett, g-Moll
- Franz Schubert, Streichquartett, a-Moll
- Franz Schubert, Streichquartett, B-Dur
- Franz Schubert, Quartettsatz c-Moll D 703
- Franz Schubert, Streichquintett in C-Dur D 956
- Erwin Schulhoff (1894–1942), 5 Stücke für Streichquartett
- Bedřich Smetana (1824–1884), Streichquartett Nr. 1 in e-Moll „Aus meinem Leben“
- Peter Iljitsch Tschaikowski (1840–1893), Streichsextett d-Moll op. 70 „Souvenir de Florence“
- Peter Iljitsch Tschaikowski (1840–1893), Streichquartette 1–3
- Viktor Ullmann (1898–1944), Streichquartett Nr. 3 op. 46
- Giuseppe Verdi (1813–1901), Streichquartett e-Moll
- Anton von Webern (1883–1945), Fünf Sätze für Streichquartett op. 5
- Hugo Wolf (1860–1903), „Italienische Serenade“ G-Dur für Streichquartett
- Bernd Alois Zimmermann (1918–1970), Streichtrio (1944) (Vln, Vla, Vc)

## GEMISCHTE KAMMERMUSIK

---

- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Septett op. 20
- Franz Berwald (1796–1868), Septett B-Dur
- Jean Françaix (1912–1997), Dixtour (Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)
- Jean Françaix, Trio (Ob, Kl, Fg)
- Paul Hindemith (1895–1963), Meditation (Vl, Vla, Vc, Klav)
- Paul Hindemith, Kleine Kammermusik op. 24/2 (1922) Fl (+Picc), Ob, Kl, Hrn, Fg (Bläserquintett)
- Paul Hindemith, Oktett (1957/58) Kl, Fg, Hrn, Vl, 2 Vla, Vc, Kb
- Paul Hindemith, Quintett op. 30 (2. Fassung für Klarinette und Streichquartett)
- Paul Hindemith, Quartett (1938) (Kl, Vl, Vc, Klav)
- Paul Hindemith, aus der Dämon-Suite Satz 3: Klav, Kl, Streichquintett, Satz 4: Fl, Kl, Streichquintett, Satz 5: Fl, Kl, Klav, Vl, Vla, Vc
- Karl Höller (1907–1987), Divertimento op. 11 für Flöte, Violine, Viola, Cello, Klavier
- Karl Höller, Klarinettenquintett op. 43 (4)
- Heinrich Kaminski (1886–1946), Quintett für Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello
- Witold Lutosławski (1913–1994), Dance and preludes (Fl, Ob, Kl, Hr, Fg, Vl, Vla, Vc, Kb)
- Bohuslav Martinů, Serenade (2 Kl, Vl, Vla, Vc)
- Bohuslav Martinů, Nonett (Fl, Kl, Ob, Fg, Hrn, Vl, Vla, Vc, Kb)
- Olivier Messiaen (1908–1992), Quatuor pour la fin du temps (Quartett für das Ende der Zeit)
- Darius Milhaud (1892–1974), Trio (Kl, Vln, Klav)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Klavierquintett KV 452
- Max Reger (1873–1916), Serenade op. 77a, op. 41a (Fl, Vl, Vc)
- Albert Roussel (1869–1937), Trio op. 40 (Fl, Vla, Vc)
- Franz Schreker (1878–1934), Der Wind (Vln, Vc, Kl, Klav, Hr)
- Franz Schubert (1797–1828), Klavierquintett A-Dur D 667 („Forellenquintett“)
- Igor Strawinsky (1882–1971), Quintett „Pastorale“ (Vl, Ob, Eh, Kl, Fg)
- Igor Strawinsky, Geschichte vom Soldaten (Kl, Vln, Klav)
- Marko Tajčević (1900–1984), Sieben Balkantänze (Kl, Vl, Klav)
- Francis Poulenc (1899–1963), Sextett für Klavier und Bläser
- Francis Poulenc, Trio (Klav, Ob, Fg)
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Klavierquintett Es-Dur op. 16

