

## BEWERBUNGSBOGEN Deutscher Kammermusikurs



Bitte fülle diesen Bogen genau aus, denn nur so können wir leistungsmäßig ausgeglichene Gruppen zusammenstellen und die dafür geeigneten Stücke auswählen.

Dein Foto

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Telefon (mit Vorwahl) \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_ PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Mobil \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Ich besuche folgende Schule \_\_\_\_\_

im Bundesland \_\_\_\_\_ Schuljahr \_\_\_\_\_ voraussichtlicher Abschluss \_\_\_\_\_

Instrument \_\_\_\_\_ Instrumentalunterricht seit \_\_\_\_\_

Jetzige Instrumentallehrer \_\_\_\_\_ seit \_\_\_\_\_ Telefon (mit Vorwahl) \_\_\_\_\_

Frühere(r) Instrumentallehrer \_\_\_\_\_

Unterricht:  privat  an einer Musikschule / Ort: \_\_\_\_\_

an einer Musikhochschule / Ort: \_\_\_\_\_  als Jungstudent\*in  als Vollstudent\*in

Ich spiele folgende(s) weitere(s) Instrument(e): \_\_\_\_\_

Ich habe mit folgendem Ergebnis am Bundeswettbewerb "Jugend musiziert" (3. Phase) teilgenommen: \_\_\_\_\_

Jahr \_\_\_\_\_ Wettbewerbskategorie \_\_\_\_\_

Prädikat / Preis \_\_\_\_\_ Auszeichnung / Stipendium \_\_\_\_\_

Ich habe Kammermusikerfahrung in folgenden Besetzungen: \_\_\_\_\_

Ich bin/war Mitglied in folgenden Orchestern / Ensembles (bisherige Orchesterpraxis): \_\_\_\_\_

Im Laufe der letzten 1 bis 2 Jahre im Instrumentalunterricht studierte Werke: \_\_\_\_\_

Ich bewerbe mich als Einzelteilnehmer\*in. (Zuteilung durch die Kursleitung an ein oder mehrere Ensembles)

Ich bewerbe mich mit folgenden Spielpartnern\*innen (Name, Instrument) als festes Ensemble an (bereits vorbereitete Werke auf einem separatem Blatt angeben):

Ich bewerbe mich mit folgenden Spielpartnern\*innen (Name, Instrument):

Uns fehlen noch folgende Ensemblemitglieder (Instrumente angeben):

**Ich verpflichte mich im Falle meiner Zulassung verbindlich zur Teilnahme am Kurs während der gesamten Kursdauer und zur Mitwirkung an den Veranstaltungen.** Meine Wünsche für bestimmte Stücke und Besetzungen notiere ich auf der umseitigen Werkliste.

Ort, Datum

Name der/des Erziehungsberechtigten bei Minderjährigen

Unterschrift des Bewerbers/der Bewerberin,  
bei Minderjährigen der/des Erziehungsberechtigten

Unterschrift der Instrumentallehrkraft

# Kursprogramm 2021

Kreuze bitte alle Stücke an, die Dich interessieren (mindestens jedoch zwei), da es für einzelne Stücke mehrere Interessenten geben kann. Darüber hinaus kannst Du zusätzlich auch eigene Wünsche angeben. Das endgültige Kursprogramm ist dann abhängig von den tatsächlichen Anmeldungen und vom Leistungsstand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. **Eigene Vorschläge und Besetzungswünsche bitte auf einem Extra-Blatt beifügen.**

Bereits bestehende Ensembles können sich eines der beiden einzustudierenden Werke für ihre Besetzung frei wählen.

