



# WESPE 2023

## Sonderpreisträger\*innen

### Beste Interpretation eines eigenen Werks

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Julian Becker</b> , Klavier<br>Hannover   | <b>Julian Becker</b> (*2005)<br>„Ich ruf zu dir“           | <b>Gesellschaft zur<br/>Verwertung von<br/>Leistungsschutzrechten<br/>(GVL)</b>   |
| <b>Fabian Johannes Egger</b> , Querflöte<br>Altenmarkt<br><b>Cosima Maria Heilmaier</b> , Fagott<br>Erding | <b>Fabian Johannes Egger</b> (*2007)<br>Le vol des oiseaux | <b>Verband deutscher<br/>Musikschulen e. V. (VdM)</b><br>(verteilt auf die Kategorien<br>Eigenes Werk und Jumu<br>open) |

### Beste Interpretation eines Werks einer Komponistin

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Jamie Freeman</b> , Klavier<br>Geesthacht  | <b>Lera Auerbach</b> (*1973)<br>Bilder der Kindheit op. 52<br>(6) Nach dem Krieg – Das<br>Totenfeld (12) Gebet | <b>Bundesministerium für<br/>Familie, Senioren, Frauen<br/>und Jugend</b> |
| <b>Madelaine Schwer</b> , Gesang<br>Augsburg  | <b>Vera Ivanova</b> (*1977)<br>Un~now<br>„This is, this“   |   |
| <b>Ksenia Yanchuck</b> , Klavier<br>Friedberg | <b>Cécile Chaminade</b> (1857 – 1944)<br>Six études de concert op. 35<br>(2) Automne. Lento                    |   |



## Jumu open

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Alexander Polinskiy</b> , Klavier<br>Hamburg  | <b>Alexander Polinskiy</b> (*2008)<br>Duo Concertante für Violine und<br>Klavier Nr. 1<br>(1) Pesnya/Song | <b>Verband deutscher<br/>Musikschulen e. V. (VdM)</b><br><br>(verteilt auf die Kategorien<br>Eigenes Werk und Jumu<br>open) |
| <b>Lucie Benedictova</b> , Querflöte<br>Kronshagen<br><b>Vincent Dettenborn</b> , Trompete<br>Kiel<br><b>Ida Dettenborn</b> , Violoncello<br>Kiel  | <b>Ensemblekomposition</b><br>Senza Mundstück   |   |
| <b>Matteo Arnold</b> , Violoncello<br>Weil im Schönbuch<br><b>Carla Engelmann</b> , Violoncello<br>Weil im Schönbuch<br><b>Maria Halblitzel</b> , Violoncello<br>Dettenhausen<br><b>Frizzi Schulreich</b> , Violoncello<br>Dettenhausen<br><b>Ella Steeb</b> , Violoncello<br>Dettenhausen<br><b>Alma Raßl</b> , Violoncello<br>Dettenhausen | <b>Ensemblekomposition</b><br>Hand im Spiel. Schattenrondo für<br>sechs Cellist*innen                     |   |
| <b>Alina Dillner</b> , Mezzosopran<br>Greiz<br><b>Antonia Winger</b> , Violine<br>Chemnitz<br><b>Amos Jantz</b> , Violoncello<br>Chemnitz<br><b>Alex Florian Lingath</b> , Klavier<br>Chemnitz   | <b>Ensemblekomposition</b><br>L'hiver de l'éternité (Winter der<br>Ewigkeit)                              |   |



## Beste Interpretation eines für Jugend musiziert komponierten Werks (Uraufführung)

|  |   |                          |
|--|---|--------------------------|
| <b>Benedikt Dan</b> , Violoncello<br>Tübingen<br><b>Marc Strokov</b> , Violoncello<br>Ostfildern     | <b>Michael Dan</b> (*1980)<br>Duo capriccioso   | <b>neue musikzeitung</b> |
| <b>Leni Göser</b> , Blockflöte,<br>Kirchheim<br><b>Joana De Souza</b> , Klarinette,<br>Oberboihingen | <b>Sophie Pope</b> (*1988)<br>Twofun  |                          |
| <b>Victoria Pilar Herraiz Crone</b> ,<br>Gesang<br>Marbella, Málaga                                  | <b>Julius Benedikt von Lorentz</b> ,<br>(*2003)<br>An den Knaben Elis<br>„Ein sanftes Glockenspiel“ |                          |

