

Besondere Instrumente 2–5 Spielende

Bundesgeschäftsstelle
"Jugend musiziert"
Trimbургstraße 2
81249 München

Duo Quartett
 Trio Quintett

Altersgruppe

Regionalwettbewerb

Landeswettbewerb (Bundesland)

1.	Name, Vorname		<input type="checkbox"/> männlich	Instrumente: <input type="checkbox"/> Bağlama <input type="checkbox"/> Hackbrett		
	Straße, Hausnummer		<input type="checkbox"/> weiblich			
	Postleitzahl, Wohnort		Staatsangehörigkeit			
	Geburtsdatum					
	Telefon	Mobiltelefon	E-Mail			
	<input type="checkbox"/> Mehrfachteilnahme: Ich spiele außerdem noch in folgenden Wertungen mit:					
	Ausbildungsstätte: <input type="checkbox"/> Musikschule VDM <input type="checkbox"/> freie Musikschule <input type="checkbox"/> Privatlehrer <input type="checkbox"/> Musikhochschule					
	<input type="checkbox"/> Sonstiges:					
	Meine Spielpartner sind (Name, Vorname):			m	w	Instrument(e)
2.						
3.						
4.						
5.						

Instrumentallehrer	Name, Vorname				
	Straße, Hausnummer				
	Postleitzahl, Wohnort				
	Telefon	Mobiltelefon	E-Mail		

Ensemblelehrer	Name, Vorname				
	Straße, Hausnummer				
	Postleitzahl, Wohnort				
	Telefon	Mobiltelefon	E-Mail		

Für die Ensemblewertung **Besondere Instrumente** wird folgendes Programm angemeldet:

Für das Programmbuch benötigen wir exakte Angaben und die genaue Reihenfolge mit echten Spielzeiten!
 Weitere Werke bitte auf separatem Blatt anfügen!

1. Werk	Komponist (Vor- und Zuname)		Lebensdaten
	Titel des Werkes, Tonart, Werkverzeichnis und Nummer		Epoche
	Satzbezeichnungen (z.B. (2) Andante, (3) Allegro)		Spieldauer
	Spieltechnik (Bağlama)	Herkunftsregion (Bağlama)	
	Verlag/Editionsnummer (wichtig, um Noten für die Jury zu besorgen)		
2. Werk	Komponist (Vor- und Zuname)		Lebensdaten
	Titel des Werkes, Tonart, Werkverzeichnis und Nummer		Epoche
	Satzbezeichnungen (z.B. (2) Andante, (3) Allegro)		Spieldauer
	Spieltechnik (Bağlama)	Herkunftsregion (Bağlama)	
	Verlag/Editionsnummer (wichtig, um Noten für die Jury zu besorgen)		
3. Werk	Komponist (Vor- und Zuname)		Lebensdaten
	Titel des Werkes, Tonart, Werkverzeichnis und Nummer		Epoche
	Satzbezeichnungen (z.B. (2) Andante, (3) Allegro)		Spieldauer
	Spieltechnik (Bağlama)	Herkunftsregion (Bağlama)	
	Verlag/Editionsnummer (wichtig, um Noten für die Jury zu besorgen)		
4. Werk	Komponist (Vor- und Zuname)		Lebensdaten
	Titel des Werkes, Tonart, Werkverzeichnis und Nummer		Epoche
	Satzbezeichnungen (z.B. (2) Andante, (3) Allegro)		Spieldauer
	Spieltechnik (Bağlama)	Herkunftsregion (Bağlama)	
	Verlag/Editionsnummer (wichtig, um Noten für die Jury zu besorgen)		



.....
 Ort, Datum

.....
 Unterschrift des Teilnehmenden