## STREICHER UND KLAVIER

- Joseph Haydn (1732–1809), Klaviertrios
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Klaviertrios
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierquartett Nr. 1 g-moll KV 478 (1785)
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierquartett Nr. 2 Es-dur KV 493 (1786)
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Klaviertrios
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Klaviertrios
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Klavierquartett Nr. 1 c-moll op. 1 (1822),
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Klavierquartett Nr. 2 f-moll op. 2 (1823),
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Klavierquartett Nr. 3 h-moll op. 3 (1824–25),
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Klavierquartett d-moll op. 5 11 (1822)
- Robert Schumann (1810–1856), Klavierquartett, Es-dur op. 47 (1842)
- Robert Schumann, Klavierquintett, Es-dur op. 44 (1842)
- Bedřich Smetana (1824–1884), Klaviertrio op. 15 g-moll (1855)
- Johannes Brahms (1833–1897), Klaviertrios
- Johannes Brahms, Klavierquartette
- Johannes Brahms, Klavierquintett f-moll op. 34 (1862/1864)
- Antonín Dvořák (1841–1904), Dumky-Trio
- Antonín Dvořák, Klavierquartett Nr. 2 Es-dur op. 87 (1889)
- Antonín Dvořák, Klavierquintett Nr. 2 A-dur op. 81 (1887)
- Camille Saint-Saëns (1845–1921), Klavierquartett B-dur op. 41 (1875)
- Gustav Mahler (1860–1911), Klavierquartettsatz a-moll (1876–78)
- Ernst von Dohnányi (1877–1960), Klavierquintett Nr. 1 c-moll op. 1 (1878)
- Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Klaviertrio Nr. 1 c-moll op. 8 (1923)
- Dmitri Schostakowitsch, Nr. 2 e-moll op. 67 (1944)
- Gabriel Fauré (1845–1924), Klaviertrio d-moll op. 120
- Gabriel Fauré, Papillon op. 77
- Hoshio Hosokawa (1955), In Memory of Isang Yun (VI, Vc, Klav)
- Louise Farrenc (1804–1875), Klavierquintette in a-moll, op. 30, und in E-Dur, op. 31 (Klav, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)
- Louise Farrenc (1804–1875), Trio in Es-Dur op. 33 (Klav, Vl, Vc)
- Louise Farrenc (1804–1875), Trio in Es-Dur op. 44 (Klav, Klar, Vc,)

## STREICHER

- Joseph Haydn (1732–1809), Streichquartette
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Streichquartette
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Streichquartette op. 18, 1–6 (1798)
- Franz Schubert (1797–1828), Streichquartett Nr. 10 Es-dur op. 125, 1 D 87, C-Dur D46, Quartettsatz c-Moll D703, d-Moll D810
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Streichquartett Es-dur op. 12
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichquartett a-moll op. 13
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichquintett B-Dur, op. 87
- Robert Schumann (1810–1856), Streichquartett, a-moll op. 41, 1 (1842)
- Robert Schumann, Streichquartett, F-dur op. 41, 2 (1842)
- Robert Schumann, Streichquartett, A-dur op. 41, 3 (1842)
- Bedřich Smetana (1824–1884), Streichquartett Nr. 1 „Aus meinem Leben“ e-moll (1876)
- Alexander Borodin (1833–1887), Streichquartett D-dur (1852/56)
- Antonín Dvořák (1841–1904), Streichquartett Nr. 9 d-moll, op. 34
- Antonín Dvořák, Streichquintett, Es-Dur
- Leoš Janáček (1854–1928), Streichquartett Nr. 2 „Intime Briefe“ (1928)
- Claude Debussy (1862–1918), Streichquartett g-moll
- Béla Bartók (1881–1945), Streichquartett Nr. 2
- Anton Webern (1883–1945), Fünf Sätze für Streichquartett (1909)
- Igor Strawinsky (1882–1971), Drei Stücke für Streichquartett (1914)
- Erwin Schulhoff (1894–1942), Streichquartett Nr. 1 (1924)
- Viktor Ullmann (1898–1944), Streichquartett Nr. 3 op. 46 (1943)
- Gideon Klein (1919–1945), Streichtrio
- Arnold Schönberg (1874–1951), Verklärte Nacht (1899), op. 4 (2 Vl, 2 Vla, 2 Vc)