## Beste Interpretation eines Werks der Verfemten Musik

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Richarda Shopov</b> , Klavier<br>Lübeck  | <b>Pantcho Vladigerov</b> (1899-1978)<br>Choumen op. 29<br>(6) Ratchenitza   | <b>Landeshauptstadt<br/>Schwerin /<br/>Stadtwerke Schwerin</b> |
| <b>Julian Becker</b> , Klavier<br>Hannover  | <b>Pavel Haas</b> (1899-1944)<br>Suite op. 13<br>(2) Con molto espressione   |  |
| <b>Victoria Pilar Herraiz Crone</b> ,<br>Gesang<br>Marbella                                   | <b>Federico García Lorca</b> (1898-<br>1936)<br>Canciones españolas antiguas<br>(7) El Café de Chinitas, „En el Café<br>de Chinitas“<br><br><b>Robert Kahn</b> (1865 – 1951)<br>Es naht des Herbstes Zeit...<br>(1) Herbstregen, „Jetzt hat der<br>Herbst die Macht“ |  |
| <b>Adelina Singer</b> , Violine<br>Stuttgart<br><b>Elna Singer</b> , Violoncello<br>Stuttgart | <b>Bohuslav Martinů</b> (1890 – 1959)<br>Duo Nr. 1<br>(1) Präludium. Andante moderato<br>(2) Rondo. Allegro con brio   |  |



## Beste Interpretation eines zeitgenössischen Werks

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Malika Schulze</b>, Violine<br/>Hannover</p> <p><b>Sofija Pavlenko</b>, Violine<br/>Oldenburg</p> <p><b>Alexej Fadejew</b>, Viola<br/>Bielefeld</p> <p><b>Levi Enns</b>, Violoncello<br/><b>Giffhorn</b></p> | <p><b>György Kurtág</b> (*1926)<br/>Officium breve in memoriam<br/>Andreae Szervansky<br/>(1) Largo, (2) Più andante<br/>(3) Sostenuto, (4) Grave,<br/>(5) Presto (6) Molto agitato,<br/>(7) Molto fluente (8) Lento,<br/>(9) Largo, (10) Molto fluente<br/>(11) Sostenuto, (12) Sostenuto,<br/>quasi gusto (13) Sostenuto, con<br/>slancio (14) Disperato, vivo,<br/>(15) Larghetto</p> | <p><b>Sparkasse Zwickau /<br/>Ostdeutscher<br/>Sparkassenverband</b></p> |
| <p><b>Julian Becker</b>, Klavier<br/>Hannover</p>  | <p><b>György Ligeti</b> (1923-2006)<br/>Études<br/>(11) En suspens. Andante con moto</p>   | <p><b>Herbert-Rätsch-Stiftung</b></p>                                    |
| <p><b>Veronika Troiber</b>, Klarinette,<br/>Landau an der Isar</p> <p><b>Johannes Troiber</b>, Trompete<br/>Landau</p>   | <p><b>Julius Benedikt von Lorentz</b>,<br/>(*2003)<br/>Be<br/>(1) LIFE (2) Intermezzo, (3) light</p>   |  |

## Beste Interpretation eines Werks der Klassischen Moderne

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Charlotte Bommas</b>, Harfe<br/>Neckarwestheim</p>   | <p><b>Sergiu Natra</b> (1924 – 2021)<br/>Sonatina (1965)</p>                                   | <p><b>Fondation Hindemith /<br/>Hindemith Stiftung</b><br/>€</p> |
| <p><b>Philipp Chernomor</b>, Violine<br/>Holzwickede</p> <p><b>Ben Stümke</b>, Viola<br/>Aachen</p> <p><b>Oscar Benjamin Hollmer</b>,<br/>Violoncello<br/>Köln</p> | <p><b>Zoltán Kodály</b> (1882 – 1967)<br/>Intermezzo g-Moll<br/>Allegretto</p>                 |  |
| <p><b>Daniel Dovzhanskiy</b>, Klavier<br/>Mannheim</p>   | <p><b>Nikolai Kapustin</b> (1937 – 2020)<br/>Sonatina G-Dur op. 100<br/>Allegro non troppo</p> |  |



|   |   |                                |
|---|---|--------------------------------|
| <p><b>Leonhard Ehrlich</b>, Oboe<br/>Bruchsal<br/><b>Joscha Kremsler</b>, Klarinette<br/>Mössingen<br/><b>Karlsson Schick</b>, Fagott<br/>Freinsheim</p>  | <p><b>Erwin Schulhoff</b> (1894 – 1942)<br/>Divertissement</p>  |                                |
| <p><b>Naomie Recker</b>, Querflöte<br/>Schwetzingen<br/><b>Viola Weiskopf</b>, Oboe<br/>Guntersblum<br/><b>Jonas Hoffmann</b>, Klarinette<br/>Mannheim<br/><b>Karlsson Schick</b>, Fagott<br/>Freinsheim<br/><b>Leonie Clara Fischer</b>, Horn<br/>Karlsruhe</p>                    | <p><b>Paul Hindemith</b> (1895 – 1963)<br/>Kleine Kammermusik Nr. 2 op. 24<br/>(1) Lustig (2) Walzer (3) Ruhig und<br/>einfach,<br/>(4) Schnelle Viertel (5) Sehr lebhaft</p> |                                |
| <p><b>Clara Mandler</b>, Klavier<br/>Göppingen</p>  | <p><b>Béla Bartók</b> (1881 – 1945)<br/>Suite op. 14<br/>(1) Allegretto (2) Scherzo (3)<br/>Allegro molto<br/>(4) Sostenuto</p>   |                                |
| <p><b>Fabian Johannes Egger</b>, Querflöte<br/>Altenmarkt<br/><b>Cosima Maria Heilmaier</b>, Fagott<br/>Erding</p>  | <p><b>Heitor Villa-Lobos</b> (1887 – 1959)<br/>Bachianas brasileiras Nr. 6 F-Dur<br/>(1) Ária. Chôro (2) Fantasia. Allegro</p>  |                                |
| <p><b>Benjamin Gühring</b>, Trompete<br/>Stuttgart<br/><b>Paul Bommas</b>, Trompete<br/>Neckarwestheim<br/><b>Charlotte Kierspel</b>, Trompete<br/>Ostfildern<br/><b>Valentin Niederer</b>, Trompete<br/>Oberboihingen<br/><b>Julian Schanbacher</b>, Trompete<br/>Sindelfingen</p> | <p><b>Ronald Lo Presti</b> (1933 – 1985)<br/>Suite<br/>(1) Intrada (2) Chorale (3) Finale</p>   | <b>Bertold Hummel Stiftung</b> |
| <p><b>Julius Dehnen</b>, Klavier<br/>Karlsruhe</p>  | <p><b>Béla Bartók</b> (1881 – 1945)<br/>Suite op. 14<br/>(1) Allegretto (2) Scherzo (3)<br/>Allegro molto<br/>(4) Sostenuto</p>   |                                |