## BLÄSERKAMMERMUSIK

---

- Samuel Barber (1910–1981), Bläserquintett op. 31 („Summer Music“)
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Bläserquintett Es-Dur op. 4 (Arr. M. Rechtmann)
- Ludwig van Beethoven, Septett Es-Dur op. 20
- Luciano Berio (1925–2003), Opus Number Zoo. Children's play (1951/70) (Fl, Ob, Klar, Hrn, Fg)
- Jean Françaix (1912–1997), Quintett Nr. 1 für Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Pavel Haas (1899–1944), Quintett Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Jacques Ibert (1890–1962), Trois Pièces Brèves (Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg)
- György Ligeti (1923–2006), Sechs Bagatellen für Bläserquintett
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Serenade Es-Dur KV 375 für 2 Kl, 2 Hrn, 2 Fg
- Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento Nr. 4 C-Dur KV 439b für Ob, Kl, Fg
- Carl Nielsen (1865–1931), Quintett für Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Maurice Ravel (1875–1937), Quintett („Le tombeau de Couperin“) für Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Erwin Schulhoff (1894–1942), Divertissement für Ob, Kl, Fg
- Dmitri Schostakowitsch (1906–1975), Walzer Nr. 2
- Paul Taffanel (1844–1908), Quintett für Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Sándor Veress (1907–1992), Sonatina für Ob, Kl, F

## GITARRE IN DER KAMMERMUSIK

---

### Trios für 2 Melodieinstrumente (z.B. Flöte und Violine) und Gitarre

- Johann Sebastian Bach (1685–1750), Sonate BWV 525
- Johann H. C. Bornhardt (1774–1843), Variationen über Mozarts „Liebes Mädchen hör mir zu“ op. 130.
- Jean-Marie Leclair (1694–1764), Triosonate D-Dur op. 13.2
- Gioacchino Rossini (1792–1868), (Carulli), La Gazza Ladra, Overture
- Klaus Wüsthoff (1922–2021) – Concierto de Samba

### Trios für Flöte/Violine, Viola und Gitarre

- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Serenade op. 8
- Leonhard von Call (1767–1815), Trio op. 134
- Ferdinando Carulli (1770–1841), Trio op. 91
- Anton Diabelli (1781–1858), Serenata Concertante op. 105
- Francois de Fossa (1775–1849), 3 Trios Concertants op.18
- Joseph Kreutzer (1778–1832), Trio (Fl/Vl, Vla/Klarinette in A)
- Wenzeslaus T. Matiegka (1773–1830), Notturmo op. 21
- Wenzeslaus T. Matiegka (1773–1830), Serenade op. 26
- Nazareth Nazareth (1863–1934), Confidencias (auch mit Klarinette)
- Nazareth Nazareth (1863–1934), 3 Tangos
- Francesco Molino (ca. 1775–1847), Second Grand Trio Concertant op. 45
- Astor Piazzolla (1921–1992), Le Grand Tango
- Alfred Uhl (1909–1992), Trio

### Trios für Flöte/Oboe/Violine, Violoncello und Gitarre

- Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968), Aria op. 146
- Joseph Haydn (1732–1809), Cassation C-Dur, Hoboken III: 6
- Celso Machado (\*1953), Trio Sambossa
- Niccolò Paganini (1782–1840), Terzetto
- Marco Pereira (\*1950), L I S

**Quartette**

- François de Fossa (1776–1849), Quartett für 2 Git, VI & Vc op. 19.3
- Filippo Gragnani (1767–1812), Quartetto für 2 Git, VI & Klarinette in A
- Johann Baptist Gänsbacher (1778–1844), Serenade op. 12, Git, Fl, Vla, Vc
- Joseph Haydn (1732–1809), Quartett D-Dur, Git, VI, Vla, Vc
- Niccolò Paganini (1782–1840), Quartette Git, VI, Vla, Vc
- Franz Schubert (1797–1828), Notturmo D. 96, Git., Flöte/VI, Vla, Vc  
nach dem Quartett op. 21 von Matiegka

**Quintette:**

- Luigi Boccherini (1743–1805), Fandango Quintett, Git und  
Streichquartett
- Leo Brouwer (\*1939), Quintetto für Git. und Streichquartett
- Mauro Giuliani (1781–1829), Gran Quintetto op. 65 für Git. und  
Streichquartett
- Carlos Guastavino (1912–2000), Las Presencias, für Git. und  
Streichquartett
- Niccolò Paganini (1782–1840), Romanze für Git. und Streicher
- Máximo Diego Pujol (\*1957), Cinco Oliverianas für Git. und  
Streichquartett
- Máximo Diego Pujol (\*1957), Suite Buenos Aires für Git. und  
Streichquartett
- Máximo Diego Pujol (\*1957), Tangata de Agosto für Git. und  
Streichquartett
- Antonio Vivaldi (1678–1741), Konzert D-Dur für Git. und Streicher