## BLÄSER

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Bläserquintett (nach Fantasie f-moll KV 594) (Fl, Ob, Klar, Hrn, Fg)
- W. A. Mozart, Serenade Nr. 12, c-moll KV 388 (384a), (2 Ob, 2 Klar, 2 Hrn, 2 Fg)
- Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade, Es-dur KV 375 für Bläsersextett
- Franz Danzi (1763–1826), Bläserquintette, je 3 Quintette op. 56, 67 und 68 (Fl, Ob, Klar, Hrn, Fg)
- August Klughardt (1847–1902), Quintett op. 79 C-dur (Fl, Ob, Klar, Hrn, Fg)
- Darius Milhaud (1892–1974), Bläserquintett „La cheminée du roi René“ op. 205 (1939), Suite für Fl, Ob, Klar, Hrn, Fg
- Erwin Schulhoff (1894–1942), Divertimento (1927) (Ob, Klar, Fg)
- Jean Françaix (1912–1997), Divertissement (1947) (Ob, Klar, Fg)
- Luciano Berio (1925–2003), Opus Number Zoo. Children's play (1951/70) (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg)
- Paul Hindemith (1895–1963), Septett (1948) (Fl, Ob, 2 Klar, Fg, Hr, Trp)
- Isang Yun (1917–1995), Oktett (1993) (2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, Kb ad libitum)
- Harrison Birtwistle (1934), Five Distances für fünf Instrumente (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg)

## BLÄSER UND KLAVIER

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1891), Quintett Es-dur KV 452 (1784) (Klav, Ob, Klar, Hrn und Fg)
- Franz Danzi (1763–1826), Quintett Nr. 1 F-dur op. 53 (1820) (Klav, Fl, Ob, Klar, Fg)
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Quintett Es-dur op. 16 (1796) (Klav, Ob, Klar, Hrn, Fg)
- Michail Glinka (1804–1857), Trio pathétique d-moll (Klav, Fg und Klav)
- Darius Milhaud (1892–1974), Sonate op. 47 (1918), (Klav, Fl, Ob, Klar)
- Francis Poulenc (1899–1963), Sextuor (1932/39) (Klav, Fl, Ob, Klar, Hrn, Fg)
- Francis Poulenc, Trio
- Jörg Widmann (\*1973), Klavierquintett, (Klav, Ob, Klar, Hrn, Fg)
- Franz Berwald (1796–1868), Quartett Es-Dur (Klav, Klar, Hrn, Fg)
- Camille Saint-Saëns (1835–1921), Caprice sur des airs danois et russes op. 79 (Klav, Fl, Ob, Klar)
- Nikolai Rimski-Korsakow (1844–1908), Quintett B-Dur (Klav, Fl, Klar, Hrn, Fg)
- Bohuslav Martinů (1890–1959), Sextett (Fl, Ob, Klar, 2 Fg, Klav)

## GEMISCHTE BESETZUNGEN

- Franz Schubert (1777–1828), Oktett F-dur op. posth. 166 D 803 (1824) (Klav, Hrn, Fg, 2 Vl, Va, Vc, Kb)
- E. von Dohnányi (1877–1960), Sextett C-dur, op. 37 (Klav, Vl, Va, Vc, Klar, Hrn)
- Bohuslav Martinů (1890–1959), Trio (1944) (Fl, Vc, Klav)
- Jean Françaix (1912–1997), Dixtour, 5 Bläser und 5 Streicher
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Septett op. 20
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Oboenquartett F-dur KV 370
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenquintett A-dur KV 581
- Igor Strawinsky (1882–1971), Septett (Klar, Hrn, Fg, Vl, Va, Vc, Klav)
- Charles Ives (1874–1954), Tone Roads No. 1 (2 Vl, Va, Vc, Kb, Fl, Klar, Fg)
- Charles Ives, Tone Road No. 3
- Hoshio Hosokawa (1955), Vertical Time Study I (Klav, Vc, Klav)
- Louis Spohr (1784–1859), Nonett F-Dur, op. 31 (Fl, Ob, Klar, Hrn, Fg, 2 Vl, Va, Vc, Kb)
- Johann Strauß (1825–1899), Kaiser-Walzer, op. 437 (1889) für Fl, Klar, Streichquartett, Klavier (bearbeitet von Arnold Schönberg, 1925)
- Alexander Ernst Fesca (1820–1849), Septette Nr. 1 & 2 (Klav, Vl, Va, Vc, Kb, Ob, Hrn)
- Witold Lutoslawski (1913–1994), Dance prelude, Version für 9 Instrumente (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Vl, Vla, Vc, Kb)
- Johannes Brahms (1833–1897), Trio Es-Dur, op. 40 (Hrn, Vl, Klav)