

Wichtiger Hinweis zu den Literaturlisten

Die Werke in den Literaturlisten wurden in Zusammenarbeit mit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, dem Verband deutscher Musikschulen (VdM) und weiteren Fachverbänden erstellt und sind nach Musikepochen ausgewiesen.

Die Literaturlisten enthalten **keine ausdrücklichen Empfehlungen**, sondern sind als eine Art Fundgrube zu betrachten. Darüber hinaus bietet das Programmbuch des jeweils letzten Wettbewerbszyklus' weitere Anregungen für Spielliteratur. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die Zulässigkeit von einzelnen Werken und von vollständigen Wertungsprogrammen vom Projektbüro "Jugend musiziert" prüfen zu lassen.

Musical-Epochen (Dr. Kevin Clarke)

M 01

Viktorianisches und Edwardisches Musical in England

- Gilbert & Sullivan (Mikado, HMS Pinafort usw.)
- Edward German (Merrie England, Tom Jones)
- Sidney Jones (The Geisha)
- Lionel Monckton (The Arcadians)
- Paul Rubens (Miss Hook of Holland)

M 02

Amerikanische Operette (Übergang zum Musical)

- Victor Herbert (The Red Mill, Naughty Marietta, Mlle Modiste, Babes in Toyland usw.)
- Rudolf Friml (Rose Marie, The Vagabond King, The Firefly usw.)
- Sigmund Romberg (The Student Prince, Desert Song, New Moon usw.)

M 03

Transatlantische Jazz-Operetten der 1920er Jahre (Wien, Berlin)

- Emmerich Kálmán (z. B. Die Herzogin von Chicago, Golden Dawn usw.)
- Bruno Granichstaedten (z. B. Der Orlow)
- Oscar Straus (z. B. Hochzeit in Hollywood, Evelyne)
- Eduard Künneke (z. B. Song of the Sea/Lady Hamilton, Der Vetter aus Dinsgda, Glückliche Reise usw.)
- Mischa Spoliansky (z. B. Es liegt in der Luft, Zwei Krawatten, Rufen Sie Herrn Plimm/Calling Mr. Plimm)
- Rudolf Nelson
- Leo Fall (Madame Pompadour usw.)
- Ralph Benatzky (Das weiße Rössl/The White Horse Inn, An Alle, Für Dich, Bezauberndes Fräulein, Das kleine Café usw.)
- Franz Lehár (z. B. Jazz-Version von Die lustige Witwe 1928)
- Paul Ábrahám (Viktoria und ihr Husar, Blume von Hawaii, Ball im Savoy, Märchen im Grand Hotel, Roxy und ihr Wunder-team usw.)
- Kurt Weill (Dreigroschenoper usw.)

M 04

Klassisches US-Musical

- Jerome Kern (Show Boat, Very Good Eddie, Leave it to Jane, Cat and the Fiddle, Roberta, Music in the Air)
- Vincent Youmans (No, No Nanette, Hit the Deck)
- George Gershwin (Primrose, Lady, Be Good!, Funny Face, Girl Crazy, Of Thee I Sing, Let 'em Eat Cake, Porgy and Bess usw.)
- Cole Porter (Anything Goes, Something for the Boys, Kiss Me Kate, Nymph Errant, Out of this World, Can Can usw.)
- Rodgers & Hart (A Connecticut Yankee, Pal Joey, The Boys from Syracuse, On Your Toes, Babes in Arms)
- Kurt Weill (Johnny Johnson, Knickerbocker Holiday, Lady in the Dark, One Touch of Venus, Street Scene)

M 05

Britisches Musical zwischen den Weltkriegen

- Frederic Norton (Chu Chin Chow)
- Harold Fraser-Simson (The Maid of the Mountain)
- Vivian Ellis (Mr. Cinder)
- Noel Coward (Bitter Sweet, Operette, Conversation Piece, Pacific 1860 usw.)
- Ivor Novello (Glamorous Night, Careless Rapture, The Dancing Years, King's Rhapsody)
- Noel Gay (Me and My Girl)
- Richard Tauber (Old Chelsea)

M 06

Französisches Musical zwischen den Weltkriegen

- Henri Christiné (Phi-Phi, Dédé usw.)
- Maurice Yvain (Ta bouche, Pas sur la bouche, Là-haut usw.)
- Reynaldo Hahn (Ciboulette)
- Vincent Scott (Die Marseille Musicals)
- Francis Lopez (Le chanteur de Mexico, La Belle de Cadix, Andalousie usw.)
- Magrerie Monnot (Irma la douce)

M 07

Die 'Goldene Periode' am Broadway

- Rodgers & Hammerstein (Oklahoma, Carousel, King and I, South Pacific usw. + Do I hear a Waltz, No Strings,)
- Lerner & Loewe (Bridadoon, My Fair Lady, Camelot, Gigi usw.)
- Irving Berlin (Anny Get Your Gun, Call Me Madame)
- Frank Loesser (Guys and Dolls, Most Happy Fella, How to Succeed in Business Without Really Trying)
- Leonard Bernstein (On the Town, Wonderful Town, West Side Story, Candide)
- Wright & Forrest (Song of Norway, Kismet)
- Jule Styne (Gypsy, Funny Girl)
- Adler & Ross (The Pajama Game, Damm Yankees)
- Meredith Wilson (The Music Man)
- Harold Arlen (The Wizard of Oz)

M 08

Die Sechziger (und 1970er) Jahre

- Bock & Harnick (She Loves Me, Fiddler on the Roof)
- Cy Coleman (Sweet Charity, Little Me, Wildcat, On the Twentieth Century, Barnum)
- Jerry Herman (Hello Dolly, Mame, Dear World, Mack and Mabel, La Cage aux Folles)
- Kander & Ebb (Carabet, Zorba, Chicago usw.)
- Charles Strouse (Annie)
- Mitch Leigh (Man of La Mancha)
- Jim Wise (Dames at Sea)
- Lionel Bart (Oliver)
- Leslie Bricusse (Stop the World, I Want to Get Off)

M 09

Das 'moderne' Musical

- Marvin Hamlisch (A Chorus Line, They're Playing Our Song)
- Stephen Schwartz (Godspell, Pippin)
- Galt MacDermot (Hair)
- Andrew Lloyd Webber (Jesus Christ Superstar, Evita, Jeeves, Cats, Aspects of Love, Starlight Express, Song and Dance, Phantom of the Opera, Sunset Boulevard, Beautiful Game usw.)
- Boubil/Schönberg (Les Miserables, Miss Saigon usw.)
- The Who (Tommy)
- Richard O'Brien (Rocky Horror Show)
- Björn Ulvaeus & Benny Andersson (Chess)
- Willy Russel (Blood Brothers)
- Stephen Sondheim (A Funny Thing Happened on the Way to the Forum, Company, Follies, A Little Night Music, Pacific Overtures, Sweeney Todd, Into the Woods, Sunday in the Park with George, Passion usw.)
- Maury Yeston (Nine)
- Menken & Ashman (Little Shop of Horrors)
- William Finn (March of the Falsettos)
- Dan Goggin (Nunsense)
- Robert Lopez & Co. (Avenue Q)
- Mel Brooks (The Producers)
- Elton John (Aida)