|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
| <b>Lilia Kovalenko</b> , Klavier<br>Klein Wesenberg  | <b>Valentin Silvestrov</b> (1937)<br>Drei Bagatellen op. 1<br>(1) Allegretto                                       | <b>Harald-Genzmer-Stiftung</b> |
| <b>Maria Pogolski</b> , Harfe<br>Vaterstetten  | <b>Bernard Andrès</b> (1941)<br>Duke   |                                |
| <b>Valeria Wand</b> , Klavier<br>Stuttgart   | <b>Nikolai Kapustin</b> (1937-2020)<br>Sunrise (Daybreak) op. 26   |                                |
| <b>Cosmas Anaplotis</b> , Querflöte<br>Berlin<br><b>Franz Hartmann</b> , Oboe<br>Berlin<br><b>Louis Sturm</b> , Klarinette<br>Berlin<br><b>Emanuel Sint</b> , Fagott<br>Berlin   | <b>Jean Françaix</b> (1912 - 1997)<br>Quatuor<br>(1) Allegro (2) Andante (3) Allegro<br>molto,<br>(4) Allegro vivo |                                |
| <b>Anton Carus</b> , Violine<br>München<br><b>Anton Gmelin</b> , Violine<br>Stockdorf<br><b>Konrad Gmelin</b> , Viola<br>Stockdorf<br><b>Viktor Gmelin</b> , Violoncello<br>Stockdorf  | <b>Dmitri Schostakowitsch</b> (1906 –<br>1975)<br>Quartett Nr. 8 c-Moll op. 110<br>(1) Largo                       |                                |
| <b>Yungi Kaneko</b> , Violine<br>Stuttgart<br><b>Joscha Wagner</b> , Violoncello<br>Tübingen   | <b>Zoltán Kodály</b> (1882 – 1967)<br>Duo op. 7<br>(1) Allegro serio, non troppo                                   |                                |
| <b>Letizia Knobloch</b> , Querflöte<br>Roßbach<br><b>Rutgard Reich</b> , Oboe<br>Halle<br><b>Jannis Maennicke</b> , Klarinette<br>Dörlau<br><b>Theodor Kreser</b> , Fagott<br>Halle (Saale)<br><b>Sunita Schultz</b> , Horn<br>Halle (Saale) | <b>Stephen Montague</b> (1943)<br>Thule ultima   |                                |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Malika Schulze</b> , Violine<br>Hannover<br><b>Sofija Pavlenko</b> , Violine<br>Oldenburg<br><b>Alexej Fadejew</b> , Viola<br>Bielefeld<br><b>Levi Enns</b> , Violoncello<br>Gifhorn | <b>Dmitri Schostakowitsch</b> (1906 – 1975)<br>Quartett Nr. 3 F-Dur op. 73<br>(2) Moderato con moto (3) Allegro non troppo |  |
| <b>Sebastian Rauch</b> , Klavier<br>Bad Boll  | <b>Vladimir Horowitz</b> (1904 – 1989)<br>Variationen über ein Thema aus der Oper „Carmen“ von Bizet<br>Allegretto         |  |
| <b>Benjamin Shofman</b> , Violine<br>Worms<br><b>Samuel Langlitz</b> , Violine<br>Mettenheim  | <b>Sergej Prokofjew</b> (1891 – 1953)<br>Sonate C-Dur op. 56<br>(1) Andante cantabile (2) Allegro                          |  |

## WDR 3 Klassikpreis der Stadt Münster

23. und 24. September 2023 in der Westfälischen Schule für Musik der Stadt Münster

Hauptförderer:

Hauptsponsor: