

Wichtiger Hinweis zu den Wertungsprogrammen 2019

Das Programmbuch 2019 bietet Anregungen für Spielliteratur. **Es handelt sich nicht um ausdrückliche Empfehlungen**, sondern ist als Fundgrube zu betrachten. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die Zulässigkeit einzelner Werke und vollständiger Wertungsprogramme von der Bundesservicestelle "Jugend musiziert" prüfen zu lassen.

**Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument,
Altersgruppe III**

- Jacques Christian Michel Widerkehr** (1759-1823)
c 6'00 Trois duos
Duo Sonate Nr. 1 e-Moll
(1) Allegro
- William Alwyn** (1905-1985)
e 7'50 Sonata (1934)
(1) Moderato e grazioso
- Benjamin Britten** (1913-1976)
e 3'30 Two insect pieces
(1) The grasshopper
-

- Johann Andreas Amon** (1763-1825)
c 6'30 Sonate concertante F-Dur op. 88
(1) Allegro
- Bodo Koenigsbeck** (1958)
e 4'00 Kleine Suite
(2) Choral
- Richard Kershaw** (1946)
e 3'50 Autumn Leaves
Hi, summer!
-

- Jacques Christian Michel Widerkehr** (1759-1823)
c 6'20 Trois duos
Duo Sonate Nr. 2 C-Dur
(1) Allegro
- Karl Goepfert** (1859-1942)
d 2'46 Zwei Charakterstücke op. 27
(2) Mässig langsam (in ruhiger Bewegung)
- Benjamin Britten** (1913-1976)
e 2'00 Two insect pieces
(2) The wasp
-

- Gaetano Donizetti** (1797-1848)
c 8'00 Sonata C-Dur
(1) Largo, (2) Allegro
- Siegfried Thiele** (1934)
e 4'00 KM Flötenmusiken für die Jugend
(8) Pastorale. Ruhig bewegt, (9) Tanzrondo. Lebhaft
-

- Maria-Elisabeth von Sachsen-Meiningen**
(1853-1923)
d 8'00 Romanze F-Dur
(1) Andante, (2) Allegro, (3) Andante
- Emil Cossetto** (1918-2006)
e 5'30 Lied und Csárdás aus Nordkroatien
(1) Lied. Moderato, (2) Csárdás
-

- Francis Poulenc** (1899-1963)
e 8'40 Sonate FP164
(1) Allegro malinconico
- Gaetano Donizetti** (1797-1848)
c 6'10 Sonata C-Dur
- Wilhelm Popp** (1828-1903)
d 3'20 Russisches Zigeunerlied C-Dur op. 462,2
-

- Henri Büsser** (1872-1973)
e 5'00 Églogue op. 63
(1) Andante, (2) Allegro
- Gabriel Grovlez** (1879-1944)
d 6'00 Sarabande et allegro
- Malcolm Arnold** (1921-2006)
e 2'30 Sonatina op. 29
(1) Leggiero

- Eugène Bozza** (1905-1991)
e 5'00 KM Ballade (1939)
(1) Allegro moderato - Lento - Tempo I,
(2) Allegro - Allegro vivo
Carl Nielsen (1865-1931)
d 4'40 Fantasiestück g-Moll op. 2,1 CNW 66
Andante cantabile - Allegro agitato
Malcolm Arnold (1921-2006)
e 3'00 KM Sonatina op. 29
(3) Furioso

- Albert Roussel** (1869-1937)
d 5'00 Andante et scherzo op. 51
Theobald Boehm (1794-1881)
d 7'00 Elegie As-Dur op. 47
Hans Werner Henze (1926-2012)
e 3'00 Sonatine (1947)
(1) Moderato - Allegro molto vivace

- Claude Paul Taffanel** (1844-1908)
d 6'30 Andante pastoral et scherzettino
Eldin Burton (1913-1985)
e 10'30 Sonatina (1946)
(1) Allegretto grazioso, (2) Andantino sognando,
(3) Allegro giocoso, quasi fandango

- Carl Maria von Weber** (1786-1826)
d 9'46 Sieben Variationen über ein Thema aus der Oper
„Silvana“ B-Dur op. 33
(1) Tema: Andante con moto, (2) Var. I - VII
Gerald Finzi (1901-1956)
e 4'15 Fünf Bagatellen op. 23
(1) Prelude. Allegro deciso

- Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
b 10'30 Sonate g-Moll BWV 1020
(1) Allegro, (2) Adagio, (3) Allegro
Pál Járdányi (1920-1966)
e 1'45 Sonatine
(1) Allegro moderato

- Jean Xavier Lefèvre** (1763-1829)
c 5'30 Sonate Nr. 4
(1) Allegro sostenuto, (2) Adagio
Paul Reade (1943-1997)
e 5'30 Suite from the Victorian Kitchen Garden
(1) Prelude, (2) Spring, (3) Summer
Peter Przystaniak (1956)
e 2'30 That's Klezmer
(1) Old Klezmer I
Mauz, R. / Gedtke, M. (20. Jh.)
f 2'00 UA Der Traum

- Christoph Schaffrath** (1709-1763)
b 5'00 Duetto f-Moll
(1) Adagio, (2) Allegro
Bertold Hummel (1925-2002)
e 6'00 KM Sonatine op. 59
(2) Andante sostenuto, (3) Finale. Vivace
Johann Andreas Amon (1763-1825)
c 6'00 Sonate concertante F-Dur op. 88
(1) Allegro

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe III

- Charles Villiers Stanford** (1852-1924)
d 13'00 Three Intermezzi B-Dur op. 13
(1) Andante espressivo, (2) Allegro agitato,
(3) Allegretto scherzando
Malcolm Arnold (1921-2006)
e 4'00 Sonatina op. 29
(1) Allegro con brio

- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
c 3'00 Sonate Nr. 5 C-Dur KV 14
(1) Allegro
Wilhelm Popp (1828-1903)
d 7'00 Ungarische Rhapsodie op. 385
(1) Maestoso, (2) Adagio, (3) Presto
Krzysztof Zgraja (1950)
e 2'00 Zehn leichte Konzertstücke
(7) Step by step

- Paul Hindemith** (1895-1963)
e 3'30 Sonate B-Dur
(2) Lebhaft
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
d 4'15 Sonate Es-Dur
(2) Andante
Niels Wilhelm Gade (1817-1890)
d 3'30 Vier Fantasiestücke op. 43
(4) Allegro molto vivace

- François Devienne** (1759-1803)
c 3'00 Première sonate c-Moll
(2) Adagio
Carl August Nielsen (1865-1931)
d 3'30 Fantasiestück CNW 66
Andante cantabile - Allegro agitato
John Noble (1931)
e 7'00 Cats. Suite
(1) Allegro, (2) Tabbioso, (3) Purrdendosi,
(4) Cat Mandu, (5) Cotoon Pickin' Kitten

- Jacques Christian Michel Widerkehr** (1759-1823)
c 5'50 Trois duos
Duo Sonate Nr. 1 e-Moll
(1) Allegro
Gustav Schreck (1849-1918)
e 6'00 Sonate F-Dur op. 13
(1) Allegro di molto

- Michail Glinka** (1804-1857)
d 5'00 Die Lerche (Bearb. M. Balakirev)
Pierre-Max Dubois (1930-1995)
e 10'30 KM Mominettes
(1) Prestissimo, (2) Aimablement-tranquille,
(3) Allegro giocoso ma tranquillo,
(4) Andante recitativo, (5) Allegro

- Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)
b 4'00 Air tendre et courante
Alain Weber (1930)
e 1'40 Mélopée. Molto moderato
Robert Planel (1908-1994)
e 9'40 Suite romantique
(1) Sérénade italienne. Assez lent,
(6) Chanson du muletier. Assez animé,
(4) Valse sentimentale. Valse modéré

| | | | | | |
|---|----------|---|---|------|--|
| e | 4'00 | Marlaena Kessick (1935) Scene di campagna. Zehn Stücke (1976) (1) The wounded bird | d | 7'00 | Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844) Rondo e-Moll Risoluto |
| c | 9'30 | Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Sonate Nr. 2 G-Dur (1) Allegro moderato, (2) Andante cantabile, (3) Allegretto | e | 7'00 | Richard Rodney Bennett (1936-2012) Summer Music (1) Summer Music, (2) Siesta, (3) Games |
| e | 8'00 | Witold Lutosławski (1913-1994) Tanzpräliminarien (1) Allegro molto, (2) Andantino, (4) Andante, (5) Allegro molto | | | |
| d | 4'20 | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate Es-Dur op. 167 (1) Allegretto | | | |
| e | 2'45 | Konstantin Erhard (1960) Distant Shore. Hommage an Artie Shaw | | | |
| b | 4'30 | Leonardo Vinci (1690-1730) Sonata F-Dur (1) Adagio, (2) Allegro | | | |
| e | 10'00 | Paule Maurice (1910-1967) Tableaux de Provence. Suite (1) Farandoulo di chatouno, (4) Dis Alyscamps l'amo souspire, (3) La Boumiano | | | |
| d | 12'00 | Friedrich von Flotow (1812-1883) Nocturne concertant op. 47 | | | |
| e | 1'00 | Georges Auric (1899-1983) Impromptu Allegro | | | |
| c | 9'40 | Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Sonate B-Dur (1) Allegro moderato, (2) Adagio cantabile | | | |
| d | 4'20 | Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Vier Fantasiestücke op. 43 (1) Andantino con moto, (2) Allegro vivace | | | |
| d | 4'35 K | Robert Schumann (1810-1856) Drei Romanzen op. 94 (3) Nicht schnell | | | |
| e | 15'00 KM | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate FP185 (1) Élégie. Paisiblement, sans presser, (2) Scherzo. Très animé, (3) Déploration. Très calme | | | |
| e | 4'30 | Eugène Bozza (1905-1991) Aria. Andante ma non troppo | | | |
| e | 7'00 | Fisher Aubrey Tull (1934-1994) Sarabande und Gigue (1) Sarabande. Andante, (2) Gigue. Allegro | | | |
| d | 5'00 | Carl Nielsen (1865-1931) Fantasiestück g-Moll op. 2,1 CNW 66 Andante cantabile - Allegro agitato | | | |
| d | 8'00 | Maria-Elisabeth von Sachsen-Meiningen (1853-1923) Romanze F-Dur (1) Andante, (2) Allegro, (3) Andante | | | |
| e | 3'00 | Jonathan FeBland (1960-2017) Three Miniatures C-Dur (1) March. Allegro, (3) Finale. Vivace | | | |

**Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument,
Altersgruppe III**

- c 6'30 **Gaetano Donizetti** (1797-1848)
Sonata C-Dur
(1) Largo, (2) Allegro
- d 4'00 **Carl Heinrich Reinecke** (1824-1910)
Sonate e-Moll op.167 (Undine-Sonate)
(3) Andante tranquillo
- f 4'30 **Linus Köhring** (2000)
Klangbilder op. 133
(1) Centaurus. Zügig, (2) Blumen. Langsamer,
(5) Vogelschwarm

- c 7'50 **Gaetano Donizetti** (1797-1848)
Sonata F-Dur
(1) Andante, (2) Allegro
- e 4'40 KM **Eugène Bozza** (1905-1991)
Conte pastoral
(1) Moderato, (2) Andantino, (3) Allegro

- c 6'00 **Johann Baptist Vanhal** (1739-1813)
Sonate Nr. 3 B-Dur
(1) Allegro moderato
- d 5'15 **Niels Wilhelm Gade** (1817-1890)
Vier Fantasiestücke op. 43
(3) Ballade
- e 3'25 KM **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate à Honegger B-Dur FP184
(3) Allegro con fuoco. Très animé

- d 4'15 **Ernesto Köhler** (1849-1907)
Sechs Vortragsstücke op. 84
(3) Arlequin et Colombine
- c 5'30 **Franz Danzi** (1763-1826)
Sonatine D-Dur
(3) Polacca
- e 2'45 **Francine Aubin** (1938)
Aquarelles
(1) La jeune fille au miroir,
(2) En regardent des photographies,
(3) Cache-cache dans le salon turc

- d 7'10 **Carl August Nielsen** (1865-1931)
Fantasiestücke op. 2
(1) Romanze. Andante con duolo,
(2) Humoresque. Allegretto scherzando
- e 5'50 **Benjamin Britten** (1913-1976)
Two insect pieces
(1) The grasshopper, (2) The wasp

- e 4'00 **Eugène Bozza** (1905-1991)
Aria. Andante ma non troppo
- e 3'30 **André Chailleur** (1904-1984)
Andante et allegro
(1) Assez lent. As-Dur, (2) Allegro. f-Moll
- e 5'00 **Alfred P. Zambarano** (1885-1970)
Neapolitan Tarantella

- c 10'30 **Johann Nepomuk Hummel** (1778-1837)
Sonate G-Dur op. 2,2
(1) Allegro, (2) Poco andante
- e 9'10 **Gyula Dávid** (1913-1977)
Sonata fuvolára és zongorára
(1) Allegro, (2) Adagio (poco rubato)

- d 9'00 **Joseph Jongen** (1873-1953)
Sonate op. 77
(1) Prélude
- b 2'07 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate Es-Dur BWV 1031
(2) Siciliano
- e 6'00 **Otar Vassiljevitch Taktakishvili** (1924-1989)
Sonate C-Dur
(1) Allegro cantabile

- b 3'00 **Arcangelo Corelli** (1653-1713)
Sonata d-Moll op. 5,7
(4) Gigue. Allegro
- e 4'00 **Jeanine Rueff** (1922-1999)
Chanson et passepied
- e 3'30 **Robert Clérisse** (1899-1973)
Sérénade variée
Andantino
- e 4'00 **Alexander Nikolajewitsch Tscherepnin** (1899-1977)
Sonatine sportive op. 63
(1) Lutte. Allegro

- b 3'40 **Henry Eccles d. J.** (1670-1742)
Sonata (Bearb. S.M. Rascher)
(1) Largo, (2) Corrente. Allegro
- e 8'10 **Jean Absil** (1893-1974)
Cinq pièces faciles op. 138
(1) Badinerie. Allegretto,
(2) Chant de Marius. Andantino,
(3) Parade. Allegro moderato,
(4) Spleen. Andante,
(5) Joyeux départ. Vivo
- e 6'45 **Roberto Pintos** (1965)
Balada nocturna F-Dur
Viril y deciso

- e 13'50 **Gary Schocker** (1959)
Musique française
(1) Café music, (2) Chanson, (3) Dans le pays
- c 3'00 K **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Sonate C-Dur KV 296
(3) Rondo: Allegro

- c 3'15 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Sonate C-Dur KV 14
(1) Allegro
- d 11'00 **Carl Heinrich Reinecke** (1824-1910)
Sonate e-Moll op.167 (Undine-Sonate)
(1) Allegro, (2) Intermezzo. Allegretto vivace
- e 5'40 KM **Mike Mower** (1958)
Sonata latino
(3) Bossa merengova

**Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument,
Altersgruppe IV**

e 17'00 **Bernhard Heiden** (1910-2000)
Sonate
(1) Allegro, (2) Vivace,
(3) Adagio - Presto - Adagio - Presto molto vivace

d 6'00 **Louis Ganne** (1862-1923)
Andante et scherzo
e 11'00 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate (1957) FP164
(1) Allegro malinconico, (2) Cantilena

d 2'30 **Paule Maurice** (1910-1967)
Tableaux de Provence. Suite C-Dur
(1) Farandula di chatouna
e 7'30 **Robert Muczynski** (1929-2010)
Sonate C-Dur op. 29
(1) Andante maestoso, (2) Allegro energico
e 4'00 **Alexander Tcherepnin** (1899-1977)
Sonatine sportive op. 63
(2) Mi-temps, (3) Course

d 3'00 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Sonate G-Dur op. 168
(1) Allegretto moderato
e 5'00 **Michael Head** (1900-1976)
Three fantastic pieces
(1) Clouds, (2) The haunted house,
(3) Happy-go-lucky
e 4'50 **Oleg Miroshnikov** (1923)
Scherzo

e 14'30 **Bertold Hummel** (1925-2002)
Sonata brevis op. 95a
(1) Allegro, (2) Sostenuto, (3) Presto
d 4'50 **Sergej Rachmaninow** (1873-1943)
Deux morceaux de salon op. 6
(1) Romanze. Andante ma non troppo

b 4'00 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate g-Moll BWV 1020
(1) Allegro
d 11'30 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Sonate op. 166
(1) Andantino, (2) Ad libitum - Allegretto - Ad libitum,
(3) Molto allegro

d 9'30 **Carl Gottlieb Reissiger** (1798-1859)
Duo brillant B-Dur op. 130
Moderato
e 5'10 **Alexander Tcherepnin** (1899-1977)
Sonate in einem Satz

c 7'20 **Gaetano Donizetti** (1797-1848)
Sonata F-Dur
Andante - Allegro
d 10'30 **Pierre Onfroy de Bréville** (1861-1949)
Sonatine Es-Dur (1924)
(1) Allègre, (2) Très calme, (3) Vite

d 7'30 **Carl Maria von Weber** (1786-1826)
Sieben Variationen über ein Thema aus der Oper
„Silvana“ B-Dur op. 33
e 5'30 **Joseph Horowitz** (1926)
Sonatina B-Dur
(1) Allegro calmato

d 12'00 **August Henrik Winding** (1835-1899)
Drei Phantasiestücke op. 19
(1) Allegro moderato, (3) Vivace non troppo
e 4'40 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate à Honegger B-Dur FP184
(2) Romanza. Très calme

d 8'00 **Carl Heinrich Reinecke** (1824-1910)
Introduzione ed Allegro appassionato c-Moll op. 256
e 7'30 **Malcolm Arnold** (1921-2006)
KM Sonatina op. 29
(1) Allegro con brio, (2) Andantino, (3) Furioso

d 7'30 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Sonate f-Moll op. 120,1
(1) Allegro appassionato
e 12'30 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate à Honegger B-Dur FP184
(1) Allegro tristamente, (2) Romanza,
(3) Allegro con fuoco

e 9'10 **Christopher Norton** (1953)
Sonatina
(1) Allegretto, (2) Andante espressivo, (3) Fast
d 5'20 **Theodore H. H. Verhey** (1848-1929)
Suite op. 60
(3) Caprice espagnol

c 7'00 **Friedrich Kuhlau** (1786-1832)
Duo brillant op. 110,1
(1) Allegro non tanto
e 3'20 **John Rutter** (1945)
Suite antique
(1) Prelude
d 6'30 **Carl Heinrich Reinecke** (1824-1910)
Sonate e-Moll op.167 (Undine-Sonate)
(4) Finale

c 7'45 **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)
Sonate g-Moll
(1) Allegro, (2) Adagio
e 8'00 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate FP164
(1) Allegro malinconico, (2) Cantilena
e 2'30 **Manfred Schmitz** (1939-2014)
Pop Suite
(4) Jazz invention

d 8'20 **Julius Rietz** (1812-1877)
Sonate g-Moll op. 42
(1) Allegro moderato
e 10'00 **Pierre Sancan** (1916-2008)
KM Sonatine h-Moll (1946)
(1) Moderato, (2) Andante espressivo, (3) Animé

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| d 11'00 | Paul Creston (1906-1985) Sonata op. 19 (1) With vigor, (2) With tranquility | d 5'30 K | Gabriel Henri Constant Pierné (1863-1937) Solo de concert F-Dur op. 35 |
| e 7'30 | Darius Milhaud (1892-1974) Scaramouche op. 165c (2) Modéré, (3) Brazileira | e 8'40 KM | Balis Dvarionas (1904-1972) Thema und Variationen (1) Thema, (2) Var. I - VIII |
| e 9'40 KM | Antoni Szalowski (1907-1973) Sonatine (1936) (1) Allegro non troppo, (2) Larghetto, (3) Finale. Allegro | d 10'15 | Friedrich Kuhlau (1786-1832) Grande sonate concertante op. 85 (1) Allegro con passione |
| d 8'20 | Charles-Marie Widor (1844-1937) Introduction et Rondo op. 72 | e 9'00 | Darius Milhaud (1892-1974) Sonatine (1) Tendre, (2) Souple, (3) Clair |
| d 9'30 | Albert Roussel (1869-1937) Joueurs de flûte. Vier Stücke op. 27 (1) Pan, (2) Tityre, (3) Krishna, (4) Monsieur de la Péjaudie | b 4'20 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate g-Moll BWV 1020 (Bearb. J. Harle) (1) Allegro |
| e 7'00 | Otar Vassiljevitch Taktakishvili (1924-1989) Sonate C-Dur (1) Allegro cantabile | e 6'45 | Jean Françaix (1912-1997) Cinq danses exotiques (1) Pambiche. Risoluto, (2) Baiao. Con allegrissimo, (3) Mambo. Allegrissimo, (4) Samba lenta. Tranquillo, (5) Merengue. Vivo con spirito |
| d 6'30 | Charles-Marie Widor (1844-1937) Suite op. 34 (1) Moderato, (2) Allegro vivace | e 3'55 | Roberto Pintos (1965) Balada nocturna F-Dur |
| e 10'00 | Eldin Burton (1913-1985) Sonatina (1946) (1) Allegretto gracioso, (2) Andantino sognando, (3) Allegro giocoso, quasi fandango | d 7'30 | Johannes Brahms (1833-1897) Sonate f-Moll op. 120,1 (1) Allegro appassionato |
| d 6'15 | Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844) Rondo e-Moll Risoluto | e 7'20 | Alban Berg (1885-1935) Vier Stücke op. 5 (1913) (1) Mäßig - langsamer, (2) Sehr langsam, (3) Sehr rasch, (4) Langsam |
| d 5'10 | Jules Mouquet (1867-1946) La flûte de Pan. Sonate F-Dur op. 15 (2) Pan et les oiseaux | e 4'15 KM | Krzysztof Penderecki (1933) Drei Miniaturen (1954) (1) Allegro, (2) Andante cantabile, (3) Allegro ma non troppo |
| e 5'20 KM | Sergej Prokofjew (1891-1953) Sonate D-Dur op. 94 (2) Scherzo | d 9'00 | Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Vier Fantasiestücke op. 43 (1) Ballade, (2) Allegro molto vivace |
| b 8'00 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate h-Moll BWV 1030 (1) Andante | e 8'00 KM | Marcel Dautremet (1906-1978) Récit et impromptu (d'après page d'exil) |
| e 10'00 | Daniel Dorff (1956) Sonatine de Giverny (1) Les fleurs ravissantes, (2) Les jardins d'eaux, (3) En ville | d 4'00 | Eugène Bozza (1905-1991) Aria. Andante ma non troppo |
| d 3'20 | Florent Schmitt (1870-1958) Songe de Coppélius Nr.11 op. 80 | e 4'30 UA | Benjamin Friesinger (2004) Jazzaround |
| b 3'30 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Es-Dur BWV 1031 | e 6'50 | Claude Delvincourt (1888-1954) Croquembouches (6) Plum pudding, (7) Puits d'amour, (11) Nègre en chemise |
| e 8'30 | James Rae (1957) Sonatina (1) Fun and games, (2) Barcarolle, (3) Toccata | e 2'40 | Darius Milhaud (1892-1974) Scaramouche op. 165c (3) Brazileira |
| c 6'20 | Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Sonate G-Dur op. 2,2 (1) Allegro | c 20'00 K | Franz Schubert (1797-1828) Variationen über das Lied „Trockne Blumen“ e-Moll op. posth.160 D 802 (1) Introduction. Andante, (2) Thema. Andantino, (3) Var. I-VII. Allegro |
| d 6'10 | Philippe Gaubert (1879-1941) Nocturne et allegro scherzando (1906) (1) Andante, (2) Allegro vivo e scherzando | e 12'30 | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate FP164 (1) Allegro malinconico, (2) Cantilena, (3) Presto giocoso |
| e 5'40 | Lili Boulanger (1893-1918) D'un matin de printemps e-Moll (1917/18) | b 4'00 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate g-Moll BWV 1020 (1) Allegro |

**Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument,
Altersgruppe IV**

- d 4'20 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Sonate f-Moll op. 120,1
(1) Andante un poco adagio
- e 8'20 **Malcolm Arnold** (1921-2006)
Sonatina op. 29
(1) Allegro con brio, (2) Andantino, (3) Furioso
-
- d 3'30 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei Romanzen op. 94
(1) Nicht schnell
- e 12'30 KM **Günter Raphael** (1903-1960)
Sonatine B-Dur op.65 (Enten-Sonatine)
(1) Sehr schnell, (2) In langsamer Bewegung,
(3) Munter bewegt
-
- e 14'00 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate à Honegger B-Dur FP184
(1) Allegro tristamente. Allegretto,
(2) Romanza. Très calme,
(3) Allegro con fuoco. Très animé
- d 6'00 **Carl Maria von Weber** (1786-1826)
Grand duo concertant Es-Dur op. 48
(1) Allegro con fuoco
-
- d 4'30 **Niels Wilhelm Gade** (1817-1890)
Vier Fantasiestücke op. 43
(3) Ballade
- e 14'00 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate à Honegger B-Dur FP184
(1) Allegro tristamente. Allegretto,
(2) Romanza. Très calme,
(3) Allegro con fuoco. Très animé
-
- d 5'20 **Gabriel Fauré** (1845-1924)
Fantaisie C-Dur op. 79
(1) Andantino, (2) Allegro
- e 7'00 KM **Frank Martin** (1890-1974)
Ballade
- e 5'15 **Mike Mower** (1958)
Sonata latino
(3) Bossa merengova
-
- d 7'00 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Sonate Es-Dur op. 167
(1) Allegretto, (2) Allegro animato
- e 11'00 **Witold Lutosławski** (1913-1994)
Tanzpräludivien
(1) Allegro molto, (2) Andantino, (3) Allegro giocoso,
(4) Andante, (5) Allegro molto
-
- e 7'30 **Denis Bédard** (1950)
Fantaisie
- d 2'30 **Claude Debussy** (1862-1918)
La fille aux cheveux de lin. Prélude (Bearb. V. David)
- e 7'00 **Pedro Iturralde** (1929)
Suite hellénique
(1) Kalamatianos, (2) Funky, (3) Valse, (4) Kritis,
(5) Kalamatianos

- d 5'30 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Sonate Es-Dur op. 167
(1) Allegretto, (2) Allegro animato
- e 6'30 **László Draskóczy** (1940)
Tänze aus Korond
- e 4'30 **Günter Raphael** (1903-1960)
Sonatine B-Dur op.65 (Enten-Sonatine)
(3) Munter bewegt
-
- b 3'00 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate g-Moll BWV 1020
(3) Allegro
- d 4'00 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei Romanzen op. 94
(1) Nicht schnell
- e 11'00 KM **Henri Dutilleux** (1916-2013)
Sonate
(1) Aria, (2) Scherzo vif, (3) Final. Assez allant
-
- e 2'45 **Ulrich Schultheiss** (1956)
Witch hunt h-Moll (2001)
- d 4'10 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei Romanzen op. 94
(2) Einfach, innig
- e 8'25 **Paul Bonneau** (1918-1995)
Suite (1944)
(1) Improvisation, (2) Danse des demons, (3) Plainte,
(4) Espièglerie
-
- b 5'30 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate Nr. 6 E-Dur BWV 1035
(1) Adagio ma non tanto, (2) Allegro
- e 6'30 **Ian Clarke** (1964)
Deep Blue
- d 4'25 **Jules Mouquet** (1867-1946)
La flûte de Pan. Sonate F-Dur op. 15
(1) Pan et les bergers
-
- b 9'40 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate g-Moll BWV 1020
(1) Allegro, (2) Adagio, (3) Allegro
- d 8'40 **Charles-Marie Widor** (1844-1937)
Suite op. 34
(2) Scherzo. Allegro vivace, (4) Final. Vivace
-
- d 8'00 **Friedrich Kuhlau** (1786-1832)
Introduction und Rondo über „Le Colporteur“ von
Onslow E-Dur op. 98a
(1) Maestoso, (2) Allegro vivace
- e 8'00 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate FP164
(2) Cantilena, (3) Presto giocoso
-
- e 2'40 **Robert Planel** (1908-1994)
Suite romantique
(1) Sérénade italienne. Assez lent
- b 6'00 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate g-Moll BWV 1020 (Bearb. J. Harle)
(1) Allegro, (2) Adagio
- e 3'45 **André Jolivet** (1905-1974)
Fantaisie impromptu

-
- b 10'20 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate g-Moll BWV 1020
(1) Allegro, (2) Adagio, (3) Allegro
- d 8'40 **Albert Roussel** (1869-1937)
Joueurs de flûte. Vier Stücke op. 27
(1) Pan, (2) Tityre, (3) Krishna

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV

- e 3'00 **Malcolm Arnold** (1921-2006)
Sonatina (1951) op. 29
(1) Allegro con brio
- e 8'10 **Michele Mangani** (1966)
Sonata B-Dur
(1) Tristemente, (3) Allegro con fuoco
- d 8'00 **Charles-Marie Widor** (1844-1937)
Introduction et Rondo op. 72
-
- d 5'00 **Ludwig Milde** (1849-1913)
Drei Studien
(1) Andante C-Dur
- b 5'55 **Christoph Schaffrath** (1709-1763)
Duetto g-Moll
(1) Andante, (3) Allegro
- e 4'45 **Sarah Watts** (198?)
Everything Is Somewhere Else d-Moll
-
- e 1'30 **Gelsiat Shaidulova** (1961)
Fünf Stimmungen. Suite
(5) Presto
- e 3'05 **Eugène Bozza** (1905-1991)
Chanson à Bercer
- e 2'05 **George Gershwin** (1898-1937)
Etude in Swing Manner (Bearb. C. Strommen)
- c 2'50 **Jean-Paul-Égide Martini „Il Tedesco“** (1741-1816)
Romance célèbre
- e 2'00 **Jérôme Naulais** (1951)
Petite suite latine
(3) Tango
-
- d 15'45 **Gustav Schreck** (1849-1918)
Sonate Es-Dur op. 9
(1) Allegro ma non troppo, (2) Largo, (3) Allegro
- e 1'10 **Eugène Bozza** (1905-1991)
Espèglerie A-Dur (1960)
Allegretto scherzando
-
- c 2'40 **Thaddäus Wolfgang von Dürnitz** (1756-1807)
Sonate Nr. 4 F-Dur
(2) Rondo. Allegro
- e 5'00 **Marcel Mihalovici** (1898-1985)
Sonate
Allegro non troppo
- d 3'00 **Charles Koechlin** (1867-1950)
Sonate Es-Dur op. 71 (1918)
(2) Nocturne
- f 7'30 **Oliver Kolb** (1963)
Fantasie
(1) Odenwälder Minimaldialog, (2) Winterlich,
(3) Allegro
-
- c 5'20 **Jacques Christian Michel Widerkehr** (1759-1823)
Trois duos
Duo Sonate Nr. 1 e-Moll
(1) Allegro
- e 13'00 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Sonate FP185
(1) Élégie. Paisiblement, sans presser,
(2) Scherzo. Très animé, (3) Déploration. Très calme

| | | |
|---|----------|--|
| e | 3'30 | Jeanine Rueff (1922-1999) Chanson et passepied op. 16 (1) Andantino, (2) Allegretto |
| e | 3'20 | Eugène Bozza (1905-1991) Aria. Andante ma non troppo |
| e | 1'55 | Jérôme Naulais (1951) Petite suite latine (3) Tango |
| b | 2'15 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate F-Dur HWV 369 (Bearb. J. Schlotter) (3) Alla siciliana, (4) Allegro |
| b | 6'30 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate A-Dur BWV 1032 (2) Largo e dolce, (3) Allegro |
| e | 4'30 | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate FP164 (1) Allegro malinconico |
| d | 8'00 | Georges Hüe (1858-1948) Fantaisie |
| d | 5'00 | Hyacinthe Eléonore Klosé (1808-1880) Daniel. Fantaisie dramatique |
| e | 6'30 | Alexander Tcherepnin (1899-1977) Sonatine sportive op. 63 (1) Lutte, (2) Mi temps, (3) Course |
| d | 4'30 | Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonate Nr. 1 F-Dur op. 79 (1) Allegro gustoso |
| e | 14'00 | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate FP164 (1) Allegro malinconico, (2) Cantilena, (3) Presto giocoso |
| e | 7'00 | Boris Blacher (1903-1975) Sonate (1940) (1) Allegro, (2) Andante, (3) Presto - Lento |
| d | 5'50 | Jules Mouquet (1867-1946) La flûte de Pan. Sonate F-Dur op. 15 (3) Pan et les nymphes |
| d | 6'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Sonate f-Moll op. 120,1 (4) Vivace |
| e | 13'00 KM | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate à Honegger B-Dur FP184 (1) Allegro. Tristamente, (2) Romanza. Très calme, (3) Allegro con fuoco |
| d | 7'00 | Maria-Elisabeth von Sachsen-Meiningen (1853-1923) Romanze F-Dur (1) Andante, (2) Allegro, (3) Andante |
| e | 9'50 | Philip Parker (1953) Grooves (1) Bop, (2) Hocket and rock-it, (3) Sultry waltz, (4) Bulgarian blues |
| d | 8'00 | Alessandro Longo (1864-1945) Suite g-Moll op. 69 (2) Romanza, (3) Vivace |
| d | 3'30 | William Yeates Hurlstone (1876-1906) Sonate F-Dur (3) Allegretto |
| e | 4'30 | Oleg Miroshnikov (1923) Scherzo g-Moll |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe V

| | | |
|---|----------|--|
| e | 13'00 KM | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate FP185 (1) Élégie. Paisiblement, sans presser, (2) Scherzo. Très animé, (3) Déploration. Très calme |
| d | 5'00 | Christian Frederick Barth (1787-1861) Sonate brillant B-Dur (3) Rondo. Scherzando |
| b | 5'05 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate E-Dur BWV 1035 (1) Adagio, (2) Allegro |
| e | 3'30 | Charles Koechlin (1867-1950) Études op. 188 (2) Pour les sons liés et le charme de la sonorité |
| e | 9'20 | Paul Creston (1906-1985) Sonata op. 19 (1) With vigor, (2) With tranquility |
| d | 21'40 K | Johannes Brahms (1833-1897) Sonate f-Moll op. 120,1 (1) Allegro appassionato, (2) Andante un poco adagio, (3) Allegretto grazioso, (4) Vivace |
| d | 11'00 | Gustav Schreck (1849-1918) Sonate Es-Dur op. 9 (1) Allegro ma non troppo, (2) Largo |
| e | 6'30 | Alexandre Tansman (1897-1986) Sonatine (2) Aria. Largo cantabile, (3) Scherzo. Presto |
| c | 12'00 | Franz Schubert (1797-1828) Variationen über das Lied „Trockne Blumen“ e-Moll op. posth.160 D 802 (1) Introduction. Andante, (2) Thema. Andantino, (3) Var. I-VII. Allegro |
| e | 4'20 | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate FP164 (2) Cantilena |
| f | 2'30 | Roberta Vacca (1967) WAM |
| b | 7'50 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate A-Dur BWV 1032 (2) Largo e dolce, (3) Allegro |
| e | 9'30 | Eldin Burton (1913-1985) Sonatina (1946) (1) Allegretto grazioso, (2) Andantino sognando, (3) Allegro giocoso, quasi fandango |

**Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument,
Altersgruppe V**

- Christoph Schaffrath** (1709-1763)
b 7'45 Duetto g-Moll
(1) Andante, (2) Allegro assai
Gustav Schreck (1849-1918)
d 4'10 Sonate Es-Dur op. 9
(2) Largo
Oleg Miroshnikov (1923)
e 4'00 Scherzo g-Moll

- Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)
c 4'15 Sonate D-Dur Wq 83
(1) Allegro un poco
Carl Heinrich Reinecke (1824-1910)
d 7'00 Sonate e-Moll op.167 (Undine-Sonate)
(1) Allegro
Erwin Schulhoff (1894-1942)
e 8'10 KM Sonate op. 61 WV 86:IV
(2) Scherzo, (3) Aria. Andante,
(4) Rondo - Finale. Allegro molto

- Francis Poulenc** (1899-1963)
e 5'30 Sonate à Honegger B-Dur FP184
(1) Allegro tristamente. Allegretto - Très calme -
Allegretto
August Henrik Winding (1835-1899)
d 6'40 Drei Phantasiestücke op. 19
(3) Vivace non troppo
Keith Ramon Cole (1938)
e 4'40 Cityscape
Very Slow Blues Tempo

- Francis Poulenc** (1899-1963)
e 8'45 Sonate FP164
(1) Allegro malinconico, (2) Cantilena
Friedrich Kuhlau (1786-1832)
d 8'50 Introduction und Rondo über „Le Colporteur“
von Onslow E-Dur op. 98a
(1) Maestoso, (2) Allegro vivace

- Camille Saint-Saens** (1835-1921)
d 3'00 Sonate Es-Dur op. 167
(1) Allegretto
Francis Poulenc (1899-1963)
e 16'00 Sonate à Honegger B-Dur FP184
(1) Allegro tristamente. Allegretto,
(2) Romanza. Très calme,
(3) Allegro con fuoco. Très animé

- Franz Xaver Wolfgang Mozart** (1791-1844)
d 6'00 Rondo e-Moll
Risoluta
Olivier Messiaen (1908-1992)
e 5'25 Le merle noir op. 83
Fikret Amirov (1922-1984)
e 7'05 Sechs Stücke (1976)
(1) Bardenweise. Allegretto,
(2) Wiegenlied. Andante sostenuto,
(3) Tanz. Allegretto grazioso

- Fernande Decruck** (1896-1954)
d 15'35 KM Sonate C-Dur
(1) Très modéré, expressif, (2) Noël, (3) Fileuse,
(4) Nocturne et rondel
Jean Denis Michat (1971)
f 4'00 Back to BACH d-Moll
(1) Allegro

- Bohuslav Martinů** (1890-1959)
e 19'00 Sonate Nr.1 (1945)
(1) Allegro moderato, (2) Adagio,
(3) Allegro poco moderato

- Gabriel Henri Constant Pierné** (1863-1937)
d 5'00 Solo de concert F-Dur op. 35
Grigori Kalinkovich (1917-1992)
e 15'00 KM Triptychon
(1) Konzert-Tango, (2) Pavane, (3) Tarantella

- Albert Roussel** (1869-1937)
d 1'15 Joueurs de flûte. Vier Stücke op. 27
(2) Tityre
Benjamin Louis Paul Godard (1849-1895)
d 4'30 Suite de trois morceaux op.116
(2) Idylle. G-Dur. Quasi adagio, molto tranquillo
Francis Poulenc (1899-1963)
e 12'15 Sonate FP164
(1) Allegretto malinconico, (2) Cantilena,
(3) Presto giocoso

- Henry Eccles d. J.** (1670-1742)
b 3'30 Sonata (Bearb. S.M. Rascher)
(1) Largo, (2) Corrente. Allegro
Paul Bonneau (1918-1995)
e 7'30 Suite (1944)
(1) Improvisation, (2) Danse des démons, (3) Plainte,
(4) Espièglerie
James Rae (1957)
e 3'30 Sonatina
(3) East Coast Mainline

- Alban Berg** (1885-1935)
e 9'15 Vier Stücke op. 5
(1) Mäßig, (2) Sehr langsam, (3) Sehr rasch,
(4) Langsam
Johannes Brahms (1833-1897)
d 5'45 Sonate Es-Dur op. 120,2
(2) Appassionato, ma non troppo allegro

- Maurice Ravel** (1875-1937)
d 3'00 Pièce en forme de Habañera
Presque lent et avec indolence
Pedro Iturralde (1929)
e 6'30 Suite hellénique
James Rae (1957)
e 7'20 Tyne Sonata
(2) Watersmeet, (3) Sandgate

- Carlo Yvon** (1798-1854)
d 6'30 Sonate f-Moll
(2) Largo
Sancan Pierre (1916-2008)
e 7'30 KM Lamento et rondo As-Dur

-
- b 8'00 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate A-Dur BWV 1032
(2) Largo e dolce, (3) Allegro
- d 10'00 **Friedrich Daniel Rudolph Kuhlau** (1786-1832)
Grande Sonate concertante a-Moll op. 85
(1) Allegro con passione

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe V

- d 6'00 **Carl Heinrich Reinecke** (1824-1910)
Sonate e-Moll op.167 (Undine-Sonate)
(1) Allegro
- e 12'50 **Erwin Schulhoff** (1894-1942)
Sonate op. 61 WV 86
(1) Allegro moderato, (2) Scherzo. Allegro giocoso,
(3) Aria. Andante, (4) Rondo - Finale. Allegro molto gajo

-
- e 7'10 **Carlos Guastavino** (1912-2000)
Sonata (1970)
(1) Allegro deciso

- e 5'50 **Bohuslav Martinů** (1890-1959)
Sonatine H 356
(1) Moderato

- d 2'30 **Max Reger** (1873-1916)
Albumblatt Es-Dur
(1) Andante con moto

- e 2'50 KM **Jerzy Bauer** (1936)
Toccatina

-
- e 5'15 **Witold Lutosławski** (1913-1994)
Epitaph

- d 3'00 **Robert Schumann** (1810-1856)
Fünf Stücke im Volkston F-Dur op. 102
(2) Langsam

- d 9'40 **Johann Wenzel Kalliwoda** (1801-1866)
Morceau de salon op. 228
Allegro ma non troppo

-
- b 6'40 **Christoph Schaffrath** (1709-1763)
Duetto f-Moll
(1) Adagio, (3) Allegro

- d 9'35 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Sonate G-Dur op. 168
(1) Allegretto moderato,
(3) Molto adagio - Allegro moderato

-
- d 9'30 **Carl Heinrich Reinecke** (1824-1910)
Sonate e-Moll op.167 (Undine-Sonate)
(1) Allegro, (2) Allegretto vivace

- e 9'00 KM **Mike Mower** (1958)
Doodle and Flight
Moderato

-
- e 6'00 **Sergej Prokofjew** (1891-1953)
Sonate D-Dur op. 94
(2) Scherzo. Allegretto scherzando

- d 6'00 **George Enescu** (1881-1955)
Cantabile et presto
(1) Cantabile. Andante ma non troppo, (2) Presto

- e 3'00 **Daniel Basomba García** (1969)
Pocket Duo
(1) Allegretto scherzando, (3) Toccata

-
- e 9'30 **Hans Werner Henze** (1926-2012)
Sonatine (1947)
(1) Moderato - Allegro molto vivace, (2) Andantino,
(3) Presto

- b 2'59 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate Es-Dur BWV 1031
(2) Siciliano

- d 3'58 **Jules Mouquet** (1867-1946)
La flûte de Pan. Sonate F-Dur op. 15
(1) Pan et les bergers. Allegro giocoso

| | |
|---------|--|
| d 10'15 | Carl Heinrich Reinecke (1824-1910) Sonate e-Moll op. 167 (Undine-Sonate) (3) Andante tranquillo, (4) Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto |
| e 6'30 | Robert Muczynski (1929-2010) Sonate op. 14 (1) Allegro deciso, (2) Scherzo - Vivace |
| d 9'10 | Johannes Brahms (1833-1897) Sonate f-Moll op. 120,1 (1) Andante un poco adagio, (2) Allegretto grazioso |
| e 9'30 | Jean Francaix (1912-1997) Tema con variazioni |
| c 10'00 | Georg Anton Benda (1722-1795) Sonate Nr. 1 G-Dur (1) Allegro moderato, (2) Andantino, (3) Allegro |
| e 10'00 | Henri Dutilleux (1916-2013) Sonatine (1) Allegretto, (2) Andante, (3) Animé |
| d 3'20 | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate D-Dur op. 166 (1) Andantino |
| e 12'20 | Paul Hindemith (1895-1963) Sonate C-Dur (1) Munter, (2) Sehr langsam - Lebhaft - Sehr langsam, wie zuerst - Wieder lebhaft |
| d 10'30 | Robert Schumann (1810-1856) Drei Fantasiestücke op. 73 (1) Zart und mit Ausdruck, (2) Lebhaft, leicht, (3) Rasch und mit Feuer |
| e 4'30 | Rezső Kókai (1906-1962) Vier ungarische Tänze (3) Sirato tanc. Poco lento, (4) Friss. Molto allegro, quasi presto |
| d 7'00 | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate G-Dur 168 (1) Allegro moderato, (2) Allegro scherzando |
| e 7'00 | Henri Dutilleux (1916-2013) Sarabande et cortège F-Dur |
| d 22'00 | Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Sonate op. 105a (1) Allegro non troppo, (2) Andante molto, (3) Non troppo allegro |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe V

| | |
|---------|--|
| e 2'15 | Witold Lutoslawski (1913-1994) Tanzpräliminarien (1) Allegro molto, (3) Allegro giocoso |
| e 11'30 | Robert Muczynski (1929-2010) Time Pieces op. 43 (1) Allegro risoluto, (2) Andante espressivo |
| d 8'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Sonate Es-Dur op. 120,2 (1) Allegro amabile |
| d 7'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Sonate Es-Dur op. 120,2 (1) Allegro amabile |
| e 12'40 | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate à Honegger B-Dur FP184 (1) Allegro tristamente. Allegretto, (2) Romanza. Très calme, (3) Allegro con fuoco. Très animé |
| c 3'30 | François Devienne (1759-1803) Première sonate c-Moll (2) Adagio |
| d 7'30 | Johannes Brahms (1833-1897) Sonate f-Moll op. 120,1 (1) Allegro appassionata |
| d 8'00 | Claude Debussy (1862-1918) Première rhapsodie Rêveusement lent |
| d 9'30 | Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866) Morceau de salon op. 230 |
| e 6'50 | Alexandre Tansman (1897-1986) Suite (1960) (1) Introduction et allegro, (2) Sarabande, (3) Scherzo |
| d 8'30 | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate D-Dur op. 166 (1) Andantino, (2) Allegretto |
| e 5'30 | György Ránki (1907-1992) Don Quijote y Dulcinea (1) Andantino espressivo e rubato, (2) Allegretto grazioso e capriccioso |
| d 6'00 | Gabriel Fauré (1845-1924) Fantaisie C-Dur op. 79 (1) Andantino, (2) Allegro |
| c 14'00 | Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Sonate D-Dur op. 50 (1) Allegro con brio, (2) Andante, (3) Rondo. Pastorale |
| d 9'30 | Charles Villiers Stanford (1852-1924) Three Intermezzi op. 13 (1) Andante espressivo, (2) Allegro agitato, (3) Allegretto scherzando |
| e 3'35 | Gerald Finzi (1901-1956) Fünf Bagatellen op. 23 (1) Prelude. Allegro deciso |

**Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument,
Altersgruppe VI**

- d 15'00 **York Edwin Bowen** (1884-1961)
Sonata f-Moll op. 109
(1) Allegro moderato, (2) Allegretto poco scherzando,
(3) Allegro molto
- f 2'00 **Jörg Widmann** (1973)
Fünf Bruchstücke
(5) Achtel = 40
- e 3'00 **Fazil Say** (1970)
Sonate op. 42
(3) Cappadocia. Allegro

-
- d 14'00 **Carl Heinrich Reinecke** (1824-1910)
Sonate e-Moll op. 167 (Undine-Sonate)
(1) Allegro, (2) Andante,
(3) Intermezzo. Allegretto vivace
- e 5'30 UA **Maria Parton-Luft** (1962)
Uragan

-
- e 7'00 **Henri Dutilleux** (1916-2013)
Sarabande et cortège F-Dur
- d 9'00 **Johann Wenzel Kalliwoda** (1801-1866)
Morceau de salon op. 230

-
- e 6'00 **Frank Martin** (1890-1974)
Ballade
- c 13'30 **Franz Schubert** (1797-1828)
Variationen über das Lied „Trockne Blumen“ e-Moll
op. posth. 160 D 802
(1) Introduction. Andante, (2) Thema. Andantino,
(3) Var. I-V

-
- d 7'30 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei Romanzen op. 94
(1) Nicht schnell, (2) Einfach, innig
- e 12'35 **Paul Hindemith** (1895-1963)
Sonate
(1) Munter,
(2) Sehr langsam. Lebhaft - sehr langsam, wie zuerst -
wieder lebhaft

-
- e 6'50 **Frank Martin** (1890-1974)
Ballade
- d 12'00 **Carl Heinrich Reinecke** (1824-1910)
Sonate e-Moll op. 167 (Undine-Sonate)
(1) Allegro, (2) Intermezzo. Allegretto vivace,
(3) Andante tranquillo

-
- d 9'00 **Friedrich Kuhlau** (1786-1832)
Introduction und Variationen über ein Thema aus
C.M.v. Webers „Euryanthe“ G-Dur op. 63
(1) Introduction, (2) Thema, (3) Var. II, V, VI
- e 11'00 KM **Sergej Prokofjew** (1891-1953)
Sonate D-Dur op. 94
(3) Andante, (4) Allegro con brio

-
- e 6'40 **Pedro Iturralde** (1929)
Suite hellénique
(1) Kalamatianos, (2) Funky, (3) Valse, (4) Kritis
- e 6'50 **Phil Woods** (1931)
Sonata
(1) Allegro
- b 4'30 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate g-Moll BWV 1020
(1) Allegro

**Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument,
Altersgruppe III**

- d 6'10 **Thorvald Hansen** (1847-1915)
Sonate Es-Dur op. 18
(1) Allegro con brio, (2) Andante con espressione
- e 6'55 **Eberhard Werdin** (1911-1991)
Sonatine Nr. 1 B-Dur op. 75
(1) Toccata. Allegro moderato,
(2) Intermezzo. Lento grazioso, (3) Capriccio. Vivace

-
- d 3'30 **Thorvald Hansen** (1847-1915)
Sonate Es-Dur op. 18
(1) Allegro con brio
- d 4'15 **Paul Jeanjean** (1874-1928)
Capriccioso B-Dur
Moderato - Allegretto - Moderato
- e 5'00 **Ilija Chkolnik** (1963)
Greetings from Moscow

-
- d 7'30 **Theo Charlier** (1868-1944)
Solo de concours b-Moll
Allegro deciso
- e 5'30 **Joseph Turrin** (1947)
Caprice (1972)
Lively - Expressivo - Lively

-
- c 6'00 K **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Sonate F-Dur op. 17
(1) Allegro moderato
- d 5'00 **Charles Gounod** (1818-1893)
Six mélodies originales op. 49
(1) Larghetto bien posé
- e 4'30 **Jürgen Runge** (1950)
Tänzerische Skizzen
(1) Südlich von Panama. Moderato,
(2) Spanische Nächte. Presto

-
- d 2'15 **Václav Smita** (1822-1908)
Vortragsstück
Andante sostenuto
- e 4'35 **Alan Bullard** (1947)
Colneford Suite
(1) Colneford bridge. Allegretto,
(2) Chalkney mill. Adagio non troppo,
(3) Bank holiday fête. Con moto
- f 4'45 **Jakob Brenner** (1985)
Ping Pong

-
- d 4'20 **Thorvald Hansen** (1847-1915)
Romanze und Scherzo
(1) Romanze, Poco andante, (2) Scherzo. Allegro
- e 7'50 **Eberhard Werdin** (1911-1991)
Sonatine Nr. 1 B-Dur op. 75
(1) Toccata. Allegro moderato,
(2) Intermezzo. Lento grazioso, (3) Capriccio. Vivace

-
- d 8'00 **Joseph Gabriel Rheinberger** (1839-1901)
Sonate Es-Dur op. 178
(1) Con moto
- e 3'15 **Jean Brouquières** (1923-1994)
Pièce pour Minouche
(1) Andantino, (2) Allegretto, (3) Andantino
- e 1'15 **Jürgen Runge** (1950)
Tänzerische Skizzen
(1) Südlich von Panama. Moderato

| | | |
|---|------|--|
| f | 5'00 | Jakob Brenner (1985) Ping Pong |
| e | 5'00 | Art Dedrick (1915-1980) A touch of tuba As-Dur |
| e | 3'00 | Leonard Bernstein (1918-1990) Waltz for Mippy III As gracefully as possible under the circumstances |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe III

| | | |
|---|---------|--|
| e | 5'20 | Alan Bullard (1947) Colneford Suite (1) Colneford bridge. Allegretto, (2) Chalkney mill. Adagio non troppo, (3) Bank holiday fête. Con moto |
| d | 2'00 | Johann Immanuel Müller (1774-1839) Präludium, Choral, Variationen und Fuge (6) Fuge |
| e | 3'15 | Laen-Francois Michel (1957) Petite suite (1) Caravane. Andante, più mosso |
| d | 2'45 | Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate Es-Dur op. 18 (2) Andante con espressione |
| d | 7'15 | J. G. (Jules Gustave) Pennequin (1864-1914) Morceau de concert d-Moll |
| e | 2'00 | Karl-Heinz Jäger (1941) Concertino (1) Allegro vivace |
| b | 6'00 | Benedetto Marcello (1686-1739) Sonata Nr. 1 F-Dur (Bearb. St. Mead) (1) Largo, (2) Allegro |
| e | 7'40 | Philip Sparke (1951) Variants on an english hymn tune Es-Dur |
| d | 7'20 | J. G. (Jules Gustave) Pennequin (1864-1914) Morceau de concert d-Moll Allegro maestoso - Andante espressivo - Allegro maestoso - Vivo |
| e | 3'30 KM | Jean Hubeau (1917-1992) Sonate (1) Sarabande. Andante con moto |
| f | 4'00 UA | Julian Becker (2005) Fantasie |
| e | 5'40 | Jan Koetsier (1911-2006) Sonatine op. 58,1 (2) Andante mesto, (3) Molto vivace |
| d | 6'20 | Alexandre Guilmant (1837-1911) Morceau symphonique op. 88 Introduction. Andante sostenuto - Allegro moderato |
| d | 2'30 | Václav Smita (1822-1908) Vortragsstück. Rondo |
| e | 5'00 | Gilles Senon (1932) Océane et parodie (1) Large, plein et ouvert, (2) Parodie |
| e | 5'15 | Alan Bullard (1947) Colneford Suite (1) Colneford bridge. Allegretto, (2) Chalkney mill. Adagio non troppo, (3) Bank holiday fête. Con moto |

d 9'00 **Thorvald Hansen** (1847-1915)
Sonate Es-Dur op. 18
(1) Allegro con brio, (2) Andante con espressione,
(3) Allegro con anima
d 4'00 **Manuel de Falla** (1876-1946)
Suite alter spanischer Tänze
(6) Asturiana, (8) Nana, (10) Polo
e 5'00 **Anthony Plog** (1947)
Paradigms
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

d 4'45 **Thorvald Hansen** (1847-1915)
Romanze und Scherzo
(1) Romanze, Poco andante, (2) Scherzo. Allegro
d 4'40 **Maurice Emmanuel** (1862-1938)
Sonate B-Dur op. 29
(1) Sarabande. Adagio,
(2) Allemande. Allegro moderato, (4) Gigue. Vivo
e 1'35 **Leonard Bernstein** (1918-1990)
Rondo for Lify Es-Dur
Slow - Allegretto

d 3'50 **Guillaume Balay** (1871-1943)
Andante et allegro f-Moll
(1) Andante moderato, (2) Allegretto
e 3'00 **Merlin Fischer** (2005)
Waldgestalten. Allegro Es-Dur
e 2'30 **Daryl Runswick** (1946)
Suite and hot
(3) Three-six-nine. Jazz waltz
e 3'00 **Jean Hubeau** (1917-1992)
Sonate
(1) Sarabande. Andante con moto

f 4'55 **Harri Wessman** (1949)
Viisi pasuunakappaletta Minna Kajanderille (Fünf
Posaunenstücke für Minna Kajander)
(1) Synkooppeja, (2) Kuiskauksia, (3) Etydi,
(4) Epilogi
e 6'20 **James Curnow** (1943)
Fantasy Es-Dur

d 4'00 **Guillaume Balay** (1871-1943)
Andante et allegro f-Moll
(1) Andante moderato, (2) Allegretto
d 3'00 **Thorvald Hansen** (1847-1915)
Sonate Es-Dur op. 18
(2) Andante con espressione
e 6'00 **René Berthelot** (1903-1999)
Trois pas de danse
(1) Menuet vif, (2) Gymnopédie, (3) Circus polka

e 6'20 **Tony Cliff** (1956)
Showtime. Six jazzy pieces
(1) Showtime. Rhythmically,
(2) Melancholy waltz. Tenderly, (4) Lazy blues
e 1'50 **Jean Brouquières** (1923-1994)
A nous deux. Allegro - Lent
d 2'40 **Guy-Joseph Ropartz** (1864-1955)
Andante et allegro op. 31

e 7'10 **Gordon Jacob** (1895-1984)
Tuba Suite
(1) Prelude, (2) Hornpipe, (7) Ground
d 6'30 **Walter Sear** (1930-2010)
Sonatina
(1) Movement I, (2) Movement II, (3) Movement III

b 2'00 **Johann Ernst Galliard** (1687-1747)
Sonate Nr. 3 F-Dur
(2) Allegro
e 5'00 **David Albert Uber** (1921-2007)
Danza spagnola
Allegro con fuoco
e 3'15 **Milko Kolarov** (1946)
Autumn elegy (1998)
e 2'15 **Simon Proctor** (1959)
Metal Bars
(6) Radium Rock

d 5'00 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Cavatine Des-Dur op. 144
e 4'30 **Rainer Lischka** (1942)
Grooves. Sieben Stücke
(6) Blues, (3) Latin
e 4'50 **Joachim-Dietrich Link** (1925-2001)
Sonatine
(1) Allegro energico

e 3'45 **Clare Ewing Grundman** (1913-1996)
Conversation
d 6'20 **Francis Thomé** (1850-1909)
Fantaisie
e 2'30 **Allen Vizzutti** (1952)
España

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe III

- | | | | | | |
|---|---------|--|---|------|--|
| e | 5'40 | Peter Mai (1935-2014) Marsch und Rondo (1) Mäßig bewegt, (2) Lebhaft | d | 7'00 | Franz Strauss (1822-1905) Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Schubert op. 2 (1) Adagio, (2) Thema und Variationen, (3) Finale |
| d | 3'30 | Charles Gounod (1818-1893) Six mélodies originales op. 49 (3) Andante | e | 4'15 | Jan Koetsier (1911-2006) Romanze F-Dur op. 59,2 Larghetto |
| e | 5'30 | Eugène Bozza (1905-1991) En Irlande (1) Andantino, (2) Chase, (3) Angelus, (4) Danse | e | 2'00 | Michael Horvit (1932) Circus Suite (5) Clowns. Fast |
| e | 5'00 | Gisbert Näther (1948) Posaunerei (1) Allegro vivace, (2) Andante, (3) Allegro | d | 7'26 | Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate Es-Dur op. 18 (1) Allegro con brio, (2) Andante con espressione |
| d | 3'00 | Hale Ascher VanderCook (1864-1949) Ruby Andante - Moderato - Allegro | e | 8'27 | Eberhard Werdin (1911-1991) Sonatine Nr. 1 B-Dur op. 75 (1) Toccata. Allegro moderato, (2) Intermezzo. Lento grazioso, (3) Capriccio. Vivace |
| e | 2'10 | Pamela Wedgwood (1947) Jazzin' about (7) Tequila sunrise. Slow samba | d | 7'30 | J. G. (Jules Gustave) Pennequin (1864-1914) Morceau de concert d-Moll Allegro maestoso - Andante espressivo - Allegro maestoso - Vivo |
| e | 1'15 | Pamela Wedgwood (1947) Really easy jazzin' about. Fun pieces (5) Easy tiger. Swing | d | 3'10 | Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate Es-Dur op. 18 (2) Andante con espressione |
| d | 5'40 | Carl Heinrich Reinecke (1824-1910) Notturmo op. 112 Andante non troppo lento | e | 3'15 | Alexander Arutjunjan (1920-2012) Concert scherzo |
| e | 11'10 | Bertold Hummel (1925-2002) Sonatine op. 75a (1) Maestoso, (2) Ballade, (3) Finale presto | e | 4'30 | Ronald Hanmer (1917-1995) Suite (1) Prelude, (2) Waltz, (3) Finale |
| d | 2'30 | Thorvald Hansen (1847-1915) Romanze und Scherzo (1) Romanze, Poco andante | d | 4'45 | Charles Gounod (1818-1893) Six mélodies originales op. 49 (1) Larghetto bien posé |
| e | 2'50 | André Telman (1967) Kaléidoscope | e | 2'45 | Jaroslav Kofron (1921-1966) Sonatine (3) Allegretto |
| e | 5'10 KM | Michael Koch (1960) Drei Concertinos Concertino Nr. 2 | | | |
| e | 5'00 | Eugène Bozza (1905-1991) En Irlande (1) Andantino, (2) Chase, (3) Angelus, (4) Danse | | | |
| e | 6'30 | Pascal Proust (1959) Première sonatine F-Dur (1) Moderato, (2) Andante, (3) Allegro ma non troppo | | | |
| e | 1'30 | Jean Françaix (1912-1997) Canon in octave | | | |
| e | 5'00 | Harald Genzmer (1909-2007) Sonatine (2) Andante, (3) Presto | | | |
| d | 5'30 | Franz Strauss (1822-1905) Les adieux. Romanze | | | |
| e | 2'35 | Ronald Hanmer (1917-1995) Suite (2) Waltz, (4) Finale | | | |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe IV

- | | | | | | |
|---|---------|---|---|---------|---|
| e | 15'00 | Halsey Stevens (1908-1989) Sonata (1) Allegro moderato, (2) Adagio tenero, (3) Allegro | d | 6'20 | Paul Dukas (1865-1935) Villanelle F-Dur |
| f | 1'50 | Oliver Kolb (1963) Schall und Knall Adagio, quasi improvisato | e | 7'45 KM | Jaroslav Kofron (1921-1966) Sonatine (1) Allegro moderato, (2) Andante, (3) Allegretto |
| e | 5'50 | Makoto Shinohara (1931) Trois pièces concertantes (1) Décidé, (2) Mélancolique, (3) Avec entrain | d | 11'00 | Franz Strauss (1822-1905) Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Schubert op. 2 (1) Adagio, (2) Thema, (3) Variation I. Con brio, (4) Variation II. Con fuoco, (5) Andante con moto |
| e | 8'35 | Karl Pilss (1902-1980) Sonate (2) Adagio, molto cantabile, (3) Allegro agitato | e | 8'00 | Eric Ewazen (1954) Sonata (1992) (1) Andante - Allegro molto |
| b | 1'50 | Johann Ernst Galliard (1687-1747) Sonate Nr. 5 (1) Adagio | d | 4'00 | Alexander Goedicke (1877-1957) Konzert-Etüde g-Moll op. 49 Allegro molto |
| d | 5'35 | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Cavatine Des-Dur op. 144 Allegro - Andantino - Allegro | e | 8'15 | Eric Ewazen (1954) Sonata Fis-Dur (2) Allegretto |
| e | 5'20 | Kazimierz Serocki (1922-1981) Sonatine C-Dur (2) Andante molto sostenuto, (3) Allegro vivace | e | 1'30 | Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Lify Es-Dur Slow - Allegretto |
| d | 4'20 | Guillaume Balay (1871-1943) Andante et allegro f-Moll (1) Andante moderato, (2) Allegretto | e | 2'00 | Shinishi Takata (1920-1960) Drei Stücke (1) Vivo F-Dur |
| e | 7'30 | Eric Ewazen (1954) Sonata Fis-Dur (2) Allegretto | e | 8'30 | Gisbert Näther (1948) Sonatine (1) Allegretto, (2) Andante, (3) Allegro scherzando |
| c | 6'30 | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate F-Dur op. 17 (1) Allegro moderato | d | 2'30 | Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate Es-Dur op. 18 (2) Andante con espressione |
| d | 6'15 | Paul Dukas (1865-1935) Villanelle F-Dur Très modéré - Très vif - Très animé | e | 2'00 | Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Lify Es-Dur Slow - Allegretto |
| e | 5'10 KM | Volker David Kirchner (1942) Lamento d'Orfeo | e | 3'00 | André Telman (1967) Au coeur du far west |
| e | 8'00 | Paul Hindemith (1895-1963) Sonate (1939) (1) Mit Kraft, (2) Mäßig bewegt | d | 3'00 | Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate Es-Dur op. 18 (2) Andante molto espressione |
| d | 7'00 | George Enescu (1881-1955) Légende c-Moll Lent e grave | e | 8'00 | Michael Stöckigt (1957) Fünf Miniaturen (1) Intrada. Moderato, (2) Lied, (3) Intermezzo, (4) Rezitativ, (5) Scherzino |
| c | 7'00 K | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate F-Dur op. 17 (1) Allegro moderato | e | 5'45 | Jean Hubeau (1917-1992) Sonate (1) Sarabande. Andante con moto, (2) Intermède. Allegro con brio |
| e | 6'00 | Georges Barbotou (1924-2006) Pièce pour Quentin | d | 5'30 | Guillaume Balay (1871-1943) Prélude et Ballade |
| d | 6'00 | Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Sonate Es-Dur op. 178 (2) Quasi adagio | e | 3'15 | Alexander Arutjunjan (1920-2012) Concert scherzo |
| d | 2'30 | Guy-Joseph Ropartz (1864-1955) Andante et allegro op. 31 (1) Andante | d | 10'30 | Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate Es-Dur op. 18 (1) Allegro con brio, (2) Andante con espressione, (3) Allegro con anima |
| e | 7'00 | Philip Sparke (1951) Variants on an English Hymn Tune Es-Dur | e | 1'45 | Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Lify Es-Dur Slow - Allegretto |
| e | 5'00 | Jan Sandström (1954) Sång till Lotta B-Dur | e | 3'00 | Allen Vizzutti (1952) España F-Dur |

**Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument,
Altersgruppe IV**

- d 12'00 **Franz Strauss** (1822-1905)
Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Schubert op. 2
(1) Adagio, (2) Thema, (3) Variation I. Con brio,
(4) Variation II. Con fuoco, (5) Andante con moto,
(6) Rondo russien. Moderato
- e 3'00 **Jan Zdenek Bartos** (1908-1981)
Adagio elegiaco e rondo a-Moll
-
- d 12'00 **Joseph Gabriel Rheinberger** (1839-1901)
Sonate Es-Dur op. 178
(1) Con moto
- e 4'30 **Jan Koetsier** (1911-2006)
Romanze op. 59,2
Larghetto
-
- c 7'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Sonate F-Dur op. 17
(1) Allegro moderato
- d 6'00 **Paul Dukas** (1865-1935)
Villanelle F-Dur
- e 6'00 **Paul Hindemith** (1895-1963)
Sonate F-Dur
(2) Mäßig bewegt

**Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument,
Altersgruppe V**

- d 6'30 **George Enescu** (1881-1955)
Légende c-Moll
Lent e grave
- e 5'30 **Karl Pilss** (1902-1980)
Sonate
(1) Allegro appassionato
- d 3'30 **Alexander Goedicke** (1877-1957)
Konzert-Etüde g-Moll op. 49
-
- e 7'20 **Eugène Bozza** (1905-1991)
Caprice op. 47
Assez lent - Allegro - Assez lent - Allegro
- d 5'40 **George Enescu** (1881-1955)
Légende c-Moll
Lent e grave
- e 2'40 **Alexander Arutjunjan** (1920-2012)
Concert scherzo
-
- e 7'30 **Bohuslav Martinů** (1890-1959)
Sonatine c-Moll H 357
Allegro moderato
- d 7'00 **J. G. (Jules Gustave) Pennequin** (1864-1914)
Morceau de concert d-Moll
Allegro maestoso - Andante espressivo -
Allegro maestoso - Vivo
- e 2'00 **Sofia Gubaidulina** (1931)
Lied ohne Worte
-
- e 8'50 **Eugène Bozza** (1905-1991)
Ballade op. 62
Andantino ma non troppo
- f 6'30 **Jakob Brenner** (1985)
Transition

**Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument,
Altersgruppe V**

- d 6'00 **Alexej Lebedjew** (1924-1993)
Konzertantes Allegro
- e 9'00 **Jenő Takács** (1902-2005)
Sonata capricciosa op. 81
Andante tranquillo - Allegro - Andante tranquillo -
Allegro moderato e molto ritmico
-
- c 13'40 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Sonate F-Dur op. 17
(1) Allegro moderato, (2) Poco adagio, quasi andante,
(3) Allegro moderato
-
- d 9'00 K **Robert Schumann** (1810-1856)
Adagio und Allegro As-Dur op. 70
- e 7'00 **Paul Hindemith** (1895-1963)
Sonate Es-Dur
(2) Ruhig bewegt, (3) Lebhaft
-
- e 7'55 **Alexander Arutjunjan** (1920-2012)
Aria und Scherzo
(1) Adagio, (2) Allegretto
- d 7'40 **Carl Höhne** (1870-1930)
Slawische Fantasie
-
- c 8'25 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Sonate F-Dur op. 17
(1) Allegro moderato
- d 6'40 **Joseph Gabriel Rheinberger** (1839-1901)
Sonate Es-Dur op. 178
(2) Quasi adagio
-
- d 6'10 **Paul Dukas** (1865-1935)
Villanelle F-Dur
- c 12'30 **Nikolaus von Krufft** (1779-1818)
Sonate E-Dur
(1) Allegro moderato, (2) Andante espressivo
-
- d 13'00 **Franz Strauss** (1822-1905)
Thema und Variationen Es-Dur op. 13
(1) Introduktion, Adagio,
(2) Thema. Allegretto - Var. I und II,
(3) Andante cantabile, (4) Rondo
- e 6'00 **Bertold Hummel** (1925-2002)
Sonatine C-Dur op. 75a
(2) Ballade, (3) Finale. Presto
-
- e 0'00 **Jean Hubeau** (1917-1992)
Sonate
(1) Sarabande. Andante con moto,
(2) Intermède. Allegro con brio
- e 0'00 **Robert Clérisse** (1899-1973)
Noce villageoise
Un poco animé (très allègre) - Andante
-
- d 5'30 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Cavatine Des-Dur op. 144
(1) Allegro, (2) Andantino, (3) Allegro
- e 8'10 **Stjepan Sulek** (1914-1986)
Sonate ‚Vox Gabrieli‘ b-Moll
- e 2'00 **Kazimierz Serocki** (1922-1981)
Sonatine C-Dur
(3) Allegro vivace

- d 8'00 **Joseph Gabriel Rheinberger** (1839-1901)
Sonate Es-Dur op. 178
(1) Con moto
- e 7'00 **Bernhard Krol** (1920-2013)
Drei Stücke op. 72
(1) Canto mesto, (2) Geschwindmarsch
-
- d 6'00 **J. G. (Jules Gustave) Pennequin** (1864-1914)
Morceau de concert d-Moll
Allegro maestoso - Andante espressivo -
Allegro maestoso - Vivo
- e 6'00 **George Enescu** (1881-1955)
Légende c-Moll
Lent e grave
-
- e 8'00 **Frank Martin** (1890-1974)
Ballade
- d 7'00 **Samuel-Alexandre Rousseau** (1853-1904)
Pièce concertante
- e 4'30 **Eugène Bozza** (1905-1991)
Hommage à Bach (1957)
-
- d 4'10 **Alexander Goedicke** (1877-1957)
Konzert-Etüde g-Moll op. 49
Allegro molto
- d 7'20 **J. G. (Jules Gustave) Pennequin** (1864-1914)
Morceau de concert d-Moll
Allegro maestoso - Andante espressivo -
Allegro maestoso - Vivo
- f 4'55 UA **Julius Benedikt von Lorentz** (2003)
(K)eine Rhapsodie
-
- d 7'15 **Joseph Jongen** (1873-1953)
Aria et polonaise Des-Dur op. 128
- f 2'30 **Oliver Kolb** (1963)
Suite
(4) Danse. Vivace
- e 7'00 **Kazimierz Serocki** (1922-1981)
Sonatine C-Dur
(1) Allegro, (2) Andante molto sostenuto,
(3) Allegro vivace
-
- d 5'00 **Francis Thomé** (1850-1909)
Fantaisie
- e 3'00 **Richard Lane** (1933-2004)
Sonatina Nr. 2
(1) Allegro
- e 10'00 **Alexander Arutjunjan** (1920-2012)
Aria und Scherzo
(1) Adagio, (2) Allegretto
-
- e 3'00 **Alain Crepin** (1951)
Résonnances
- d 9'30 **Thorvald Hansen** (1847-1915)
Sonate Es-Dur op. 18
(1) Allegro con brio, (2) Andante con espressione,
(3) Allegro con anima
- e 2'10 **Allen Vizzutti** (1952)
Rain Forest
Legato, slowly - fast

**Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument,
Altersgruppe V**

- e 5'00 **Hermann Neuling** (1897-1967)
Bagatelle
- d 9'25 **Robert Schumann** (1810-1856)
Adagio und Allegro As-Dur op. 70
(1) Langsam, mit innigem Ausdruck,
(2) Rasch und feurig
-
- e 15'30 **Anthony Plog** (1947)
Sonata
(1) Calm and flowing, (2) Presto,
(3) Slow and with freedom, (4) Allegro
-
- d 7'00 **Carl Maria von Weber** (1786-1826)
Romanze. Andante sostenuto c-Moll
- d 6'30 **Alexandre Guilmant** (1837-1911)
Morceau symphonique op. 88
Introduction. Andante sostenuto - Allegro moderato
- e 2'30 **Rainer Lischka** (1942)
Grooves. 7 Stücke
(7) Shuffle
-
- e 10'00 **Bertold Hummel** (1925-2002)
Sonatine op. 59a
(1) Allegro moderato, (2) Andante sostenuto,
(3) Finale vivace
- d 5'00 **Axel Jörgensen** (1881-1947)
Romanze op. 21

**Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument,
Altersgruppe VI**

- c 6'45 K **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Sonate F-Dur op. 17
(1) Allegro moderato
- d 6'15 **Peter Nicolai von Wilm** (1834-1911)
Zwei Vortragsstücke op. 79
(1) Romanze. Andante
- f 7'00 UA **Chongyang Zhang** (1998)
Klang op. 4
"Adagio, aber frei"
-
- d 7'00 **Theo Charlier** (1868-1944)
Solo de concours b-Moll
Allegro deciso
- e 6'00 **Raymond Gallois-Montbrun** (1918-1994)
Sarabande et finale (1949)
-
- d 7'00 **Alexandre Guilmant** (1837-1911)
Morceau symphonique op. 88
Introduction. Andante sostenuto - Allegro moderato
- e 7'00 **Eugène Bozza** (1905-1991)
New Orleans
-
- b 8'00 **Johann Ernst Galliard** (1687-1747)
Sonate Nr. 1 a-Moll
(1) Cantabile,
(2) Spiritoso e staccato, a tempo moderato,
(3) Largo e staccato,
(4) Hornpipe à l'anglaise. Allegro e staccato,
(5) Vivace
- e 2'00 **Paul Hindemith** (1895-1963)
Sonate (1941)
(3) Lied eines Raufbolds. Allegro pesante
- e 5'00 **Jan Sandström** (1954)
Sång till Lotta B-Dur

Klavier-Kammermusik, Altersgruppe III

- e 6'50 **Grażyna Bacewicz** (1909-1969)
Quintett Nr. 1 C-Dur
(3) Grave
- d 8'55 **Robert Schumann** (1810-1856)
Quintett Es-Dur op. 44
(1) Allegro brillante
-
- c 5'45 K **Joseph Haydn** (1732-1809)
Trio F-Dur Hob XV:17
(1) Allegro
- d 6'30 **Louise Farrenc** (1804-1875)
Trio e-Moll op. 45
(2) Andante
- f 6'50 **George Crumb** (1929)
Vox Balaenae (for three masked players)
(1) Vocalise, (2) Sea theme. Adagio - Var. III-IV
-
- d 9'00 **Julius Klengel** (1859-1933)
Trio D-Dur op. 39,2
Allegro con brio - Andante con moto
- c 6'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Allegretto B-Dur WoO 39
-
- c 6'30 K **Franz Schubert** (1797-1828)
Trio B-Dur D 28
Allegro
- e 4'30 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Oblivion (Bearb. J. Bragato)
Milonga lenta
- d 7'30 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Trio Nr. 1 F-Dur op. 18
(1) Allegro vivace
-
- d 10'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Trio Nr. 1 d-Moll op. 49
(1) Molto allegro ed agitato
- c 5'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer-Trio)
(2) Adagio
- e 4'00 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Las cuatro estaciones porteñas (Bearb. J. Bragato)
(1) Primavera porteña. Allegro
-
- d 3'00 **Zdenek Fibich** (1850-1900)
Furiant. Presto
- d 6'45 **Maurice Ravel** (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte (Bearb. W. Birtel)
- e 3'30 **Hans Günther Allers** (1935)
Trio Gutingi op. 51
(3) Rondino brasiliano
-
- c 8'55 **Johann Nepomuk Hummel** (1778-1837)
Trio Es-Dur op. 12
(1) Allegro agitato
- d 6'00 **Frank Bridge** (1879-1941)
Miniatures
(7) Valse russe, (6) Saltarello

- e 5'00 **Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin** (1932)
Drei heitere Stücke. Trios
(1) Gespräche. Rubato recitando,
(2) Spielen wir eine Oper von Rossini. Recitativo -
Allegro assai
- c 10'00 **Joseph Haydn** (1732-1809)
Trio G-Dur Hob XV:25
(2) Poco adagio, (3) Rondo all'ongarese. Presto

Klavier-Kammermusik, Altersgruppe III

- c 6'15 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Quartett Nr. 1 g-Moll KV 478
(1) Allegro
- d 7'05 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Quartett Nr. 1 c-Moll op. 1
(2) Adagio

- e 4'00 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Quintett g-Moll op. 57
(3) Scherzo
- d 8'05 **Elfrida André** (1841-1929)
Quintett e-Moll
(1) Allegro molto vivace

- d 5'05 **Anton Arensky** (1861-1906)
Trio op. 32
(3) Adagio
- e 7'30 **Joaquín Turina** (1882-1949)
Trio Nr. 2 h-Moll op. 76
(1) Lento

- c 4'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio G-Dur op. 1,2
(3) Scherzo. Allegro
- d 7'00 K **Robert Schumann** (1810-1856)
Fantasiestücke op. 88
(1) Romanze, (3) Duett
- e 4'00 **Peter Martin** (1956)
Miniature Trios
(3) Rumba

- c 5'00 **Joseph Haydn** (1732-1809)
Trio C-Dur
(3) Finale. Presto
- d 6'00 **Gabriel Fauré** (1845-1924)
Trio d-Moll op. 120
(1) Allegro ma non troppo
- e 4'00 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Oblivion (Bearb. J. Bragato)

- c 5'00 **Joseph Haydn** (1732-1809)
Trio G-Dur Hob XV:25 (Zigeuner-Trio)
(3) Finale. Rondo all'Ungarese. Presto
- d 5'00 **Enrique Granados** (1867-1916)
Trio C-Dur op. 50
(3) Duetto. Andante con molto espressione
- d 10'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Trio Nr. 1 d-Moll op. 49
(1) Molto allegro ed agitato

- c 8'00 **Luigi Boccherini** (1743-1805)
Quintett F-Dur op. 56,2 G 408
(3) Poco adagio, (4) Allegretto
- d 9'30 **Max Bruch** (1838-1920)
Quintett g-Moll
(1) Allegro molto moderato. Tranquillo

- c 7'20 **Bernhard Henrik Crusell** (1775-1838)
Andante und allegro vivace
(1) Andante con moto, (2) Allegro vivace
- e 4'30 **Javier Zalba** (1955)
Barbarito's Dance. Moderato

- c 8'30 K **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Trio Nr. 3 B-Dur KV 502
(1) Allegro
- d 4'30 **Paul Juon** (1872-1940)
Trio-Miniaturen
(1) Rêverie. Molto adagio op. 18,3
- e 4'30 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Las cuatro estaciones porteñas
(1) Primavera porteña. Tango

- e 3'30 **Schostakowitsch, D./Atowmjan, L.** (20. Jh.)
Fünf Stücke
(1) Präludium aus der Musik zum Film „Hornisse“ op. 97,
(4) Walzer aus der Musik zum Zeichentrickfilm „Das Märchen vom Popen und seinem Knecht Balda“ op. 36
- d 2'00 **Carl Bohm** (1844-1920)
Hausmusik g-Moll
(2) Loure
- e 2'30 **Armin Kaufmann** (1902-1980)
Präludium und Perpetuum mobile op. 78
- e 4'20 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
La muerte del ángel
- e 3'10 **Arnold Nevolovitsch** (1953)
Die Räuber

- c 11'00 **Daniel Steibelt** (1765-1823)
Ouverture turque C-Dur op. 7
- e 5'00 **Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin** (1932)
Drei heitere Stücke. Trios
(1) Gespräche. Rubato recitando,
(2) Spielen wir eine Oper von Rossini
- d 1'50 **Theodor Kirchner** (1823-1903)
Bunte Blätter op. 83
(1) Zwiegesang

- b 5'30 **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Sonate g-Moll op. 2,6 HWV 391
(1) Andante, (2) Allegro
- d 5'00 **Moritz Moszkowski** (1854-1925)
Suite g-Moll op. 71
(2) Allegro moderato
- e 2'10 **Darius Milhaud** (1892-1974)
Suite op. 157b
(1) Ouverture. Vif et gai

- d 11'30 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Trio Nr. 2 e-Moll op. 92
(1) Allegro non troppo
- e 6'00 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Las cuatro estaciones porteñas (Bearb. J. Bragato)
(4) Invierno porteño. Lento - Allegro - Lento

- d 12'00 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Trio e-Moll op. 90 B 166 (Dumky-Trio)
(1) Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento,
(2) Poco adagio - Vivace non troppo
- c 6'00 K **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio Es-Dur op. 1,1
(4) Finale. Presto

-
- | | | |
|---|------|--|
| c | 6'00 | Joseph Haydn (1732-1809) Trio D-Dur Hob XV:24 (1) Allegro |
| d | 5'30 | Claude Debussy (1862-1918) Trio G-Dur (3) Andante espressivo |
| e | 6'00 | Frank Martin (1890-1974) Trio über irländische Volkslieder (3) Gigue. Allegro |

Klavier-Kammermusik, Altersgruppe III

- | | | |
|---|---------|--|
| d | 7'00 | Max Bruch (1838-1920) Quintett g-Moll (1) Allegro molto moderato. Tranquillo |
| c | 9'00 | Luigi Boccherini (1743-1805) Quintett e-Moll op. 57,3 (3) Provensal. Allegro vivo |
| e | 3'00 KM | Brenton Langbein (1928-1993) Ay mi morena Lebendig |
-
- | | | |
|---|------|--|
| c | 7'00 | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer-Trio) (3) Tema. Pria ch'io l'impegno. Allegretto - Var. I-IX - Allegro |
| d | 5'10 | Michail Glinka (1804-1857) Trio pathétique d-Moll (1) Allegro moderato |
| e | 3'40 | Robert Muczynski (1929-2010) Fantasy Trio op. 26 (4) Introduction and Finale. Andante molto e sostenuto |
-
- | | | |
|---|------|--|
| d | 6'30 | Paul Juon (1872-1940) Trio-Miniaturen (1) Rêverie. Molto adagio op. 18,3, (4) Danse phan- tastique op. 24,2 |
| c | 6'30 | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer-Trio) (3) Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto - Var. I-IX - Allegro |

Klavier-Kammermusik, Altersgruppe IV

- c 5'50 **Louis Ferdinand Prinz von Preußen** (1772-1806)
Quartett Nr. 2 f-Moll op. 6
(2) Menuetto. Agitato
- e 13'30 **Joaquín Turina** (1882-1949)
Quartett a-Moll op. 67
(1) Lento - Andante mosso, (3) Andante - Allegretto - Allegro molto

- d 9'10 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Trio Nr. 2 g-Moll op. 26
(1) Allegro moderato
- d 7'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Trio Nr. 1 d-Moll op. 49
(2) Andante con moto tranquillo
- e 3'30 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 2 e-Moll op. 67
(2) Allegro con brio

- c 7'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio c-Moll op. 1,3
(1) Allegro con brio
- e 13'00 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 1 c-Moll op. 8
Andante - Allegro

- c 7'30 K **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio c-Moll op. 1,3
(1) Allegro con brio
- e 13'00 KM **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 1 c-Moll op. 8
Andante - Allegro

- d 5'00 **Joaquín Turina** (1882-1949)
Trio Nr. 2 h-Moll op. 76
(3) Lento - Andante mosso - Allegretto
- e 8'00 **Lera Auerbach** (1973)
Triptychon - Der Spiegel mit den drei Gesichtern
(4) Tell'em what you see. Allegro assai

- c 5'30 **Joseph Haydn** (1732-1809)
Trio C-Dur Hob XV:21
(1) Adagio pastorale - Vivace assai
- d 4'00 **Claude Debussy** (1862-1918)
Trio G-Dur
(3) Andante espressivo
- d 9'00 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Trio Nr. 2 g-Moll op. 26
(1) Allegro moderato

- f 4'45 **Sergio Naddei** (1981)
Lo specchio delle cose
- d 8'40 **Philippe Gaubert** (1879-1941)
Trois aquarelles
(2) Soir d'automne, (3) Sérénade
- e 3'25 **Francisco Mignone** (1897-1986)
Trio Nr. 1
(3) Festaça sem boi

- c 9'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer-Trio)
(1) Allegro con brio
- d 2'15 **Paul Juon** (1872-1940)
Trio-Miniaturen
(3) Élégie. Andante cantabile op. 18,6
- e 5'30 **Robert Muczynski** (1929-2010)
Fantasy Trio op. 26
(2) Andante con espressione, (3) Allegro deciso

- d 7'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Trio Nr. 1 d-Moll op. 49
(2) Andante con moto tranquillo
- e 5'00 **Friedrich Cerha** (1926)
Trio
(2) Nachtstück
- d 5'00 **Claude Debussy** (1862-1918)
Trio G-Dur
(4) Finale. Appassionato

- d 11'00 **František Jan Škroup** (1801-1862)
Trio facile F-Dur op. 28
(1) Allegretto, (2) Andante grazioso
- e 4'30 **Bohuslav Martinů** (1890-1959)
Trio H 300
(1) Poco allegretto

- e 4'00 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 2 e-Moll op. 67
Scherzo. Allegro non troppo
- d 11'00 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Trio e-Moll op. 90 B 166 (Dumky-Trio)
(1) Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento,
(2) Poco adagio - Vivace non troppo
- e 4'00 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
La muerte del ángel

- b 7'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Trio F-Dur TWV 42:F6
(1) Allegro, (2) Soave, (3) Presto
- d 1'20 **Charles Koechlin** (1867-1950)
Trois pièces op. 34bis
(1) Moderato tranquillo
- e 7'00 **Alfred Prinz** (1930)
Moments musicaux II

Klavier-Kammermusik, Altersgruppe IV

| | | | |
|------------|--|------------|---|
| d 6'00 | Arnold Mendelssohn (1855-1933) Trio a-Moll op. 76 (1) Allegro | d 3'00 | Carl Bohm (1844-1920) Hausmusik g-Moll (4) Im Fugenstyl. Markig und nicht zu langsam |
| e 7'00 | Darius Milhaud (1892-1974) Sonate op. 15 (1) Animé | e 6'30 | Armin Kaufmann (1902-1980) Concertino Nr. 2 op. 86 (1) Andante cantabile, (2) Allegro comodo |
| e 6'00 | Igor Frolow (1937-2013) Divertimento. Allegro | e 10'30 KM | Ante Božic-Kudric (1990) Suite (4) Tarantella. Andante |
| d 7'30 | Anton Arensky (1861-1906) Quintett D-Dur op. 51 (1) Allegro moderato | d 10'35 | Johannes Brahms (1833-1897) Quartett c-Moll op. 60,3 (1) Allegro non troppo |
| e 7'45 KM | Sofia Gubaidulina (1931) Quintett (1) Allegro | 5'15 UA | Christian Nagel (1974) Elegie und Off beat |
| e 7'00 | Bohuslav Martinů (1890-1959) Quintett Nr. 2 H 298 (2) Adagio | d 9'50 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Trio Nr. 1 d-Moll op. 49 (1) Molto allegro ed agitato |
| d 13'00 | August Klughardt (1847-1902) Quintett g-Moll op. 43 (1) Lento - Allegro con fuoco | e 8'00 KM | Boris Berchtein (1963) Jenseits des Tango. Band 2 (1) Violett Tango. Andante - Moderato agitato |
| c 5'00 | Louis Spohr (1784-1859) Quintett Nr. 2 D-Dur op. 130 (3) Adagio | c 7'00 | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer-Trio) (1) Allegro con brio |
| d 15'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Quintett f-Moll op. 34 (1) Allegro non troppo | d 6'30 | Max Bruch (1838-1920) Acht Stücke op. 83 (1) Andante, (2) Allegro con moto |
| d 10'00 K | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Trio Nr. 1 d-Moll op. 49 (1) Molto allegro ed agitato | e 4'00 KM | Robert Muczynski (1929-2010) Fantasy Trio op. 26 (4) Introduction and Finale. Andante molto e sostenuto |
| e 7'45 | Arvo Pärt (1935) Mozart-Adagio (1992/2005) | f 5'00 | Alfred Schnittke (1934-1998) Quintett (2) In tempo di valse |
| d 6'05 | Cécile Chaminade (1857-1944) Trio a-Moll op. 34 (3) Allegro energico | d 10'00 | Robert Schumann (1810-1856) Quintett Es-Dur op. 44 (1) Allegro brillante |
| e 13'00 KM | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Trio Nr. 1 c-Moll op. 8 (1) Andante, (2) Allegro | d 9'00 | César Franck (1822-1890) L'organiste. Sept pièces en ré majeur et ré mineur (Bearb. C. Arndt) (1) Quasi allegro, (2) Chant de la creuse. Très lent, (3) Quasi andante, (4) Vieux Noël. Andantino, (5) Maestoso, (6) Vieux Noël. Maestoso, (7) Sortie ou Offertoire. Allegro |
| d 9'40 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Trio Nr. 2 c-Moll op. 66 (1) Allegro energico e con fuoco | e 6'00 | Holly Schlott (1958) From Winter to Spring |
| e 10'20 KM | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Trio Nr. 2 e-Moll op. 67 (4) Allegretto | d 7'30 | Robert Schumann (1810-1856) Quintett Es-Dur op. 44 (1) Allegro brillante |
| e 4'35 | Ian Clarke (1964) Maya. Moderato | e 5'00 | Grażyna Bacewicz (1909-1969) Quintett Nr. 1 C-Dur (2) Presto |
| d 9'10 | Franz Doppler (1821-1883) Andante und Rondo A-Dur op. 25 (1) Andante, (2) Rondo | f 3'00 | Alfred Schnittke (1934-1998) Quintett C-Dur (5) Moderato pastorale |
| d 3'00 | Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Novelletten op. 29 (1) Allegro scherzando | | |
| d 6'00 | Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) Trio d-Moll op. 15 (2) Andante | | |
| c 6'30 | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Trio c-Moll op. 1,3 (4) Finale. Prestissimo | | |

Klavier-Kammermusik, Altersgruppe V

- e 7'00 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 2 e-Moll op. 67
(1) Andante
- d 12'00 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Trio Nr. 1 H-Dur op. 8
(1) Allegro con brio

- e 4'40 **Georgi Wassiljewitsch Swiridov** (1915-1998)
Trio a-Moll op. 6
(2) Scherzo. Allegro vivo
- d 6'35 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Trio Nr. 2 c-Moll op. 66
(2) Andante espressivo
- d 6'50 **Max Bruch** (1838-1920)
Trio Nr. 2 c-Moll op. 5
(3) Presto

- e 2'00 KM **Robert Muczynski** (1929-2010)
Fantasy Trio op. 26
(3) Allegro deciso
- e 3'35 KM **Benjamin Frankel** (1906-1973)
Pezzi pianissimi op. 41
(1) Andante, (2) Allegro
- c 4'25 K **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer-Trio)
(2) Adagio
- e 3'40 **Marko Tajcevic** (1900-1984)
Sieben Balkantänze
(5) Allegro ritmico, (6) Allegretto,
(7) Allegro quasi pesante

- d 12'30 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Quartett g-Moll op. 25,1
(1) Allegro
- e 7'30 KM **Peteris Vasks** (1946)
Quartett
(1) Preludio. Moderato, (2) Danze. Allegro

- c 14'00 **Johann Nepomuk Hummel** (1778-1837)
Trio A-Dur op. 78
(1) Introduction. Cantabile, (2) Var. I-VII. Finale
- e 4'00 **Bohuslav Martinů** (1890-1959)
Trio H 300
(1) Poco allegretto

- d 10'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Trio Nr. 2 c-Moll op. 66
(1) Allegro energico e con fuoco
- d 6'30 **Anton Arensky** (1861-1906)
Trio Nr. 1 d-Moll op. 32
(3) Elegia. Adagio
- e 3'30 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
La muerte del ángel. (Bearb. J. Bragato)
Allegro

- c 7'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio D-Dur op. 70,1
(1) Allegro vivace e con brio
- e 2'30 **Ernest Bloch** (1880-1959)
Three Nocturnes
(1) Andante
- d 9'30 **Arthur Foote** (1853-1937)
Trio Nr. 1 c-Moll op. 5
(1) Allegro con brio

- d 3'00 **Niels Wilhelm Gade** (1817-1890)
Noveletten op. 29
(3) Larghetto con moto
- c 8'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio c-Moll op. 1,3
(4) Finale. Prestissimo

- d 5'00 **Max Bruch** (1838-1920)
Acht Stücke op. 83
(4) Allegro agitato
- e 12'00 **Robert Muczynski** (1929-2010)
Fantasy Trio op. 26
(1) Allegro energico,
(2) Andante con espressione,
(3) Allegro deciso,
(4) Introduction and Finale. Andante molto e sostenuto

- c 9'20 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer-Trio)
(1) Allegro con brio
- e 10'00 KM **Nino Rota** (1911-1979)
Trio
(2) Andante, (3) Allegrissimo

- c 10'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio c-Moll op. 1,3
(1) Allegro con brio
- d 6'30 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Trio Nr. 1 d-Moll op. 49
(2) Andante con moto tranquillo
- e 3'00 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 2 e-Moll op. 67
(2) Allegro con brio

- c 8'30 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio c-Moll op. 1,3
(1) Allegro con brio
- d 8'30 **Franz Schubert** (1797-1828)
Trio Nr. 2 Es-Dur op. 100 D 929
(2) Andante con moto
- e 3'00 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 2 e-Moll op. 67
(2) Allegro con brio

- e 4'00 **Paul Schoenfield** (1947)
Trio
(1) Freylakh
- e 5'00 **Aram Chatschaturjan** (1903-1978)
Trio
(1) Andante con dolore, con molto espressione
- c 4'00 **Johann Baptist Vanhal** (1739-1813)
Trio
(1) Allegro
- e 7'00 **Béla Bartók** (1881-1945)
Kontraste Sz 111
(3) Sebes. Schneller Tanz. Allegro vivace

- c 7'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio D-Dur op. 70,1 (Geister-Trio)
(1) Allegro vivace e con brio
- e 4'00 **Ernest Bloch** (1880-1959)
Three Nocturnes
(2) Andante quieto
- e 3'00 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 2 e-Moll op. 67
(2) Allegro con brio

Klavier-Kammermusik, Altersgruppe V

- d 7'00 **Robert Schumann** (1810-1856)
Trio Nr. 2 F-Dur op. 80
(2) Mit innigem Ausdruck
e 12'00 **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 2 e-Moll op. 67
(4) Allegretto

- d 11'00 K **Johannes Brahms** (1833-1897)
Trio a-Moll op. 114
(1) Allegro, (3) Andantino grazioso
e 5'00 KM **Nino Rota** (1911-1979)
Trio
(3) Allegrissimo

- c 7'00 K **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio c-Moll op. 1,3
(1) Allegro con brio
e 13'00 KM **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)
Trio Nr. 1 c-Moll op. 8
Andante - Allegro

- d 11'00 **Carl Maria von Weber** (1786-1826)
Trio g-Moll op. 63
(1) Allegro moderato, (3) Schäfers Klage. Andante
espressivo
e 6'00 KM **Nikolai Kapustin** (1937)
Trio op. 86
(3) Allegro giocoso

- c 5'20 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Trio Es-Dur KV 498 (Kegelstatt-Trio)
(2) Menuett
d 10'45 **Paul Juon** (1872-1940)
Trio-Miniaturen
(1) Rêverie. Molto adagio op. 18,3,
(2) Humoreske op.18,7,
(3) Élégie. Andante cantabile op. 18,6,
(4) Danse phantastique op.24,2
e 3'00 **Heinrich Gattermeyer** (1923)
Divertimento op. 114
(2) Allegretto, (3) Vivo

- c 4'00 **Johann Nepomuk Hummel** (1778-1837)
Trio Es-Dur op. 12
(3) Finale. Presto
e 4'00 **Ernest Bloch** (1880-1959)
Three Nocturnes
(2) Andante quieto
d 12'00 **Bedrich Smetana** (1824-1884)
Trio g-Moll op. 15
(1) Moderato assai

- e 10'15 **Leo Ornstein** (1892-2002)
Quintett op. 92
(2) Andante lamentoso
d 6'35 **Josef Suk** (1874-1935)
Quintett g-Moll op. 8
(3) Scherzo. Presto
e 3'10 **Ulvi Cemal Erkin** (1906-1972)
Quintett
(3) Ritmico energico

- d 8'00 **Max Bruch** (1838-1920)
Acht Stücke op. 83
(2) Allegro con moto, (8) Moderato
c 6'00 K **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Trio Es-Dur, KV 498 (Kegelstatt-Trio)
(1) Andante
e 4'00 KM **Jean Françaix** (1912-1997)
Trio (1990)
(5) Presto

- d 3'30 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Quartett Nr. 2 f-Moll op. 2
(3) Intermezzo. Allegro moderato
e 16'30 KM **Joaquín Turina** (1882-1949)
Quartett a-Moll op. 67
(1) Lento - Andante mosso, (2) Vivo,
(3) Andante - Allegretto - Allegro molto

- c 7'25 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Quartett Nr. 1 g-Moll KV 478
(1) Allegro
d 11'10 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Quartett g-Moll op. 25,1
(1) Allegro

- e 8'00 **Eric Ewazen** (1954)
Ballade, Pastorale and Dance
(2) Pastorale
d 8'00 **Mélanie Bonis** (1858-1937)
Scènes de la forêt
(3) Invocation, (4) Pour Artemis

- e 7'00 **Nikolai Kapustin** (1937)
Quintett op. 89
(3) Lento
d 13'00 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Quintett Nr. 2 A-Dur op. 81
(1) Allegro ma non tanto,
(2) Dumka. Andante con moto,
(3) Scherzo - Furiant. Molto vivace,
(4) Finale. Allegro

- c 8'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio B-Dur op. 11 (Gassenhauer-Trio)
(1) Allegro con brio
d 11'00 **Max Bruch** (1838-1920)
Acht Stücke op. 83
(6) Nachtgesang. Andante con moto,
(4) Allegro agitato

- d 15'00 **Anton Arensky** (1861-1906)
Trio Nr. 1 d-Moll op. 32
(1) Allegro moderato, (2) Scherzo. Allegro molto
c 5'00 K **Joseph Haydn** (1732-1809)
Trio C-Dur Hob XV:27
(2) Andante

Klavier-Kammermusik, Altersgruppe VI

- d 9'00 **Salomon Jadassohn** (1831-1902)
Quartett Nr. 1 c-Moll op. 77
(1) Mesto - Allegro agitato
- e 7'00 KM **Bohuslav Martinů** (1890-1959)
Quartett H 287
(1) Poco allegro
-
- d 4'30 **Théodore Lalliet** (1837-1892)
Terzetto d-Moll op. 22
(1) Introductione. Moderato
- e 13'00 **Francis Poulenc** (1899-1963)
Trio
(1) Presto, (2) Andante, (3) Rondo
-
- c 10'00 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Quintett Es-Dur KV 452
(1) Largo - Allegro moderato
- d 8'00 **Heinrich von Herzogenberg** (1843-1900)
Quintett Es-Dur op. 43
(4) Allegro giocoso
-
- c 8'00 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Quartett Es-Dur op. 16
(2) Andante cantabile
- d 10'00 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Quartett c-Moll op. 60,3
(1) Allegro ma non troppo
-
- d 8'00 **Anton Rubinstein** (1829-1894)
Trio Nr. 3 B-Dur op. 52
(2) Andante
- c 9'00 K **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Trio c-Moll op. 1,3
(1) Allegro con brio
-
- e 4'30 KM **Bohuslav Martinů** (1890-1959)
Trio H 300
(1) Poco allegretto
- d 10'00 **Carl Maria von Weber** (1786-1826)
Trio g-Moll op. 63
(1) Allegro moderato,
(3) Schäfers Klage. Andante espressivo

Zupfinstrumente: Gitarren-Duo, Altersgruppe III

- a 1'30 **Francesco da Milano** (1497-1543)
Recercate concertante
- b 5'40 **Adam Falckenhagen** (1697-1754)
Duetto F-Dur
Largo
- c 2'20 **Joseph Küffner** (1776-1856)
Duos op.168
(52) Polonaise
- e 1'10 **Ahmed El-Salamouny** (1957)
12 leichte Stücke
(12) Zona norte
-
- e 6'00 **Celso Machado** (1953)
Quatre ponteios brésiliennes
(1) Andante, (2) Moderato
- c 4'00 **Christian Gottlieb Scheidler** (1752-1815)
Sonate D-Dur
(2) Romanze
- e 2'30 **Leo Brouwer** (1939)
Micro piezas
(3) Vivacissimo muy ritmico
-
- a 2'00 **John Dowland** (1563-1626)
My Lord Willoughby's Welcome Home (Bearb. D. Kreedler)
- b 2'45 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Das Wohltemperierte Klavier I
Präludium Nr. 3 BWV 848
- e 5'00 **Máximo Diego Pujol** (1957)
Tango, milonga y final
(2) Milonga de junio
- e 7'20 **Morscheck, P./Burgmann, C.** (20. Jh.)
Ten Tickets for Two Roads
(1) Rain, (10) A bluesy day in Brasil
-
- b 4'15 **Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)
Suite Nr. 2 G-Dur op. 17,2
(1) Prelude, (2) Sarabande, (3) Bourrée
- e 3'10 **Grant Gustafson** (1953)
Tangos for two
(3) Sunrise tango
- e 2'40 **Jaime Mirtenbaum Zenamon** (1953)
Zwölf Fantasien
(4) Sueño
- e 2'40 **Jürg Kindle** (1960)
Cha Cha Cha
-
- a 2'30 **Anonymus**
Drewries Accordes (from Jane Pickering's Lute Book)
- b 6'00 **Adam Falckenhagen** (1697-1754)
Duetto
(2) Allegro, (3) Tempo giusto
- e 3'00 **Len Williams** (1910-1987)
El paño moruno. Folk Song

| | |
|---------|---|
| | Anonym |
| d 1'25 | Malagueña a-Moll Joseph Küffner (1776-1856) |
| c 1'40 | Rondo C-Dur Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) |
| d 2'10 | Lieder ohne Worte op. 19 (2) Andante espressivo João Pernambuco (1883-1947) |
| e 2'15 | Brasilianischer Tanz D-Dur Allegro Joseph Küffner (1776-1856) |
| c 1'40 | Andante G-Dur Sergey Privalov (1958) |
| e 2'35 | Fuga a-Moll Allegro marcato Rene Bartoli (1939-2001) |
| e 2'45 | Walzer e-Moll Moderato |
| | Erik Marchelie (1957) |
| e 3'30 | Danza del sur |
| b 4'00 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata RV 82 (2) Larghetto |
| e 4'00 | Astor Piazzolla (1921-1992) Co que vendra |
| | Fernando Sor (1778-1839) |
| c 3'15 | Trois duos op. 55 (1) Andante |
| e 10'30 | Máximo Diego Pujol (1957) Tango, milonga y final (1) Tango de abril, (2) Milonga de junio, (3) Final feliz |

Zupfinstrumente: Gitarren-Duo, Altersgruppe III

| | |
|--------|--|
| e 3'30 | Giuseppe Farrauto (1915-1979) Morenita do brasil. Samba brasileira |
| b 4'30 | Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata h-Moll K 377 Allegro Adrien Politi (1957) |
| e 5'45 | Tango duo (1) Mate amargo, (2) Luisina |
| | Christoph Kirschbaum (1958) |
| e 1'50 | African Queen |
| c 4'45 | Antoine de L' Hoyer (1768-1852) Six duos nocturnes op. 37 (3) Andantino |
| e 4'55 | Celso Machado (1953) Quatre ponteios brésiliennes (1) Andante, (2) Moderato, (3) Andante, (4) Allegro |
| | Anonym |
| 2'35 | Sonata (1) Allegro non troppo |
| c 1'50 | Fernando Sor (1778-1839) Six vales faciles op. 44b (1) Allegro |
| e 4'40 | Bruno Henze (1900-1978) Spielvariationen über „Komm', lieber Mai“ op. 113 Thema - Var. I, III, IV, Coda |
| e 3'30 | Giuseppe Farrauto (1915-1979) Morenita do brasil |
| | Peter Horton (1941) |
| e 2'15 | Toccata for a Wild Old Lady a-Moll |
| b 2'10 | Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata c-Moll K 11 Allegro |
| b 5'10 | Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata a-Moll K 54 Allegro |
| b 3'10 | Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Bardenklänge op. 13 (1) Unruhe. Allegro molto |
| d 4'15 | Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Nänien. Trauerlieder (3) Trauermarsch. Adagio |
| e 2'10 | Alfonso Montes (1955) Surama suite (3) Raudo |
| | Anton Diabelli (1781-1858) |
| c 2'05 | Alla turca (Bearb. J. Fischötter) |
| b 3'45 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto Nr. 3 RV 532 (2) Andante |
| e 3'45 | Alfonso Montes (1955) Milonga al sur |
| e 2'00 | Martin Wiedmann (1965) Fast and Furious |

| | | | | | |
|---|-------|--|---|------|--|
| b | 2'20 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Allemande HWV 478 (Bearb. H. Nguyen-Duc) | e | 3'25 | Jaime Mirtenbaum Zenamon (1953) Zwölf Fantasien (1) Madrugada, (2) Regreso |
| b | 3'00 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Suite Nr. 7 g-moll HWV 432 (3) Allegro | c | 3'20 | Leonhard von Call (1767-1815) Sechs Duette op. 24 (5) Romanze |
| e | 12'00 | Máximo Diego Pujol (1957) Tango, milonga y final (1) Tango de abril, (2) Milonga de junio, (3) Final feliz | e | 2'10 | Hans Brüderl (1959) Conversation (6) On the road |
| d | 7'00 | Isaac Albéniz (1860-1909) Suite española op. 47 (5) Asturias | e | 1'15 | Yvon Rivoal (1944) Chansons et danses d'amerique latine (5) Cueca |
| d | 5'30 | Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas op. 37 (2) Oriental | b | 3'30 | François Couperin (1668-1733) Premier livre de pièces de clavecin. Deucième ordre (8) Canaries et doubles |
| e | 3'00 | Ulrich Uhland Warnecke (1966) Jubilee Suite (1) Jubilee bells | c | 3'00 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Pieces Andante |
| c | 5'30 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Sechs kleine Duos op. 34 (2) Rondo. Allegretto poco | e | 3'00 | Thierry Masson (1959-2004) Grand-père |
| e | 2'30 | Francis Kleynjans (1951) Mirage a-Moll op. 110 Modéré et expressif | e | 2'00 | Patrick Guillem (1958) Miroirs (6) Caminho, (5) Caramel |
| d | 4'30 | Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas op. 37 (3) Zarabande. Energico | a | 2'10 | John Dowland (1563-1626) Welcome Home |
| a | 2'00 | John Dowland (1563-1626) My Lord Chamberlain, his Galliard | e | 3'30 | Egberto Gismonti (1947) Água e vinho (Bearb. St. Römer) |
| a | 2'00 | John Dowland (1563-1626) My Lord Willoughby's Welcome Home | e | 3'00 | William Beauvais (1956) Two's Blues (1) In your pocket blues |
| c | 7'00 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Petit duo op. 34,3 (1) Largo, (2) Allegretto | e | 6'10 | Máximo Diego Pujol (1957) Café para dos |
| d | 4'30 | Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas op. 37 (5) Andaluza | e | 2'20 | Agustin Castilla-Ávila (1974) Caged Music II |
| c | 13'00 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Serenata Nr. 3 G-Dur op. 96,3 (1) Largo - Allegro moderato, (2) Andante sostenuto, (3) Finale. Presto | a | 1'17 | Anonymus Kemp's Jig |
| e | 4'00 | Arnoldo Lattes (1950) Suite del sur (1) Tango argentino | a | 0'55 | Anonymus Welscher Tanz |
| c | 7'00 | Fernando Sor (1778-1839) Trois duos op. 55 (1) Andante und Allegretto | b | 1'00 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Fantasie (Bearb. S. Louis) g-moll |
| e | 8'00 | Carlo Domeniconi (1947) The Watermusic (1) River song, (2) Drops, (3) The well choral, (4) Watergames, (5) Floating | c | 1'10 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Serenade KV 525 (Bearb. S. Louis) Menuett |
| e | 4'00 | Bob Zimmerman (1948) NYAH from Mission Impossible II (Bearb. A. Reich) | c | 1'45 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Gitarrenschule III: 24 Stücke (Bearb. S. Louis) Moderato |
| | | | d | 2'30 | Theodor Gaude (1782-1846) 18 Duetto op. 57 (8) Romanze |
| | | | d | 1'50 | Scott Joplin (1868-1917) The Entertainer (Bearb. S. Louis) |
| | | | e | 0'55 | Waldram Hollfelder (1924-2017) Kleine Tänze (1) |

| | |
|--------|--|
| | Anonym |
| a 2'00 | Le Rossignol |
| | Anonym |
| a 2'00 | Drewries accordes (from Jane Pickering's Lute Book) |
| | Fernando Sor (1778-1839) |
| c 4'00 | Six valse faciles op. 44b (2) Valse, (1) Allegro |
| | Fernando Sor (1778-1839) |
| c 4'00 | 24 Exercices très faciles op. 35 (22) Exercise Nr. 22 |
| | Francisco Tárrega (1852-1909) |
| d 3'00 | Lágrima |
| | Marek Pasieczny (1980) |
| e 4'00 | Polnische Impressionen (1) Jada goscie, jada, (4) W moim ogródeczku, (7) Umarl Maciek, umarl |

Zupfinstrumente: Gitarren-Duo, Altersgruppe III

| | |
|--------|--|
| | Anonym |
| a 2'00 | Drewries accordes (from Jane Pickering's Lute Book) |
| | Fernando Sor (1778-1839) |
| c 7'30 | Trois divertissements op. 61 (3) Andante - Allegro |
| | Norberto Pedreira (20. Jh.) |
| e 3'30 | Otro Buenos Aires. Quatre études (1) Tio Jorge, (2) Gotitas dei lluvia, (3) Petit tango parisien |

| | |
|--------|---|
| | Georg Friedrich Händel (1685-1759) |
| b 8'30 | Suite HWV 452 (Bearb. K. Koch) (1) Allemande, (3) Sarabande, (4) Gigue |
| | Enrique Granados (1867-1916) |
| d 5'30 | Danzas españolas op. 37 (2) Oriental |

| | |
|--------|--|
| | Manuel de Falla (1876-1946) |
| d 3'30 | La vida breve. Drama lyrique Danza del molinero. Poco vivo-Moderato assai |
| | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| b 7'00 | Concerto BWV 972 (1) (ohne Bezeichnung), (2) Larghetto |
| | Radamés Gnattali (1906-1988) |
| e 6'00 | Suite retratos (4) Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca) |

| | |
|-----------|---|
| | Domenico Scarlatti (1685-1757) |
| b 3'00 | Sonata h-Moll K 377 Allegro |
| | Giovanni Battista Marella (1725-1785) |
| c 6'00 | Suite A-Dur (1) Ouverture. Andantino, (3) Menuett 1, (4) Menuett 2 |
| | Fritz Pils (1933-2018) |
| e 4'00 KM | Vier Bagatellen (1) Rasch, (3) Sehr ruhig, ausdrucksvoll, (4) Sehr bewegt |

Zupfinstrumente: Gitarren-Duo, Altersgruppe IV

| | | |
|---|------|--|
| e | 3'20 | Ahmed El-Salamouny (1957) Noronha |
| e | 3'05 | Walter Haberl (1960) Alexanders Latin |
| a | 2'25 | John Dowland (1563-1626) My Lord Willoughby's Welcome Home |
| e | 2'45 | Matthias Wiesenhütter (1965) Snow Walk |
| e | 2'50 | Jorge Cardoso (1949) Milonga |
| e | 1'50 | Ulf Lachmund (1966) Bolero |

| | | |
|---|------|--|
| a | 4'10 | John Johnson (1540-1594) The Flat Pavan and The Galliard to the Flat Pavan |
| e | 3'15 | Francis Kleynjans (1951) Aria Nr. 4 op. 92b |
| e | 6'45 | Carlo Domeniconi (1947) Naturgeister op. 28 (1) Lichtelben, (2) Irrwische, (3) Ziegenelben, (4) Meerjungfrauen |
| e | 3'20 | Francis Kleynjans (1951) Trois climats (1), (2) |

| | | |
|---|------|---|
| a | 1'50 | John Dowland (1563-1626) My Lord Willoughby's Welcome Home |
| c | 6'20 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Sechs kleine Duos op. 34 (2) Rondo. Allegretto poco |
| e | 4'30 | Máximo Diego Pujol (1957) Suite Buenos Aires (2) Palermo |
| e | 4'50 | Máximo Diego Pujol (1957) Un domingo en la Boca |

| | | |
|---|------|--|
| e | 4'00 | Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) Danza paraguay |
| a | 2'30 | John Dowland (1563-1626) My Lord Willoughby's Welcome Home and My Lord Chamberlain his Galliard |
| e | 2'30 | Reginald Smith Brindle (1917-2003) Three Inventions (3) Chance flight |
| e | 3'30 | Máximo Diego Pujol (1957) Tango, milonga y final (1) Tango de abril |

| | | |
|---|------|---|
| c | 5'45 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Serenata Nr. 1 A-Dur op. 96,1 (1) Largo maestoso - Allegro moderato |
| d | 5'00 | Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas op. 37 (2) Oriental |
| e | 4'30 | Astor Piazzolla (1921-1992) Libertango |

| | | |
|---|-------|---|
| e | 10'15 | John William Duarte (1919-2004) English Suite Nr. 2 (1) Cheerfully, (2) Lyrical and smooth, (3) Brightly |
| c | 4'10 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Sechs kleine Duos op. 34 (2) Rondo. Allegretto poco |
| d | 3'50 | Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas op. 37 (5) Andaluza |

| | | |
|---|------|--|
| b | 6'00 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata op. 1,8 RV 64 (1) Preludio, (2) Corrente |
| e | 3'00 | Paul McCartney (1942) The Fool on the Hill |
| e | 5'00 | Steve Marsh (1949) Two Pieces (1) Hommage to Paco de Lucia |
| e | 1'50 | Leo Brouwer (1939) Micro piezas (2) Allegro vivace |

| | | |
|---|------|---|
| b | 5'00 | Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata K 1 und K 149 (Bearb. A. Sciola-König) |
| d | 5'00 | Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas op. 37 (2) Oriental (Bearb. A. Sciola-König) |
| e | 4'00 | Antonio Ruiz-Pipó (1934-1997) Cancion y danza |
| e | 4'00 | Joe Nickerson (1951) Formants „b“, Formants „e“ |

| | | |
|---|-------|---|
| a | 1'30 | Anonymus Greensleeves |
| a | 2'00 | Anonymus La rossignol |
| e | 11'30 | Milan Tesar (1938) Suita Karussel (1) Intermezzo, (2) Aria, (3) Finale |

| | | |
|---|------|---|
| c | 6'00 | Fernando Sor (1778-1839) Le premier pas vers moi op. 53 (1) Andantino, (2) Valse |
| e | 2'30 | Leo Brouwer (1939) Per suonare a due (5) Scherzo di bravura |
| e | 6'30 | Steve Reich (1936) Nagoya Guitars (Bearb. D. Tanenbaum) |
| e | 4'00 | Astor Piazzolla (1921-1992) Lo que vendra (Bearb. D. Aussel-Estrada) |

| | | |
|---|------|---|
| e | 9'00 | Máximo Diego Pujol (1957) Tango, milonga y final (1) Tango de abril, (2) Milonga de junio, (3) Final feliz |
| d | 3'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lieder ohne Worte op. 30 (3) Adagio non troppo (Bearb. J. Monno) |
| c | 6'00 | Luigi Boccherini (1743-1805) Introduction et fandango G 448 (Bearb. M. Tamayo) |

| | | |
|---|-------|---|
| e | 2'00 | Thierry Tisserand (1961) Funny Rag |
| c | 6'00 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Sechs kleine Duos op. 34 (3) Largo - Allegretto |
| e | 10'00 | Máximo Diego Pujol (1957) Tres piezas de otoño (2) Sombrio, (3) Avenida centenario |

Zupfinstrumente: Gitarren-Duo, Altersgruppe V

| | | |
|---|-------|---|
| c | 11'00 | Fernando Sor (1778-1839) Souvenir de Russie op. 63 (1) Introduction. Andante moderato, (2) Thème. Cantabile et variations, (3) Allegretto |
| e | 6'00 | Máximo Diego Pujol (1957) Tango, milonga y final (2) Milonga de junio, (3) Fianl feliz |
| e | 3'15 | Ulrich Uhland Warnecke (1966) Jubilee Suite (1) Jubilee bells |
| d | 4'50 | Anton Diabelli (1781-1858) Serenade op. 63 (1) Romanze |
| e | 8'00 | Mauro Godoy-Villalobos (1967) Un café con Astor |
| a | 5'00 | Francesco da Milano (1497-1543) Due Fantasie (Bearb. J. Matelart) (6) Fantasia sexta, (7) Fantasia settima |
| d | 3'20 | Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Barcarole op. 41 |
| e | 4'40 | Máximo Diego Pujol (1957) Tres piezas de otoño (3) Avenida centenario |
| e | 2'50 | Anton Stingl (1908-2000) Duo Nr. 2 op. 42 (4) Allegro moderato |
| a | 3'30 | Luys de Narváez (1500-1550) Mille regretz de Josquin |
| c | 2'50 | Antonio Soler (1729-1783) Sonata e-Moll (Bearb. R. Long) |
| e | 5'00 | Gerhard Koch-Darkow (1959) Phobos 1, Deimos 1 (aus Mars monde) |
| e | 6'00 | Gerhard Koch-Darkow (1959) De ida y vuelta. Rumba |
| d | 5'00 | Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas op. 37 (2) Oriental |
| e | 9'00 | Máximo Diego Pujol (1957) Tres piezas de otoño (1) Arbolado, (2) Sombrio |
| e | 2'30 | Alfonso Montes (1955) Bossa nova |
| e | 4'10 | Ulrich Uhland Warnecke (1966) Jubilee Suite (2) Tuna |
| c | 9'20 | Fernando Sor (1778-1839) L'encouragement E-Dur op. 34 (1) Cantabile, (2) Thema. Andantino, (3) Var. IV. Valse |
| b | 3'30 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808 (1) Prélude. Allegro |
| d | 10'30 | Enrique Granados (1867-1916) Valses poeticos op. 10 (3) Tempo de vals lento, (4) Allegro humoristico, (5) Allegretto, (6) Quasi ad libitum, (7) Vivo, (8) Presto |
| e | 3'40 | Astor Piazzolla (1921-1992) Libertango |

| | | | | | |
|---|-------|--|---|-------|--|
| c | 9'00 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Serenata Nr. 1 A-Dur op. 96,1 (1) Largo maestoso - Allegro moderato, (2) Larghetto sostenuto, (3) Finale. Poco allegretto | d | 13'00 | Enrique Granados (1867-1916) Valses poéticos (Bearb. Duo Gruber-Maklar) (1) Vivace molto and melodico, (2) Tempo de vals noble, (3) Tempo de vals lento, (4) Allegro humoristico, (5) Allegretto, (6) Quasi ad libitum, (7) Vivo, (8) Presto |
| e | 3'00 | Leo Brouwer (1939) Micro piezas (3) Vivacissimo muy ritmico, (4) Sonoro | b | 2'30 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Trio RV 82 (1) Allegro non molto (Bearb. G. M. Dausend) |
| e | 4'30 | Manuel de Falla (1876-1946) La vida breve. Drama lyrique Danza española (Bearb. E. Pujol), Molto ritmico | e | 4'00 | Jorge Morel (1931) Danza brasilera Allegro. Tempo di samba |
| c | 3'20 | Christian Gottlieb Scheidler (1752-1815) Sonate D-Dur (1) Allegro | a | 2'30 | William Byrd (154?-1623) The Earl of Salisbury. Pavan |
| c | 5'40 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Sechs kleine Duos op. 34 (1) Largo | e | 4'00 | Milan Tesar (1938) Suita Karussel (1) Intermezzo |
| e | 3'00 | Maria Linnemann (1947) Auf Reisen II (5) Marioneta con hilos torcidos | c | 6'00 | Ferdinando Carulli (1770-1841) Serenata Nr. 1 A-Dur op. 96,1 (1) Largo maestoso - Allegro moderato |
| e | 2'25 | Michael Langer (1959) Zweimalsechs (2x6). 12 leichte Duos (1) Buck's blues | e | 3'30 | Máximo Diego Pujol (1957) Tango, milonga y final (1) Tango de abril |
| b | 10'00 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Concerto BWV 974 (nach A. Marcello) BWV 974 (1) Andante e spiccato, (2) Adagio, (3) Presto | | | |
| c | 10'00 | Mauro Giuliani (1781-1829) Variazioni concertanti op. 130 | | | |
| b | 3'00 | Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata E-Dur K 162 Andante - Allegro | | | |
| c | 10'00 | Fernando Sor (1778-1839) Fantasie op. 54b | | | |
| d | 6'00 | Isaac Albéniz (1860-1909) Cantos de España op. 232 (4) Córdoba. Andantino | | | |
| c | 3'20 | Mauro Giuliani (1781-1829) Polonesi concertanti op. 137 (3) | | | |
| d | 10'00 | César Franck (1822-1890) Prélude, fugue et variation h-Moll op. 18 | | | |
| e | 5'00 | Jacques Ibert (1890-1962) Paraboles (1) Allegro moderato, (2) Moderato | | | |
| e | 5'00 | Tilman Hübner (1960) 3 Canti (2) Cantus latvius | | | |
| a | 6'00 | Thomas Robinson (1560-1609) Duets aus „Schoole of Musicke“ (Bearb. G. M. Dausend) (4) Plaines song, (1) Fantasia | | | |
| e | 4'00 | Joaquín Rodrigo (1901-1999) Tonadilla (1) Allegro ma non troppo | | | |

Zupfinstrumente: Gitarren-Duo, Altersgruppe VI

- b 4'00 **Domenico Scarlatti** (1685-1757)
Sonata E-Dur K 380
Andante comodo
- c 11'00 **Fernando Sor** (1778-1839)
Souvenir de Russie op. 63
(1) Introduction. Andante moderato,
(2) Thème. Cantabile et variations, (3) Allegretto
- e 3'00 **Leo Brouwer** (1939)
Micro piezas
(1) Tranquillo, (2) Allegro vivace

- e 5'00 **Ulrich Uhland Warnecke** (1966)
Jubilee Suite
(3) Cancionero
- d 3'00 **Johann Kaspar Mertz** (1806-1856)
Unruhe
- d 4'10 **Manuel de Falla** (1876-1946)
La vida breve. Drama lyrique
Danza española (Bearb. E. Pujol), Molto ritmico

- e 6'20 **Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968)
Les guitares bien tempérées op. 199
(18) Prélude et fugue
- d 6'50 **Isaac Albéniz** (1860-1909)
Mallorca. Barcarola op. 202
- e 4'00 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Lo que vendrá

- b 2'30 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Concerto BWV 974 (nach A. Marcello)
(Bearb. D. Henderson)
(1) Andante e spiccato
- d 5'00 **Claude Debussy** (1862-1918)
Suite bergamasque
(3) Claire de lune (Bearb. Th. Königs)
- c 5'00 **Filippo Gragnani** (1768-1820)
Duett Nr. 2 a-Moll
(1) Allegro
- e 5'30 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Tango suite
(1) Tango. Allegro

- c 11'20 **Fernando Sor** (1778-1839)
L'encouragement E-Dur op. 34
(1) Cantabile, (2) Thema. Andantino,
(3) Var. III - Var. IV. Valse
- e 3'45 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Libertango

Zupfinstrumente: Duo, Trio, Quartett, Quintett, Altersgruppe III

- b 4'10 **Turlough O'Carolan** (1670-1738)
Roscommon Suite (Bearb. B. Szordikowski)
(1) Frank Palmer, (2) Morgan Magan
- e 2'20 **Hemann Wenzel** (1863-1944)
Stimmungsbilder
(1) Abendgesang-Melodie
- e 2'00 **Martin Müller** (1956)
Die Reise nach Brasilien
(6) Sambala
- e 3'30 **Dieter Kreidler** (1943)
Bossa nova

- a 1'30 **John Dowland** (1563-1626)
Courante (Bearb. J. Tappert)
- c 6'00 **Ferdinando Carulli** (1770-1841)
Quartett op. 21 (Bearb. H. Albert)
(1) Moderato
- e 8'00 **Juan Antonio Muro** (1945)
Basic Chamber Music II
(14) The echo, (8) Interrupted sleep, (3) Aquarium II
- e 2'30 **Stepán Rak** (1945)
Rumba

- c 8'00 **Leonhard von Call** (1767-1815)
Trio C-Dur op. 26
(1) Andante, (2) Menuett
- d 3'30 **Isaac Albéniz** (1860-1909)
España op. 165
(5) Capricho catalan. Allegretto
- e 2'00 **Rolf Oppermann** (1947-2017)
Tanzen im Regen

- b 3'00 **Alessandro Scarlatti** (1660-1725)
Gavotta D-Dur (Bearb. P. Merz)
- b 2'30 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Suite Nr. 6 BWV 1012
(5) Gavotte (Bearb. P. Merz)
- b 2'30 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Fuga G-Dur (Bearb. P. Gerrits)
- d 4'00 **Enrique Granados** (1867-1916)
Valses poeticos op. 10
(1) Vivace molto and melodico,
(3) Tempo de vals lento

- b 5'30 **Henry Purcell** (1659-1695)
The Fairy Queen. Semi-Opera Z 629
(1) Prelude, (22) If love's a sweet passion,
(4) Rondeau
- e 4'00 **Alan Walker** (1997)
Faded
- e 2'50 **Torsten Ratzkowski** (1954)
El hijo andaluz

- a 0'50 **Melchior Franck** (157?-1639)
Intrada. Deutscher Tanz
- a 1'10 **Tielman Susato** (151?-157?)
Allemande
- e 3'45 **Wolfgang Gast** (1955)
Spaß an Vivaldi
- e 1'30 **Pieter van der Staak** (1930-2007)
Nine Easy Guitar Quartets
(7) Snow-Flakes
- e 4'30 **Jürg Kindle** (1960)
Trans-Europa-Express

- | | |
|---|---|
| <p>e 3'30 Fabian Payr (1962) November</p> <p>b 6'15 Georg Philipp Telemann (1681-1767) Konzert à 4 sans basse D-Dur TWV 40:202 (1) Adagio, (2) Allegro, (3) Grave</p> <p>e 3'15 Dieter Kreidler (1943) Tango</p> | <p>b 9'30 Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata da camera g-Moll (Bearb. J.C. Muñoz, M.F. Pavón) (1) Allegro, (2) Andante, (3) Allegro</p> <p>e 5'30 Ilya Dragunov (1985) Spring Drops Allegro</p> |
| <p>e 3'10 Béla Bartók (1881-1945) Für Kinder Sz 42 (Gyermekeknek) (22) Debrecenbre kene menni, (5) Cickom, cickom, () Moderato sostenuto, (21) Allegro robusto</p> <p>b 3'20 Georg Philipp Telemann (1681-1767) Partia G-Dur TWV 41:G2 (5) Aria IV</p> <p>c 3'20 Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Divertimento C-Dur (Hrsg. M. Wilden-Hüsgen) (1) Cantabile, (2) Allegro</p> <p>e 3'10 Elke Tober-Vogt (1957) Orchestersuite Nr. 1 op. 21 (1) Toccata</p> | <p>b 3'50 Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) Sonate op. 7,1 (1) Allemande</p> <p>b 5'30 Silvius Leopold Weiss (1686-1750) Ciacona (Bearb. E. Thorlaksson) (2) Andante</p> <p>e 3'30 Marek Pasieczny (1980) Piraten Andante risoluto, molto ritmico</p> <p>e 1'30 McCartney, P./Lennon, J. (20. Jh.) Lady Madonna</p> |
| <p>f 3'30 William Kanengiser (1959) Gongan</p> <p>c 7'00 Luigi Boccherini (1743-1805) Introduction et fandango G 448 (Bearb. J. Sparks) (1) Grave assai, (2) Fandango</p> <p>b 4'00 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Kleine Fuge g-Moll BWV 578 (Bearb. J. Sparks)</p> <p>e 5'00 Roland Dyens (1955-2016) Hamsa. Suite (5) Tunis, Tunisie</p> | <p>a 3'40 Tobias Hume (1569-1645) Captain Humes Poeticall Musicke Vol. 1 (8) A Maske. The Earle of Essex' Delight</p> <p>d 5'10 Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas op. 37 (2) Oriental</p> <p>e 4'30 Jaime Mirtenbaum Zenamon (1953) Pequeñas joyas (Vol. 3/Vol. 1) (4) Twelve o'clock, (2) Habañero</p> <p>e 4'30 Sloan, P.F./Barri, St. (20. Jh.) Secret Agent Man</p> |
| <p>a 4'00 Tobias Hume (1569-1645) Captain Humes Poeticall Musicke Vol. 1 (8) A Maske. The Earle of Essex' Delight</p> <p>b 3'30 Antonio Vivaldi (1678-1741) Trio g-Moll RV 85 (2) Larghetto</p> <p>c 3'30 Leonhard von Call (1767-1815) Trio C-Dur op. 26 (1) Andante</p> <p>e 5'00 Erik Marchelie (1957) Obsession</p> | <p>c 2'30 Joseph Küffner (1776-1856) Andante classico op. 80,2 (Bearb. R. Paulsen-Bahnsen)</p> <p>a 5'00 Michael Praetorius (1571-1621) Tänze aus Terpsichore, Musarum Aoniarum (Bearb. H. Teuchert) Bransle de la royne, Courante, Ballet</p> <p>a 3'30 Paul Peuerl (1570-1625) Paduana</p> <p>e 3'00 Ralph Paulsen-Bahnsen (1954) Ballo piccolo</p> |
| <p>f 4'00 Toru Takemitsu (1930-1996) Bad Boy</p> <p>b 7'30 Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto G-Dur RV 532 (2) Andante, (3) Allegro</p> <p>d 3'00 Isaac Albéniz (1860-1909) España op. 165 (2) Tango. Andantino</p> | |
| <p>e 2'40 Walter Theisinger (1960) Escape from Sadness</p> <p>c 3'50 Joseph Haydn (1732-1809) Trio (Bearb. H. Teuchert) (2) Adagio cantabile</p> <p>e 4'30 Hansjoachim Kaps (1942-2004) Rumba catalan</p> | |

Zupfinstrumente: Duo, Trio, Quartett, Quintett, Altersgruppe III

- a 2'10 **Tielman Susato** (151?-157?)
Het derde Musyck Boexken... alderhande Danserye.
Tänze
Branle, Ronde
- b 7'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Konzert à 4 sans basse D-Dur TWV 40:202
(1) Adagio, (2) Allegro, (3) Grave, (4) Allegro
- e 4'30 **Claudio Camisassa** (1957)
Tango mediterráneo
- e 4'00 **Rainer Kinast** (1951)
Panamericana
-
- e 5'00 **Utz Grimminger** (1965)
Lampenfieber
(1) Magenverstimmung,
(2) Herzrhythmusstörung & Zittern
- b 10'00 **Addiego Guerra** (18. Jh.)
Sonata G-Dur
(1) Allegro, (2) Largo, (3) Allegro
-
- c 3'15 **Joseph Haydn** (1732-1809)
Menuett und Trio G-Dur
- a 3'30 **Erasmus Widmann** (1572-1634)
Musikalischer Tugendsspiegel (1613)
(17) Catharina. Galliard, (11) Regina. Deutscher Tanz
Traditional
- d 4'30 Zwei irische Melodien
(1) Sally gardens, (2) Drowsy Maggie
-
- a 3'00 **Dowland, J./Kirsch, D.** (16.-17. Jh.)
Allemande (Bearb. D. Kirsch)
- c 3'00 **Joseph Haydn** (1732-1809)
Trio (aus Baryton-Trios)
(1) Presto (Bearb. H. Teuchert)
- e 3'00 **Luis Rizzo** (1945-2007)
Viento de otono
- e 3'00 **Jaime Mirtenbaum Zenamon** (1953)
Impressionen
(8) Spaziergang, (10) Vitoria
-
- a 1'35 **Samuel Scheidt** (1587-1654)
Allemande
- b 1'45 **Johann Mattheson** (1681-1764)
Menuett
- b 2'00 **Christoph Nichelmann** (1717-1762)
La gaillarde
- e 4'50 **Eberhard Werdin** (1911-1991)
Vier Miniaturen op. 72
(1) Präludium, (2) Serenade, (3) Ballett
- e 3'00 **Agustín Barrios Mangoré** (1885-1944)
Zapateado caribe
Allegro con brio
-
- b 2'20 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Passepied II
- c 4'50 **Ferdinando Carulli** (1770-1841)
Quartett op. 21, 1
(3) Rondo. Allegretto
- b 3'40 **Turlough O'Carolan** (1670-1738)
Connemara Suite (Bearb. B. Szordikowski)
(1) Planxty Irwin, (4) Black is the colour
- e 2'30 **Dieter Kreidler** (1943)
Rumba

Zupfinstrumente: Duo, Trio, Quartett, Quintett, Altersgruppe IV

- c 2'00 **Fernando Sor** (1778-1839)
Six valse faciles op. 44b
(3) Valse
- e 4'20 **Karl Jenkins** (1944)
Palladio d-Moll
- e 8'00 **Leo Brouwer** (1939)
Cuban Landscape with Rain
- e 3'20 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Las cuatro estaciones porteñas
(1) Primavera porteña. Allegro
-
- c 4'20 **Joseph Haydn** (1732-1809)
Trio (aus Baryton-Trios)
(1) Presto (Bearb. H. Teuchert)
- e 3'00 **Walter Theisinger** (1960)
Abschied von der Insel
Ruhig, fließend
- d 10'00 **Georges Bizet** (1838-1875)
Carmen-Suite I
(4) Seguidilla, (3) Intermezzo
-
- c 3'30 **Georg Christoph Wagenseil** (1715-1777)
Sinfonia g-Moll WV 418
(1) Vivace
- e 6'00 **Shingo Fujii** (1954)
Rondo himawari (2010)
- e 2'45 **Mauricio Opazo Muñoz** (1969)
Suite del angel
(1) Despedida larghetto, molto lirico
- e 1'45 **Jens-Uwe Günther** (1937)
Intermezzo leggiero quadrifariam
Allegro
- e 2'15 **Bryan Johanson** (1951-1995)
Cat Walk
-
- e 6'00 **Anthon Hansen** (1945)
Jondal-Suite (1995)
(1) Moderato, (2) Tranquillo, (3) Meditativo,
(4) Allegro
- b 7'30 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Quartett A-Dur TWV 40:200
(1) Affettuoso, (2) Allegro, (3) Vivace
-
- d 3'30 **Scott Joplin** (1868-1917)
When your Hair is like the Snow
- e 3'20 **Bernard Piris** (1951)
Trois épisodes
(3) Invitation
- e 3'45 **Bernard Piris** (1951)
La vagabonde
- e 5'45 **Dieter Kreidler** (1943)
Latin Groove

- a 4'50 **William Lawes** (1602-1645)
Stücke aus der Lautentabulatur (Bearb. D. Kreidler)
Fantasia first, Saraband
- c 5'40 **Fernando Sor** (1778-1839)
Grande sonate C-Dur op. 22
(4) Rondo. Allegretto
- e 2'45 **Walter Theisinger** (1960)
Stringtime
(4) Zwischen Traum und Wirklichkeit
- e 2'45 **Dieter Kreidler** (1943)
Fun for 3. Drei Swing-Stücke
(1) Fun for 3

- d 4'10 **Enrique Granados** (1867-1916)
Danzas españolas op. 37
(2) Oriental (Bearb. M. Sors)
- e 1'30 **Höroid, D./Gremm, I.** (20. Jh.)
Diangos Swing
- a 5'00 **William Lawes** (1602-1645)
Stücke aus der Lautentabulatur
(Bearb. Kl.-M. Lausten)
Pavan first, Almaine
- c 3'20 **Leonhard von Call** (1767-1815)
Trio C-Dur op. 26
(1) Andante
- e 3'00 **Walter Theisinger** (1960)
Stringtime

Zupfinstrumente: Duo, Trio, Quartett, Quintett, Altersgruppe IV

- b 4'45 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Präludium BWV 872 und Fuge BWV 878
(Bearb. T. Hoppstock)
- e 3'45 **Ralph Paulsen-Bahnsen** (1954)
Rush Hour
- e 6'30 **Máximo Diego Pujol** (1957)
Fin de siglo

- d 7'30 **Enrique Granados** (1867-1916)
Danzas españolas op. 37
(1) Minueto. Allegro, (3) Zarabande. Energico
- e 4'50 UA **Elmar Lehnen** (1965)
Rondo meditativo d-Moll
Espressivo
- e 3'10 **Torsten Ratzkowski** (1954)
Burned Cookie Rag C-Dur
Religioso

- b 8'00 **Giuseppe Antonio Brescianello** (1690-1757)
Concerto quarto
(1) Presto, (3) Adagio, (4) Presto
- e 7'00 **Hans Gal** (1890-1987)
Suite op. 59,2
(1) Marche mignonne, (3) Gavotte
- c 3'00 **Valentin Roeser** (1735-1782)
Sonata VI
(1) Allegro di molto con brio

- b 2'55 **Esprit Philippe Chédeville** (1696-1762)
Six Duos galants op. 5
(2) L'aimable. Gracieusement
- e 4'55 **Ernst Wollenschläger** (20. Jh.)
Nordische Skizzen
(1) Andante maestoso, (3) Melodie,
(5) Wildbach-Idylle
- e 2'10 **Harald Oberlechner** (1963)
Five little pieces
(3) Mary Lou
- c 1'45 **Carl Philipp Stamitz** (1745-1801)
Duo op.27,5 (Bearb. G. Sauter)
(3) Presto

- c 6'00 **Prospero Cauciello** (1740-1790)
Trio G-Dur
(1) Allegro, (2) Largo, (3) Allegro
- e 6'30 **René Espere** (1953)
Tres in unum
- e 6'20 **Yasuo Kuwahara** (1946-2003)
Thema und Variationen über „Weaving Girl“

- a 2'00 **William Brade** (1560-1630)
Des Rotschenken Tantz. Galliard
- a 2'00 **William Lawes** (1602-1645)
Sechs Stücke aus der Lautentabulatur
(Bearb. Kl.-M. Lausten)
(4) Saraband
- a 1'00 **Thomas Morley** (1557-1602)
Ballets. Book I
(3) Now is the month of Maying
- b 2'30 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate BWV 1031
(2) Siciliano
- e 4'30 **Olga Amelkina-Vera** (1976)
Nebulae

| | | | | | |
|---|------|---|---|------|--|
| d | 3'00 | Edward Elgar (1857-1934) Salut d'amour Andantino | a | 6'00 | Adriano Banchieri (1568-1634) Fantasie overo canzoni alla Francese (1) Fantasia prima, (6) Fantasia sesta in eco movendo un registro, (4) Fantasia quarta |
| e | 8'25 | Claudio Mandonico (1957) Music for Play (1) Entrata, (2) Canzona, (3) Ritmico | d | 5'00 | Raffaele Calace (1863-1934) Bolero op. 26 |
| | 2'00 | Traditional La partida (Bearb. M. Pacchin) Allegro | e | 4'00 | Björn Raitzel (1979) La berceuse en tableau |
| e | 3'40 | Eagles (20. Jh.) Hotel California (Bearb. M. Langes) | e | 3'00 | Dieter Kreidler (1943) Rumba |
| b | 3'50 | Silvius Leopold Weiss (1686-1750) Paysanne | e | 1'00 | Arno op den Camp (1960) Skizze Nr.1 Presto |
| | 2'30 | Traditional Canção (Bearb. E. Thorlaksson) | c | 8'00 | Gabriele (Pietro) Leone (1725-1790) Duo Nr. 2 D-Dur (1) Allegretto, (3) Rondo varié |
| | 3'00 | Traditional El Cachimbo (Bearb. E. Thorlaksson) | e | 4'00 | Goshi Yoshida (20. Jh.) Mandolino 0.024 ppm |
| a | 3'00 | William Byrd (154?-1623) Pavan and Galliard | | | |
| c | 7'00 | Luigi Boccherini (1743-1805) Introduction et fandango G 448 (1) Grave assai, (2) Fandango | | | |
| e | 7'00 | Hansjoachim Kaps (1942-2004) Milonga y samba para seis | | | |
| b | 5'10 | Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) Sonate D-Dur op. 7,5 (Bearb. I. Otter) (1) Allemande, Modérément, (2) Légèrement | | | |
| d | 5'55 | Georges Bizet (1838-1875) Carmen-Suite I (3) Intermezzo (Bearb. G. Koch) | | | |
| e | 5'45 | Paulo Bellinati (1950) Baão de gude | | | |
| e | 3'45 | Fabian Payr (1962) November | | | |
| a | 1'40 | Pierre Passereau (1509-1547) Il est bel et bon | | | |
| a | 2'40 | Emmanuel Hadrianus Adriaenssen (1554-1604) Fantasia seconda | | | |
| e | 3'10 | Nadia Borislova (1969) Lullaby Andante espressivo | | | |
| e | 3'40 | Lars Wüller (1975) Canarios | | | |
| c | 5'20 | Giovanni Battista Cedronio (1739-1789) Duo (1) Allegro, (2) Larghetto, (3) Allegro con spirito | | | |
| e | 6'40 | Annette Schneider (1966) Geschichten vom Fluss (2) Unterm Eis, (3) Aufbruch | | | |
| e | 4'10 | Vincent Beer-Demander (1982) Livre d'enfant (1) La baname verte, (2) La baneine á Guillaume, (3) L'oeuf de Grocuhe | | | |

Zupfinstrumente: Duo, Trio, Quartett, Quintett, Altersgruppe IV

- a 3'00 **Michael Praetorius** (1571-1621)
Tänze aus Terpsichore, Musarum Aoniarum
Passameze, Gaillarde
- d 9'45 **Raffaele Calace** (1863-1934)
Impressioni orientali op. 132
- e 4'00 **Carlo Domeniconi** (1947)
Caprichoso
-
- e 2'00 **Michael Partheil** (1957)
Oh la la Avignon. Ein musikalisches Straßenfest
(Bearb. M. Bärwald)
Verpatzte Parade
- b 8'00 **Johann Pachelbel** (1653-1706)
Kanon und Gigue (Bearb. O. Gier)
- e 4'00 **Henry Mancini** (1924-1994)
Moon River (Bearb. H. Sato)
- e 4'00 **Jo Portalier** (20. Jh.)
Swinging in Hawai
-
- b 5'00 **Silvius Leopold Weiss** (1686-1750)
Ciacona
- d 5'00 **Isaac Albéniz** (1860-1909)
Cantos de españa op. 232
(4) Córdoba. Andantino
- e 2'30 **Paul Hindemith** (1895-1963)
Rondo
-
- b 4'00 **Gaspar Sanz** (1640-1710)
Fugue et passacaille
- e 3'00 **Ralph Paulsen-Bahnsen** (1954)
Rush Hour
- b 3'00 **Henry Purcell** (1659-1695)
Chaconne
- e 5'00 **Olga Amelkina-Vera** (1976)
Nebulae
- e 3'00 **Pharrell Williams** (1973)
Happy

Zupfinstrumente: Duo, Trio, Quartett, Quintett, Altersgruppe V

- e 3'20 **Alan Stivell** (1944)
Eliz Iza (Bearb. C. Lügger)
- a 3'30 **Tobias Hume** (1569-1645)
Captain Humes Poeticall Musicke Vol. 1
(8) A Maske. The Earle of Essex' Delight
(Bearb. C. Lügger)
- b 4'00 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Concerto D-Dur RV 93 (Bearb. C. Lügger)
Allegro
- e 2'20 **Juan José Buscaglia** (1893-1958)
Milonga (Bearb. C. Lügger)
- e 3'30 **Django Reinhardt** (1910-1953)
Minor Swing (Bearb. C. Lügger)
-
- a 3'00 **Michael Praetorius** (1571-1621)
Tänze aus Terpsichore, Musarum Aoniarum
(Bearb. H. Teuchert)
Bransle De La Royne, Ballet
- e 4'20 **Fabian Payr** (1962)
November
- e 2'00 **Celso Machado** (1953)
Modinha brasileiras
(6) Catereté, (7) Xote
- e 3'15 **Mauricio Opazo Muñoz** (1969)
Suite del angel
(2) Confesión
- e 5'30 **Hansjoachim Kaps** (1942-2004)
Rumba catalán
-
- d 4'45 **Edward Elgar** (1857-1934)
Sevillaña. Scène espagnole op.7 (Bearb. C. Herring)
- e 4'30 **Máximo Diego Pujol** (1957)
Cinco piezas artesanales
(2) Alguna calle gris
- e 4'30 **Olga Amelkina-Vera** (1976)
Nebulae
- d 3'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Lieder ohne Worte op. 19
(6) Venetianisches Gondellied
-
- e 5'45 **Paulo Bellinati** (1950)
Baião de gude
- e 7'30 **Ferdinand Rebay** (1880-1953)
Französische Suite
(1), (2), (5)
- e 2'15 **Dieter Kreidler** (1943)
Fun for 3. Drei Swing-Stücke
(1) Fun for 3

Zupfinstrumente: Duo, Trio, Quartett, Quintett, Altersgruppe V

- e 5'00 **Jakob Lakner** (1988)
Las danzas del Carlos (Bearb. G. Glasl)
- c 5'30 **Fernando Sor** (1778-1839)
Divertissement op. 38 (Bearb. G. Sauter)
(1) Andante moderato - Andantino
- e 7'30 **Mark Pogolski** (1977)
Im Zeichen. Zwölf Tanzsätze
(5) Zwillinge, (1) Wassermann, (12) Steinbock

- e 7'30 **Franco Margola** (1908-1992)
Sonata
(1) Ricercare, (2) Tranquillo assai,
(3) Allegretto spigliato
- b 3'00 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate BWV 963
(5) Thema all'imitatio Gallina Cuccu
- e 3'00 **Ernesto Nazareth** (1863-1934)
Odeon

- b 6'00 **Emanuele Barbella** (1718-1777)
Duo Nr. 5 G-Dur
(2) Alla maniera siciliana, (3) Alla Veneziana
- e 5'00 **Brian Oberlin** (20. Jh.)
Mantello e cilindro
- d 8'00 **Johan Halvorsen** (1864-1935)
Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel

- e 3'50 **Fred Frith** (1949)
Fair
- e 8'00 KM **Leo Brouwer** (1939)
Cuban Landscape with Rain
- d 4'00 **Georges Bizet** (1838-1875)
Carmen-Suite I und II
(2) Aragonaise (I), (2) Habañera (II)

- b 2'00 **Henry Purcell** (1659-1695)
Abdelazer or the Moor's Revenge. Suite
(2) Rondeau (Bearb. R. Hurtado Salgado)
- e 4'00 **Jürg Kindle** (1960)
Kalimba (Bearb. R. Hurtado Salgado)
- d 1'40 **Federico Moreno Torroba** (1891-1982)
Estampas
(5) Amanecer (Bearb. R. Hurtado Salgado)
- e 4'20 **Karl Jenkins** (1944)
Palladio (Bearb. G. Spolding)
- e 3'00 **Perroni, M.J./Blanco, H.** (20. Jh.)
Moliendo Café (Bearb. R. Hurtado)

- a 2'00 **Emmanuel Hadrianus Adriaenssen** (1554-1604)
Galliarda (aus Pratum Musicum)
- c 7'30 **Johann Sigismund Weiß** (1690-1737)
Concerto a-Moll
(1) Grave, (2) Allegro, (3) Presto, (4) Andante,
(5) Vivace
- e 3'00 **Adrian Andrei** (1977)
Paysages de mon ame
(1) Moderato
- e 4'30 **Paulo Bellinati** (1950)
Baíão de gude

- b 3'00 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Contrapunctus I BWV 1080,I
- c 8'00 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Divertimento D-dur KV 136 (125a)
(1) Allegro, (2) Andante, (3) Presto
- e 7'30 **Alfred Wagner** (1918-1995)
Quartett a-Moll
(1) Allegro vivace, (2) Menuett

- b 2'30 **Arcangelo Corelli** (1653-1713)
Sonata Nr. 10 a-Moll op. 3
(1) Vivace, (2) Allegro
- f 4'00 **Jörg-Peter Mittmann** (1962)
Toccata
- e 5'00 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
L'evasion
- d 7'00 **Isaac Albéniz** (1860-1909)
Mallorca. Barcarola op. 202 (Bearb. R. Burley)

- b 10'00 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Concerto D-Dur op. 3,9 RV 230
(1) Allegro, (2) Larghetto, (3) Allegro
- d 4'50 **Isaac Albéniz** (1860-1909)
Cantos de españa op. 232
(3) Bajola palmera. Allegretto ma non troppo
- e 4'00 **Jorge Cardoso** (1949)
Vals peruano

- a 1'50 **Michael Praetorius** (1571-1621)
Tänze aus Terpsichore, Musarum Aoniarum
Ballet du Roy
- d 3'30 **Georges Bizet** (1838-1875)
Carmen-Suite II
(2) Habañera
- e 8'30 **Máximo Diego Pujol** (1957)
Grises y soles

- d 4'00 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Slawische Tänze op. 46
(7) Allegro assai
- b 4'00 **Henry Purcell** (1659-1695)
Fantasia Nr. 6
- e 6'00 **Paulo Bellinati** (1950)
Baíão de gude

- a 3'45 **Michael Praetorius** (1571-1621)
Tänze aus Musarum Aoniarum (Bearb. G. Biberian)
Bransle de la Torche, Ballet, Volta, Adagio
- e 3'40 **Celso Machado** (1953)
Ciranda (Roda, Roda)
Andante
- e 7'45 KM **Martin Smolka** (1959)
Eight Pieces
(1), (2), (7), (8)

Zupfinstrumente: Duo, Trio, Quartett, Quintett, Altersgruppe VI

- d 6'30 **Richard Grünwald** (1877-1963)
Drei Zitherduette im Sonatenstil op. 102
(1) Allegro moderato
- e 6'00 **Harald Oberlechner** (1963)
Blue Sonatin'
(1) D Dance, (2) Blue Ground
- e 4'00 **Camila Cabello** (1997)
Havana (Bearb. St. Hempel)

- e 4'00 **Roland Chadwick** (1957)
Venus in Rags. Suite
(1) Where angels dance
- d 3'10 **Georges Bizet** (1838-1875)
Carmen-Suite I
(3) Intermezzo
- e 8'00 **Alfonso Montes** (1955)
Tañido vibrante
- e 4'00 **Patrick Roux** (1962)
Carneval

- f 5'00 UA **Lars Wüller** (1975)
Brückenklänge
(1) Begegnung mit Hicaz Mandira
- c 2'20 **Antoine de L' Hoyer** (1768-1852)
Trio concertant op. 29
(2) Menuetto - Trio
- e 5'00 **Roland Dyens** (1955-2016)
Trio magico
- e 4'00 **Patrick Roux** (1962)
Carnaval

- d 4'10 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Ungarische Tänze WoO 1
(5) Allegro (Bearb. A. Montes)
- e 5'00 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Milonga del ángel (Bearb. A. Montes)
Lento
- e 5'00 **Astor Piazzolla** (1921-1992)
Libertango (Bearb. A. Montes)
Allegro
- e 5'00 **Mark Houghton** (1959)
Twangology
Allegro

Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen, Altersgruppe III

- e 2'20 **Thomas Humbs** (1967)
Psalm 150
Laudate eum in cymbalis
- d 4'10 **John Hill Hewitt** (1801-1890)
Master and Pupil
Come pretty Miss, your lesson rehearse
- d 3'30 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Der 95. Psalm. Kommt, laßt uns anbeten op. 46
(3) Duetto, „Denn in seiner Hand“
- b 2'50 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Gloria RV 589
(3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“

- d 1'20 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Klänge aus Mähren op. 32
(3) Wenn die Sense scharf geschliffen wäre
- b 2'00 **Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)
Stabat Mater
(3) O quam tristis et afflicta
- d 4'40 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Sinfonie Nr. 2 „Lobgesang“ B-Dur op. 52
(5) Duett, „Ich harrete des Herrn“
- c 1'15 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Le nozze di Figaro. Oper KV 492
(15) Duettino, „Aprite, presto, aprite“
- d 3'30 **Robert Lucas de Pearsall** (1795-1856)
Duetto buffo di due gatti
(ehemals G.A. Rossini zugeschrieben)
„Miau“

- a 2'15 **Johann Hieronymus Kapsberger** (158?-1651)
Libro secondo di villanelle (1619)
Che fai tu, „Che fai tu, che dí tu vita mia?“
- b 1'40 **Henry Purcell** (1659-1695)
The Indian Queen. Semi-Opera Z 630
(22) We the spirits of the air
- c 2'40 **Johann Christian Bach** (1735-1782)
Sei canzonette op. 4
(5) Che ciascun per te sospiri
- d 2'00 **Engelbert Humperdinck** (1854-1921)
Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3
Abendsegens, „Abends will ich schlafen gehn“
- d 2'10 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Sechs Duette op. 63
(4) Herbstlied, „Ach, wie so bald verhallet der Reigen“
- f 1'40 **Norbert Laufer** (1960)
Das Hexen-Einmaleins
„Das ist das Hexen-Einmaleins!“

Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen, Altersgruppe III

- b 2'00 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Gloria RV 589
(3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“
- d 2'20 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei Gedichte op. 29
(1) Ländliches Lied, „Und wenn die Primel
schneeweiß blickt“
- d 2'50 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Moravské dvojzpevy (Klänge aus Mähren) op. 32
(11) Zajátá (Die Gefangene), „Žalo devce, žalo trávu“
(„Ging ein Mädchen Gras zu mähen“)
- e 1'00 **Paul Hindemith** (1895-1963)
8 Kanons op. 45,2
(2) Wer sich die Musik erkiest
- d 2'50 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Drei Duette op. 20
(3) Die Meere, „Alle Winde schlafen“
- d 2'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Sechs Duette op. 63
(4) Herbstlied, „Ach, wie so bald verhallet der Reigen“
- e 2'40 **Roger Quilter** (1877-1953)
Five Shakespeare Songs op. 23
(3) It was a lover and his lass

- b 1'30 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Magnificat RV 610
(5) Esurientes implevit bonis
- a 3'15 **Heinrich Schütz** (1585-1672)
Anderer Theil kleiner geistlichen Concerten op. 9
(7) Herr, ich hoffe darauf SWV 312
- d 1'45 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei zweistimmige Lieder op. 43
(3) Schön Blümelein, „Ich bin hinausgegangen“
- d 1'15 **Robert Schumann** (1810-1856)
Lieder-Album für die Jugend op. 79
(15) Das Glück, „Vöglein vom Zweig“
- e 1'15 **Hugo Distler** (1908-1942)
Mörrike-Chorliederbuch op. 19 Zweiter Teil
(5) Mausfallensprüchelein, „Kleine Gäste, kleines Haus“
- d 1'40 **Engelbert Humperdinck** (1854-1921)
Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3
Abendsegen, „Abends will ich schlafen gehen“

- b 2'40 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Gloria RV 589
(3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“
- e 1'10 **Benjamin Britten** (1913-1976)
A Ceremony of Carols op. 28
(9) Spring Carol, „Pleasure it is to hear iwis“
- e 3'30 **Andrew Lloyd Webber** (1948)
Requiem
Pie Jesu
- d 4'00 **Engelbert Humperdinck** (1854-1921)
Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3
„Brüderchen, komm tanz mit mir“
- d 5'00 **Léo Delibes** (1836-1891)
Lakmé. Oper
(2) Duetto, „Sous le dôme épais“

Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen, Altersgruppe IV

- d 2'30 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Drei Volkslieder WoO 11
(1) Wie kann ich froh und lustig sein?
- d 2'30 **Fanny Hensel-Mendelssohn** (1805-1847)
Wenn ich in deine Augen sehe
- d 3'30 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei zweistimmige Lieder op. 43
(2) Herbstlied, „Das Laub fällt von den Bäumen“
- e 2'00 **Paul Dessau** (1894-1979)
Herrnburger Bericht
Bitten der Kinder, „Die Häuser sollen nicht brennen“
- e 2'20 **George Gershwin** (1898-1937)
Stairway to Paradise
„All you preachers“
- e 2'30 **Camille van Lunen** (1957)
Recipes for success
(2) Christmas Cake, „It's fruitcake weather“
- f 2'00 UA **Emna Camelk** (20??)
Nur Mut!

- b 3'00 **Henry Purcell** (1659-1695)
Pausanias, the Betrayer of his Country Z 585
(2) My dearest, my fairest
(auch D. Purcell zugeschrieben)
- b 2'30 **Henry Purcell** (1659-1695)
Come, ye sons of Art Z 323
(2) Sound the trumpet
- a 2'20 **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
Concerto: Settimo libro de madrigali (1619)
(13) Tornate, o cari baci SV 129
- e 3'30 KM **Benjamin Britten** (1913-1976)
A Cradle Song
„Sleep, beauty bright“
- d 1'45 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Sechs Deutte op. 63
(1) Ich wollt', meine Lieb ergösse sich
- c 2'35 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Die Zauberflöte. Oper KV 620
(21) Finale. Duetto, „Pa - Pa - Pa -“

- d 2'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Sechs Duette op. 63
(3) Gruß, „Wohin ich geh' und schaue“
- a 4'20 **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
L'incoronazione di Poppea. Oper SV 308
Pur ti miro, pur ti godo
- d 4'40 **Carl Maria von Weber** (1786-1826)
Der Freischütz. Oper op. 77
(6) Duett, „Schelm! halt fest“
- d 4'00 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
El desdichado
„Qué me importa que floresca“

| | | |
|---|------|---|
| c | 1'00 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) La clemenza di Tito. Oper KV 621 (3) Duettino, „Deh, prendi un dolce amplesso“ |
| d | 2'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Vier Duette op. 61 (1) Die Schwestern, „Wir Schwestern zwei, wir schönen“ |
| d | 2'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (2) Abschiedslied der Zugvögel, „Wie war so schön doch Wald und Feld“ |
| a | 2'30 | Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Primo libro d'arie musicali (1630) (18) Begli occhi io non provo F 7.18 |
| b | 1'20 | Henry Purcell (1659-1695) Dido and Aeneas. Oper Z 626 (20) Duett, „But ere we this perform“ |
| d | 2'30 | Joseph Barnby (1838-1896) Sweet and low |
| d | 3'50 | Engelbert Humperdinck (1854-1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Brüderchen, komm tanz mit mir |
| b | 2'40 | Henry Purcell (1659-1695) Pausanias, the Betrayer of his Country Z 585 (2) My dearest, my fairest (auch D. Purcell zugeschrieben) |
| d | 2'00 | Ferdinand Hiller (1811-1885) Sechs Kammerduette op. 121 (2) Loser, leichter, luff'ger Wind |
| b | 2'40 | Mario Savioni (1608-1685) Fugga Amor / Segua Amor |
| c | 3'15 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (7) Duettino, „Là ci darem la mano“ |
| f | 3'00 | Wilfried Maria Danner (1956) In der Stille (nach Gedichten von Francisco Tanzer) „In der Stille“ |
| a | 4'00 | Heinrich Grimm (159?-1637) Machet die Tore weit |
| c | 4'50 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sub tuum praesidium KV 198 (158b) |
| d | 2'30 | Robert Schumann (1810-1856) Mädchenlieder op. 103 (4) An den Abendstern, „Schweb empor am Himmel“ |
| d | 2'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (3) Gruß, „Wohin ich geh' und schaue“ |
| d | 1'30 | Antonín Dvořák (1841-1904) Klänge aus Mähren op. 32 (6) Die Taube auf dem Ahorn, „Flog ein Täubchen zum Ackerrain“ |
| d | 1'00 | Robert Schumann (1810-1856) Lieder-Album für die Jugend op. 32 (15) Das Glück, „Vöglein vom Zweig“ |

Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen, Altersgruppe V

| | | |
|---|------|--|
| b | 2'30 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Gloria RV 589 (3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“ |
| d | 2'30 | Jules Massenet (1842-1912) Trois mélodies, deux duos et un trio op. 2 (5) Joie!, „Un oiselet sautille et chante“ |
| d | 3'00 | Peter Cornelius (1824-1874) In Sternennacht „In Sternennacht, wenns dämmert sacht“ |
| d | 2'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (1) Ich wollt', meine Lieb ergösse sich |
| d | 6'00 | Otto Nicolai (1810-1849) Die lustigen Weiber von Windsor. Oper Geschwind zu meiner Nachbarin |
| d | 2'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Drei Duette op. 20 (3) Die Meere, „Alle Winde schlafen“ |
| a | 5'00 | Marco da Gagliano (1582-1643) Musiche (1615) (6) Fanciuletta ritrossetta che d'amor, (4) Alma mia, dove te'n vai |
| d | 4'40 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (1) Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, (4) Herbstlied, „Ach, wie so bald verhallet der Reigen“ |
| b | 3'30 | Henry Purcell (1659-1695) Come, ye sons of Art Z 323 (2) Sound the trumpet |
| b | 2'30 | Henry Purcell (1659-1695) The Indian Queen. Semi-Opera Z 630 (22) We the spirits of the air |
| c | 2'45 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (7) Duett, „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ |
| d | 3'00 | Andreas Hallén (1846-1925) Drei Duette op. 27 (3) Volkslied, „Mägdlein auf die Wiese gingen“ |
| c | 2'45 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (21) Finale. Duetto, „Pa - Pa - Pa -“ |
| b | 2'30 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Gloria RV 589 (3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“ |
| d | 3'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Drei Duette op. 20 (3) Die Meere, „Alle Winde schlafen“ |
| d | 2'30 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (4) Herbstlied, „Ach, wie so bald verhallet der Reigen“ |
| b | 3'00 | Henry Purcell (1659-1695) Lost is my quiet Z 502 „Lost is my quiet forever“ |
| d | 4'00 | Engelbert Humperdinck (1854-1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Brüderchen, komm tanz mit mir |

-
- b 1'50 **Henry Purcell** (1659-1695)
The Indian Queen. Semi-Opera Z 630
(22) We the spirits of the air
- a 1'30 **Thomas Morley** (1557-1602)
The First Booke of Canzonets to Two Voyces (1595)
(5) I goe before my darling
- b 2'30 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Gloria RV 589
(3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“
- c 2'30 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Le nozze di Figaro. Oper KV 492
(5) Duettino, „Via resti servita, Madama brillante“
- d 2'10 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Drei Volkslieder
(2) Abendlied, „Wenn ich auf dem Lager liege“
- d 2'15 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Sechs Duette op. 63
(4) Herbstlied, „Ach, wie so bald verhallet der Reigen“
- e 3'00 **Kurt Weill** (1900-1950)
Die Dreigroschenoper
Das Eifersuchtsduett, „Komm heraus, du Schönheit von Soho“

-
- d 3'30 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei zweistimmige Lieder op. 43
(3) Schön Blümelein, „Ich bin hinausgegangen“,
(1) Wenn ich ein Vöglein wär
- b 2'40 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Gloria RV 589
(3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“
- e 1'00 **Matilde Capuis** (1913)
8 Canti per Bimbi
(8) Notte di Luna, „Dolce e chiara è la notte“
- d 2'30 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Klänge aus Mähren op. 32
(11) Die Gefangene,
„Ging ein Mädchen Gras zu mähen“
- e 1'10 **Matilde Capuis** (1913)
8 Canti per Bimbi
(7) È giunta primavera, „Ma dimmi tu, chi ze là“
- d 2'30 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Drei Duette op. 20
(3) Die Meere, „Alle Winde schlafen“
- e 0'40 **Paul Hindemith** (1895-1963)
8 Kanons op. 45,2
(2) Wer sich die Musik erkliest

-
- e 2'00 **Eric Thiman** (1900-1975)
Spring Wind
“O wind, where have you been?”
- b 2'25 **Henry Purcell** (1659-1695)
Come, ye sons of Art Z 323
(2) Sound the trumpet
- b 2'30 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Gloria RV 588
(3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“
- d 2'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Elias. Oratorium op. 70
(3) Duett, „Zion streckt ihre Hände aus“
- d 2'20 **Fanny Hensel-Mendelssohn** (1805-1847)
Winter, was hat dir getan
- d 2'40 **Jacques Offenbach** (1819-1880)
Les Contes d'Hoffmann. Oper
Barcarolle, „Belle nuit, ô nuit d'amour“
- c 1'15 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Le nozze di Figaro. Oper KV 492
(15) Duettino, „Aprite, presto. aprite“
- d 2'10 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Vier Duette op. 61
(1) Die Schwestern,
„Wir Schwestern zwei, wir schönen“

-
- a 3'00 **Giovanni Felice Sances** (160?-1679)
Capricci poetici (1649)
(1) Aria prima, „Chi nel regno almo d'Amore“
- d 3'10 **Peter Cornelius** (1824-1874)
Duette op. 16
(3) Komm herbei, Tod!
- d 2'50 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Duette op. 28
(3) Es rauschet das Wasser
- c 3'00 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Die Zauberflöte. Oper KV 620
(21) Finale. Duetto, „Pa - Pa - Pa -“
- e 3'40 **Irving Berlin** (1888-1989)
Annie Get Your Gun
Anything you can do (I can do better)

-
- b 3'10 **Henry Purcell** (1659-1695)
Come, ye sons of Art Z 323
(2) Sound the trumpet
- d 1'50 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Drei Volkslieder
(3) Wasserfahrt, „Ich stand gelehnt an den Mast“
- d 1'35 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Paulus. Oratorium op. 36
(25) Duettino,
„So sind wir nun Botschafter an Christi statt“
- d 2'50 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Klänge aus Mähren op. 32
(3) Die Trennung,
„Wäre meine Sense scharf geschliffen“
- c 3'10 **Gaetano Donizetti** (1797-1848)
Nuits d'été à Pausilippe
(10) Amor, voce del cielo, „Si, t'amo, a te nascondere“
- d 2'15 **Peter Cornelius** (1824-1874)
Vier Duette op. 16
(3) Komm herbei, Tod!
- c 1'30 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Don Giovanni. Oper KV 527
(14) Duetto, „Eh via, buffone, non mi seccar!“

| | | | | | |
|---|---------|--|---|------|--|
| d | 5'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (3) Gruß, „Wohin ich geh' und schau“ | d | 6'30 | Engelbert Humperdinck (1854-1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Brüderchen, komm tanz mit mir, Abendsegen, „Abends will ich schlafen gehn“ |
| d | 1'45 | Robert Schumann (1810-1856) Drei zweistimmige Lieder op. 43 (1) Wenn ich ein Vöglein wär | b | 1'50 | Henry Purcell (1659-1695) Come, ye sons of Art Z 323 (2) Sound the trumpet |
| a | 4'30 | John Dowland (1563-1626) The Second Book of Songs or Ayres (1600) (2) Flow, my teares | c | 6'30 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Bastien und Bastienne. Singspiel (14) Rezitativ und Arioso, „Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden“, (15) Duett, „Geh! Herz von Flandern!“ |
| c | 4'00 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (7) Duettino, „Là ci darem la mano“ | d | 3'30 | Jacques Offenbach (1819-1880) Hoffmanns Erzählungen. Oper Barcarolle, „Schöne Nacht, du Liebesnacht“ |
| e | 5'00 | Karl Jenkins (1944) Ave verum „Ave verum corpus natum“ | | | |
| d | 2'20 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Drei Volkslieder WoO 11 (2) Abendlied, „Wenn ich auf dem Lager liege“ | d | 3'50 | Camille Saint-Saëns (1835-1921) El desdichado „Qué me importa que floresca“ |
| d | 2'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Drei zweistimmige Lieder op. 77 (2) Das Ährenfeld, „Ein Leben war's im Ährenfeld“ | b | 3'00 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Ahi, nelle sorti umane. Cantata HWV 179 |
| e | 1'00 UA | Elisabeth Pütz (1983) Das ästhetische Wiesel „Ein Wiesel saß auf einem Kiesel“ | e | 2'00 | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Aus jüdischer Volkspoesie op. 79 (2) Die fürsorgliche Mutter, „Schlaf, schlaf, schlaf“ |
| a | 2'15 | Heinrich Schütz (1585-1672) Anderer Theil kleiner geistlichen Concerten op. 9 (13) Die Furcht des Herren SWV 318 | d | 3'00 | Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Schest' duetov (Sechs Duette) op. 46 (6) Rassvet' (Morgendämmerung), „Sanalasja sarja“ („Das Morgenroth glüht“) |
| d | 2'30 | Antonín Dvořák (1841-1904) Moravské dvojpevy (Klänge aus Mähren) op. 32 (1) A já ti uplynu (Ich schwimm dir davon) | e | 2'40 | Kurt Weill (1900-1950) Die Dreigroschenoper Das Eifersuchtsduett, „Komm heraus, du Schönheit von Soho“ |
| d | 2'50 | Johannes Brahms (1833-1897) Drei Duette op. 20 (3) Die Meere, „Alle Winde schlafen“ | | | |
| d | 2'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Vier Duette op. 61 (1) Die Schwestern, „Wir Schwestern zwei, wir schönen“ | b | 3'00 | Benedetto Marcello (1686-1739) O fortunato quel fiumicello |
| a | 4'40 | Claudio Monteverdi (1567-1643) Madrigal e canzonette ... Libro nono (1651) Bel Pastor del cui bel guardo SV 168 | d | 3'40 | Robert Schumann (1810-1856) Spanisches Liederspiel op. 74 (1) Erste Begegnung, „Von dem Rosenbusch, o Mutter“, (3) Liebesgram, „Dereinst, dereinst, o Gedanke mein“ |
| c | 2'50 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Le nozze di Figaro. Oper KV 492 (17) Duettino, „Crudel! Perché finora“ | d | 3'00 | Claude Debussy (1862-1918) Noël des enfants qui n'ont plus de maisons „Nous n'avons plus de maisons!“ |
| c | 3'10 | Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) Suleika und Hatem An des lust'gen Brunnens Rand | e | 3'20 | Leonard Bernstein (1918-1990) Spring Will Come Again |
| e | 4'15 | Andrew Lloyd Webber (1948) The Phantom of the Opera Des-Dur All I Ask of You, „No more talk of darkness“ | d | 2'30 | Antonín Dvořák (1841-1904) Moravské dvojpevy (Klänge aus Mähren) op. 32 (1) A já ti uplynu (Ich schwimm dir davon) |
| d | 2'30 | Bedrich Smetana (1824-1884) Die verkaufte Braut. Oper Mein lieber Schatz, nun aufgepasst | e | 2'40 | Volkslied / arr. B. Seidler-Winkler Drauß ist alles so prächtig |

Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen, Altersgruppe V

| | | |
|---|------|--|
| b | 5'00 | Johann Vierdanck (1605-1646) Erster Theil geistlicher Concerten (1641) (14) Mein Herz ist bereit |
| e | 3'20 | Andrew Lloyd Webber (1948) Requiem Pie Jesu |
| c | 3'30 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Le nozze di Figaro. Oper KV 492 (21) Duettino, „Sull'aria... che soave zeffiretto“ |
| d | 3'00 | Robert Lucas de Pearsall (1795-1856) Duetto buffo di due gatti (ehemals G.A. Rossini zugeschrieben) "Miau" |
| c | 3'10 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (21) Finale. Duetto, „Pa - Pa - Pa -“ |
| d | 2'10 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (3) Gruß, „Wohin ich geh' und schaue“ |
| d | 3'45 | Léo Delibes (1836-1891) Messe brève (5) Agnus Dei, „Agnus Dei qui tollis peccata mundi“ |
| d | 3'00 | Carl Bohm (1844-1920) Lieder op. 326 (15) Über's Jahr, liebster Schatz |
| b | 5'00 | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Pimpinone, oder die ungleiche Heirat TWV 21: 15 (21) Duetto, „Wilde Hummel, böser Engel“ |
| b | 3'45 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Rinaldo. Oper HWV 7 Aria, „Lascia ch'io pianga“ |
| d | 2'20 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Drei Volkslieder WoO 11 (1) Wie kann ich froh und lustig sein? |
| d | 1'40 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (1) Ich wollt', meine Lieb ergösse sich |
| e | 4'00 | Mikel Laboa (1934-2008) Txoria txori (Vogel, Vögelchen) "Hegoak ebaki banizkio" („Hätte man dir die Flügel gestutzt“) |
| b | 3'00 | Johann Philipp Krieger (1649-1725) Wo willst du hin, weil's Abend ist |
| b | 2'40 | Henry Purcell (1659-1695) King Arthur, or the British Worthy. Semi-Opera Z 628 (30) Two daughters of this aged stream are we |
| d | 2'00 | Antonín Dvořák (1841-1904) Klänge aus Mähren op. 32 (10) Der kleine Acker, „Klein ist unser Acker und Hüttlein“ |
| c | 5'00 | Anton Diabelli (1781-1858) 7tes Offertorium. Ave Maria op. 145 "Ave Maria, gratia plena" |
| d | 2'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (6) Maiglöckchen und die Blümelein, „Maiglöckchen läutet in dem Tal“ |
| e | 2'00 | Uli Führe (1957) Die Made "Hinter eines Baumes Rinde" |

| | | |
|---|------|---|
| c | 3'15 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (7) Duettino, „Là ci darem la mano“ |
| b | 2'30 | Henry Purcell (1659-1695) Come, ye sons of Art Z 323 (2) Sound the trumpet |
| d | 2'10 | Robert Schumann (1810-1856) Zwölf Gedichte aus F. Rückerts „Liebesfrühling“ op. 37 (12) So wahr die Sonne scheint |
| d | 3'00 | Ferdinand Hiller (1811-1885) Sechs Kammerduette op. 121 (3) Sternentrost, „Wenn dir ins Aug' die Thräne bricht“ |
| d | 1'40 | Hermann Löhr (1871-1943) The Little Sunbonnet (7) The rose and the nightingale, „If you were the rose“ |
| e | 2'20 | Ray Henderson (1896-1970) Button up your Overcoat |
| b | 2'20 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Gloria RV 589 (3) Laudamus te, „Laudamus te, benedicimus te“ |
| b | 1'30 | Henry Purcell (1659-1695) King Arthur, or the British Worthy. Semi-Opera Z 628 (16) Shepherd, shepherd leave decoying |
| d | 1'25 | Robert Schumann (1810-1856) Drei zweistimmige Lieder op. 43 (1) Wenn ich ein Vöglein wär |
| d | 4'30 | Léo Delibes (1836-1891) Lakmé. Oper (2) Duetto, „Viens, Mallika, les lianes en fleurs“ |
| d | 1'45 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (6) Maiglöckchen und die Blümelein, „Maiglöckchen läutet in dem Tal“ |
| d | 7'00 | Antonín Dvořák (1841-1904) Klänge aus Mähren op. 32 (1) Die Flucht, „Ja, auf dem Donaufluss“, (5) Das Pfand der Liebe, „Siehe dort am Himmel die Sterne“ |

Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen, Altersgruppe VI

- a 3'50 **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
L'incoronazione di Poppea. Oper SV 308
Pur ti miro, pur ti godo
- d 2'00 **Robert Schumann** (1810-1856)
Drei zweistimmige Lieder op. 43
(3) Schön Blümelein, „Ich bin hinausgegangen“
- d 2'50 **Jacques Offenbach** (1819-1880)
Les Contes d'Hoffmann. Oper
Barcarolle, „Belle nuit, ô nuit d'amour“
- d 3'50 **Engelbert Humperdinck** (1854-1921)
Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3
Brüderchen, komm tanz mit mir
-
- b 3'40 **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Judas Maccabaeus. Oratorium HWV 63
(36b) Oh lovely peace
- d 2'00 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Vier Duette op. 61
(1) Die Schwestern,
„Wir Schwestern zwei, wir schönen“
- d 2'10 **Léo Delibes** (1836-1891)
Lakmé. Oper
(2) Duetto, „Viens, Mallika, les lianes en fleurs“
- e 4'40 **Claude-Michel Schönberg** (1944)
Miss Saigon. Musical
The Movie in My Mind,
„They are not nice, they're mostly noise“
- d 3'20 **Robert Lucas de Pearsall** (1795-1856)
Duetto buffo di due gatti
(ehemals G.A. Rossini zugeschrieben)
„Miau“
-
- d 3'30 **Robert Schumann** (1810-1856)
Minnespiel op. 101
(3) Ich bin dein Baum, o Gärtner
- d 3'45 **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Oratorio de Noël op. 12
(5) Benedictus qui venit
- d 4'00 **Fanny Hensel-Mendelssohn** (1805-1847)
In der stillen Mitternacht
- e 3'00 **Hermann Reutter** (1900-1985)
Sechs Gedichte aus „Westöstlicher Diwan“ op. 73
(1) Selige Sehnsucht,
„Sagt es niemand, nur den Weisen“
- c 3'35 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Don Giovanni. Oper KV 527
(7) Duettino, „Là ci darem la mano“

- b 3'50 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Messe G-Dur BWV 236
(4) Aria (Duetto), „Domine Deus, agnus Dei“
- d 2'15 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Elias. Oratorium op. 70
(3) Duetto, „Zion streckt ihre Hände aus“
- d 2'30 **Antonín Dvořák** (1841-1904)
Klänge aus Mähren op. 32
(9) Der Ring, „Töne, mein Gesang“
- d 2'30 **Engelbert Humperdinck** (1854-1921)
Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3
Abendsegen, „Abends will ich schlafen gehn“
- e 1'00 **Benjamin Britten** (1913-1976)
A Ceremony of Carols op. 28
(9) Spring Carol, „Pleasure it is to hear iwis“
- d 2'40 **Jules Massenet** (1842-1912)
Trois mélodies, deux duos et un trio op. 2
(5) Joie!, „Un oiselet sautille et chante“
-
- d 1'35 **Fanny Hensel-Mendelssohn** (1805-1847)
Wiederkehrt ein lichter Maie
- d 2'45 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Drei Duette op. 20
(3) Die Meere, „Alle Winde schlafen“
- c 1'30 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Le nozze di Figaro. Oper KV 492
(15) Duetto, „Aprite, presto, aprite“
- a 5'30 **Heinrich Schütz** (1585-1672)
Anderer Theil kleiner geistlichen Concerten op. 9
(6) Habe deine Lust an dem Herren SWV 311
- a 3'00 **Johann Hermann Schein** (1586-1630)
Opella nova, geistlicher Concerten ... (1618)
(8) Nun freut euch, lieben Christen gmein
-
- 1'20 **Volkslied**
All mein Gedanken, die ich hab'
- c 1'00 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
La clemenza di Tito. Oper KV 621
(3) Duettino, „Deh, prendi un dolce amplesso“
- d 1'05 **Robert Schumann** (1810-1856)
Mädchenlieder op. 103
(3) An die Nachtigall, „Bleibe hier und singe“
- d 2'45 **Johannes Brahms** (1833-1897)
Drei Duette op. 20
(3) Die Meere, „Alle Winde schlafen“
- d 1'55 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
Sechs Duette op. 63
(1) Ich wollt', meine Lieb ergösse sich
- d 2'30 **Jacques Offenbach** (1819-1880)
Les Contes d'Hoffmann. Oper
Barcarolle, „Belle nuit, ô nuit d'amour“
- d 2'30 **Engelbert Humperdinck** (1854-1921)
Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3
Abendsegen, „Sandmann war da!“

| | | |
|---|------|---|
| d | 3'40 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sinfonie Nr. 2 „Lobgesang“ B-Dur op. 52 (5) Duett, „Ich harrete des Herrn“ |
| a | 1'10 | Caspar Othmayr (1515-1553) Bicinia sacra (1547) (28) Ein Lied im Fröhlichkeit des Geistes zu singen, „Ich freue mich und bin fröhlich“ |
| c | 3'05 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Cosi fan tutte. Oper KV 588 (20) Duett, „Prenderò quel brunettino“ |
| e | 2'20 | Vivian Fine (1913-2000) Inscriptions (4) When lilacs last in the Dooryard Bloom'd |
| d | 2'20 | Edvard Grieg (1843-1907) My Johann (nach op.35,2) “When I go out to town“ |
| d | 3'10 | Robert Lucas de Pearsall (1795-1856) Duetto buffo di due gatti (ehemals G.A. Rossini zugeschrieben) “Miau“ |
| e | 1'40 | Irving Berlin (1888-1989) Sisters “Sisters, sisters“ |
| a | 2'40 | Claudio Monteverdi (1567-1643) Concerto: Settimo libro de madrigali (1619) (13) Tornate, o cari baci SV 129 |
| b | 4'00 | Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Stabat Mater (1) Stabat Mater dolorosa |
| d | 2'40 | Johannes Brahms (1833-1897) Drei Duette op. 20 (3) Die Meere, „Alle Winde schlafen“ |
| d | 2'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (1) Ich wollt', meine Lieb ergösse sich |
| | 2'50 | Volkslied Misjats' na njebi (Der Mond ist am Himmel) |
| e | 4'20 | George Gershwin (1898-1937) Porgy and Bess. Oper Bess, you is my woman now |
| b | 2'00 | Henry Purcell (1659-1695) What can we poor females do? Z 429 |
| a | 3'20 | Heinrich Schütz (1585-1672) Anderer Theil kleiner geistlichen Concerten op. 9 (7) Herr, ich hoffe darauf SWV 312 |
| c | 0'00 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Idomeneo, Rè di Creta KV 366 (20a) Duett, „S'io non moro a questi accenti“ |
| d | 4'10 | Antonín Dvořák (1841-1904) Klänge aus Mähren op. 32 (2) Das Vöglein, „Fliege, Vöglein, fliege“, (5) Das Pfand der Liebe, „Siehe doch am Himmel die Sterne“ |
| b | 3'00 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Ariodante. Oper HWV 33 (6) Duett, „Prendi da questa mano“ |
| d | 2'50 | Johannes Brahms (1833-1897) Fünf Duette op. 66 (5) Hüt du dich!, „Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein“ |

Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen, Altersgruppe VII

| | | |
|---|---------|--|
| b | 3'20 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Magnificat BWV 243a (9a) Aria (Duetto), „Virga Jesse floruit“ |
| d | 1'30 | Peter Cornelius (1824-1874) Duette op. 16 (2) Brennende Liebe, „In meinem Garten lachet“ |
| d | 3'10 | Robert Schumann (1810-1856) Vier Duette op. 78 (2) Er und Sie, „Seh ich in das stille Thal“ |
| e | 3'30 KM | Ernst Krenek (1900-1991) Jonny spielt auf. Oper op. 45 Oh, das ist mein Jonny |
| c | 2'40 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (21) Finale. Duett, „Pa - Pa - Pa -“ |
| c | 3'15 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) La Clemenza di Tito. Oper KV 621 (7) Duett, „Ah, perdon al primo affetto“ |
| b | 3'30 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Rinaldo. Oper HWV 7 Duetto, „Scherzano sul tuo volto“ |
| d | 5'30 | Johannes Brahms (1833-1897) Drei Duette op. 20 (1) Weg der Liebe, „Über die Berge, über die Wellen“, (2) Weg der Liebe, „Den gordischen Knoten“ |
| d | 4'20 | Giuseppe Verdi (1813-1901) Requiem (2f) Recordare, „Recordare Jesu pie“ |
| e | 2'00 | William Lloyd Webber (1914-1982) Spring is the time for love |
| c | 3'00 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 Recitativo, „Cosa mi narri“ (21) Duettino, „Sull'aria... che soave zeffiretto“ |
| d | 5'00 | Gioachino Antonio Rossini (1792-1868) Les soirées musicales (9) La regata veneziana, „Voga, o Tonio benedetto“ |
| d | 4'20 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Der 95. Psalm. Kommt, laßt uns anbeten op. 46 (3) Duett, „Denn in seiner Hand“ |
| e | 3'20 | Kurt Weill (1900-1950) Die Dreigroschenoper Das Eifersuchtsduett, „Komm heraus, du Schönheit von Soho“ |
| e | 3'30 KM | Benjamin Britten (1913-1976) Mother Comfort “Dear, shall we talk“ |

| | | |
|---|------|--|
| b | 2'45 | Henry Purcell (1659-1695) Let us wander, not unseen (nach „We the spirits of the air“ Z 630/22) |
| d | 3'30 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Der 95. Psalm. Kommt, laßt uns anbeten op. 46 (3) Duett, „Denn in seiner Hand“ |
| c | 2'10 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Hochzeit des Figaro. Oper KV 492 (5) Duett, „Nur vorwärts, ich bitte, Sie Muster von Schönheit“ |
| d | 2'45 | Antonín Dvorák (1841-1904) Klänge aus Mähren op. 32 (2) Das Vöglein, „Fliege, Vöglein, fliege“ |
| d | 2'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Vier Duette op. 61 (1) Die Schwestern, „Wir Schwestern zwei, wir schönen“ |
| d | 2'35 | Antonín Dvorák (1841-1904) Klänge aus Mähren op. 32 (9) Der Ring, „Töne, mein Gesang“ |
| b | 0'40 | Agostino Steffani (1654-1728) Occhi, perchè piangete (1b) Stolto è ben chi vi crede |
| d | 3'50 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Duette op. 63 (4) Herbstlied, „Ach, wie so bald verhallet der Reigen“, (1) Ich wollt', meine Lieb ergösse sich |
| d | 2'45 | Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Das Zauberwort. Singspiel op. 153 (9) Final-Duett, „Mu, mu, mu. Du, du, du!“ |
| e | 1'15 | Hanns Eisler (1898-1962) Tagebuch des Hanns Eisler op. 9 (12) Vor- und Rückblick, „In dreieinhalb Jahren“ |
| d | 2'20 | Engelbert Humperdinck (1854-1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Abendsegen, „Abends will ich schlafen gehn“ |
| b | 5'10 | André Campra (1660-1744) Motets, livre premier (1695) (11) Tota pulchra es |
| b | 3'50 | Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Stabat Mater (1) Stabat mater dolorosa |
| c | 3'00 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Le nozze di Figaro. Oper KV 492 (21) Duettino, „Sull'aria ... che soave zeffiretto“ |
| d | 2'50 | Robert Schumann (1810-1856) Sommerruh WoO 9 „Sommerruh, wie schön bist du“ |
| d | 2'10 | Johannes Brahms (1833-1897) Vier Duette op. 61 (1) Die Schwestern, „Wir Schwestern zwei, wir schönen“ |

Vokal-Ensemble: 3-6 Gesangsstimmen, Altersgruppe III

| | | |
|---|------|---|
| c | 2'30 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ave verum corpus KV 618 |
| c | 1'00 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf KV 228 (515b) |
| e | 2'40 | Uli Führe (1957) Ein Männlein steht im Walde Gentry, T. (arr.)/Crone, S. (arr.) |
| e | 2'30 | Beethoven's Fifth „Schule ist aus. Endlich nach Haus.“ |
| e | 3'50 | Elton John (1947) Circle of Life Nants ingonyama bagithi Baba (Da kommt ein Löwe, Papa) |
| e | 2'00 | Lajos Bárdos (1899-1986) Szellő zúg (Eine Brise weht) „Szellő zúg távol“ („Eine Brise weht von ferne her“) |
| d | 2'15 | Johannes Brahms (1833-1897) Deutsche Volkslieder WoO 37 (2) Ich hörte ein Sichlein rauschen |
| | 3'55 | Volkslied / arr. C.B. Agnestig O tyska ensamhet (O stille Einsamkeit) |
| a | 1'15 | Orlando di Lasso (1532-1594) Magnum opus musicum (1604) (44) Adoramus te Christe |
| e | 3'00 | Lead Belly (1888-1949) Bring me little water, Sylvie |
| d | 1'40 | Johannes Brahms (1833-1897) Fünf Lieder op. 47 (3) Sonntag, „So hab ich doch die ganze Woche“ |
| e | 0'35 | Hermann Grabner (1886-1969) Singet leise, leise |
| e | 2'20 | Rudolf Desch (1911-1997) Tänzchen „Pflaumenmus und Butterbrot“ |
| a | 2'10 | Claudio Monteverdi (1567-1643) Canzonette a tre voci, libro primo (1584) (4) Raggi dov'è il mio bene SV 4 |
| a | 2'40 | Luca Marenzio (1553-1599) Il quarto libro delle villanelle (1587) (24) Amatemi ben mio |
| | 2'15 | Volkslied / arr. W. Schneider Horch, was kommt von draußen rein |
| e | 2'15 | Emil Cossetto (1918-2006) Spanische Suite (1) Sevillanas, „Todas las mañanitas“ |
| b | 1'45 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Magnificat BWV 243 (10) Aria (Terzetto), „Suscepit Israel puerum suum“ |
| e | 3'10 | Rihards Dubra (1964) Laudate Dominum „Laudate Dominum in sanctis eius“ |

| | | |
|---|------|--|
| e | 3'20 | Stefan Nielsson (1955) Gabriellas sång (Gabriellas Lied) "Det är nu som livet är mitt" („Nun gehört mein Leben nur mir“) |
| d | 1'30 | Edvard Grieg (1843-1907) Sieben Kinderlieder op. 61 (4) Fischerweise, „Du wünschst dir beim Fischen“ |
| c | 1'20 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (16) Terzett, „Seid uns zum zweiten Mal willkommen“ |
| e | 3'00 | Victor Hely-Hutchinson (1901-1947) Three Nonsense Songs (1) The Owl and the Pussy-Cat |
| e | 3'15 | Johannes Knecht (1965) Vier Lieder (1) Ich, „Ich stehe manchmal neben mir“, (2) Regenwetter, „Draußen wird es dunkel“ |
| d | 1'40 | Alexis Hollaender (1840-1924) Sechs Lieder für vierstimmigen Frauenchor op. 28 (3) Im Walde, „Im Walde möcht ich leben“ |
| | 3'10 | Volkslied Phyllis und die Mutter "Ihren Schäfer zu erwarten" |
| d | 0'45 | Friedrich Silcher (1789-1860) Vögele im Tannewald |
| d | 1'15 | Robert Schumann (1810-1856) Sechs Lieder op. 33 (1) Der träumende See, „Der See ruht tief im blauen Traum“ |
| | 1'45 | Volkslied Dat du min Leevsten bist |
| a | 2'05 | Thomas Morley (1557-1602) The First Booke of Balletts to Five Voyces (1595) (3) Now is the month of maying |
| d | 1'25 | César Antonovitsch Cui (1835-1918) Cinq chœurs op. 46 (3) Le rossignol, „L'onde est endormie“ |
| c | 2'25 | Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800) Der Mond ist aufgegangen |
| e | 2'15 | Maurice Duruflé (1902-1986) Quatre motets sur des thèmes grégoriens op. 10 (2) Tota pulchra es |

Vokal-Ensemble: 3-6 Gesangsstimmen, Altersgruppe IV

| | | |
|---|------|---|
| d | 2'30 | Jules Massenet (1842-1912) Trois mélodies, deux duos et un trio op. 2 (6) Matinée d'été, „Le beau matin vient de luire“ |
| d | 3'00 | Joseph Joachim Raff (1822-1882) Sechs Gesänge op. 184 (3) Frühling auf dem Lande, „Und wenn die Primel schneeweiß blickt“ |
| b | 2'00 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Magnificat BWV 243 (10) Aria (Terzetto), „Suscepit Israel puerum suum“ |
| d | 1'50 | Arthur Sullivan (1842-1900) The Mikado. Oper (13) Three little maids from school are we |
| c | 6'30 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (1) Introduction, „Stirb, Ungeheu'r, durch unsere Macht!“ |
| | 1'50 | Anonymus Campana che suona da lutto |
| d | 2'00 | Johannes Brahms (1833-1897) Deutsche Volkslieder WoO 33 (42) In stiller Nacht, zur ersten Wacht |
| c | 1'15 | Franz Schubert (1797-1828) Totengräberlied D 44 "Grabe, Spaten, grabe" |
| d | 1'30 | Charles Gounod (1818-1893) Da pacem Domine |
| e | 1'00 | Viktor Ullmann (1898-1944) Drei jiddische Männerchöre (2) Scha schtil, „Scha schtil, macht nischt kein gerider“ |
| a | 1'20 | Thomas Weelkes (1576-1623) Ayeres or Phantasticke Spirites for Three Voices (1608) (9) Though my carriage be but carelesse |
| e | 1'40 | Luiz Floriano Bonfá (1922-2001) A Day in the Life of a Fool |
| e | 2'00 | Paul Cadow (1908-2001) Zwei Humoresken (1) Der Esel, „Hab nichts, mich dran zu freuen“ |
| a | 1'50 | Andreas Hammerschmidt (1611-1675) Fest- und Zeit-Andachten (1671) (2) Machet die Tore weit |
| a | 3'50 | Heinrich Schütz (1585-1672) Geistliche Chor-Music ... erster Theil op.11 (1648) (2) Ich bin ein rechter Weinstock SWV 389 |
| d | 2'10 | Wilhelm Stenhammar (1871-1927) Ett folk (Ein Volk) op. 22 (2) Sverige (Schweden), „Sverige, Sverige, fosterland“ („Schweden, Schweden, Heimatland“) |
| e | 2'10 | Marcus Schmidl (arr.) (1971) Lieb Nachtigal, wach auf |
| d | 3'15 | Charles Villiers Stanford (1852-1924) Three Motets op. 38 (3) Beati quorum via, „Beati quorum via integra est“ |
| e | 3'10 | William Hawley (arr.) (1950) Der Mai ist gekommen |

| | |
|--------|---|
| | Max Zenger (1837-1911) |
| d 2'30 | Schlichte Liedlein op. 43 (3) Das kranke Mägdlein, „Donner in allen Bergen schallt“ |
| | Thomas Ravenscroft (159?-163?) |
| a 3'00 | Pammelia (1609) (74) A Round of Three Country Dances in One, „Robin Hood, Robin Hood, said Little John“ |
| | Lajos Bárdos (1899-1986) |
| e 2'30 | Magos a rutafa (Hoch wächst die Raute) |
| | Uwe Henkhaus (1958) |
| e 2'00 | Ach bitterer Winter |
| | Susanna Lindmark (1967) |
| e 3'00 | Song of Hope “In times of darkness let there be light“ |

Vokal-Ensemble: 3-6 Gesangsstimmen, Altersgruppe V

| | |
|--------|--|
| | Anonymus (15. Jh.) |
| a 1'20 | Dindirindin |
| | Orlando di Lasso (1532-1594) |
| a 1'30 | Le premier livre de chansons (1564) “Quand mon mary vient de dehors“ |
| | Heinrich Schütz (1585-1672) |
| a 1'50 | Historia des Leidens und Sterbens... Jesu Christi nach dem Evangelisten S. Matheum (1666) SWV 479 Ehre sei dir, Christe |
| | Jürgen Golle (1942) |
| e 1'30 | ... die Rosen schlafen nicht (2) Alter Reim, „Die Sonne scheint nicht mehr“ |
| | Frederick Loewe (1901-1988) |
| e 1'50 | My Fair Lady. Musical Wäre das nicht wunderschön?, „Nur ein Zimmerchen irgendwo“ |
| | Nils-Eric Fougstedt (1910-1961) |
| e 2'00 | I folkviseton (In Volksweisen) |
| | “Kärleken kommer och kärleken går“, („Die Liebe kommt und die Liebe geht“) |
| | Mátyás Seiber (1905-1960) |
| e 1'50 | Three Nonsense Songs (3) There was an old man in a tree |
| | John Farmer (16.-17. Jh.) |
| a 1'15 | The First Set of English Madrigals (1599) (15) Fair Phyllis I saw |
| | Hugo Distler (1908-1942) |
| e 2'00 | Es geht ein dunkle Wolk herein |
| | Paul Hindemith (1895-1963) |
| e 2'55 | Six Chansons (1) La biche, „Ô la biche“, (3) Puisque tout passe, (6) Verger, „Jamais la terre n'est plus réelle“ |
| | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) |
| d 2'30 | Sechs Lieder (Im Freien zu singen) op. 59 (3) Abschied vom Walde, „O Täler weit, o Höhen“ |
| | Orlando di Lasso (1532-1594) |
| a 1'30 | Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni (1581) (4) Tutto lo di mi dici |
| | John Bennet (16.-17. Jh.) |
| a 2'45 | Madrigals (1599) (13) Weep, o mine eyes |
| | Pierre Passereau (1509-1547) |
| a 1'00 | Il est bel et bon, commere |
| | Johannes Brahms (1833-1897) |
| d 2'00 | Deutsche Volkslieder WoO 35 (5) Da unten im Tale |
| | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) |
| d 2'30 | Sechs Lieder (Im Freien zu singen) op. 41 (6) Auf dem See, „Und frische Nahrung, neues Blut“ |

| | | | | |
|-------|------|---|-------|---|
| c | 2'15 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Dreistimmiger Kanon KV 562 "Caro bell' idol mio" | 3'00 | Anonymus Evening Rise Evening rise, spirit come |
| d | 2'10 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Elias. Oratorium op. 70 (28) Hebe deine Augen auf | d | 5'00 Cantique de Jean Racine op. 11 "Verbe égal au Très-Haut" |
| e | 1'15 | Ro Ogura (1916-1990) Neun Kinderlieder aus der Region Tohoku (5) Hotaru koi (Ho, Glühwürmchen) | e | 2'00 David Hamilton (1955) Blessing for a Journey "Bless to me, o God" |
| e | 1'20 | Heinz Kratochwil (1933-1995) Drei heitere Chöre op. 130 (2) Im Park, „Ein ganz kleines Reh“ | e | 2'00 Amy Winehouse (1983-2011) Rehab "They tried to make me go to rehab" |
| d | 3'15 | Robert Schumann (1810-1856) Drei Gedichte op. 29 (3) Zigeunerleben, „Im Schatten des Waldes“ | <hr/> | |
| e | 3'30 | Stefan Nilsson (1955) Gabriellas sång (Gabriellas Lied) "Det är nu som livet är mitt" („Nun gehört mein Leben nur mir“) | a | 3'00 William Byrd (154?-1623) Gradualia I (1605) Memento salutis auctor |
| d | 2'20 | Ralph Vaughan Williams (1872-1958) Linden Lea "Within the woodlands, flow'ry gladed" | e | 1'30 Malcolm Goldring (arr.) (1949) Early one morning |
| a | 1'30 | Hans Leo Hassler (1564-1612) Sacri Conventus (1601) (9) Gratias agimus tibi | d | 2'00 Max Reger (1873-1916) Drei Choralbearbeitungen op. 79g (2) Danksaget dem Vater |
| d | 1'00 | Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942) Åtta sånger för blandad kör (Acht Lieder für gemischten Chor) op. 11 (2) I furuskogen (Im Föhrenwald), „Det är en renhet i din luft“ („Es ist eine Reinheit in der Luft“) | e | 2'40 Olli Kortekangas (1955) Meditaatio (Meditation) |
| d | 1'45 | Edward Elgar (1857-1934) Scenes from the Saga of King Olaf op. 30 Epilog (Auszug). As torrents in summer | e | 2'20 Francis Poulenc (1899-1963) Ave verum corpus FP154 |
| e | 1'55 | Håkan Parkman (1955-1988) Three Shakespeare Songs (1) Madrigal, „Take, o take those lips away“ | d | 1'30 Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) Abschied "Es treibt dich fort von Ort zu Ort" |
| b | 2'25 | Gottfried August Homilius (1714-1785) Der Herr wird mich erlösen HoWV V.9 | <hr/> | |
| b | 1'30 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Magnificat BWV 243a (7a) Gloria in excelsis Deo | d | 1'20 Johannes Brahms (1833-1897) Wenn ich ein Vöglein wär (nach R. Schumann) "Wenn ich ein Vöglein wär und auch zwei Flüglein hätt..." |
| e | 2'00 | Uli Führe (1957) Die schlanke Wasserlilie | a | 1'40 Orlando di Lasso (1532-1594) Psalmi Davidis poenitentiales (1584) "Cor meum conturbatum est in me" |
| d | 2'15 | Robert Schumann (1810-1856) Romanzen für Frauenstimmen I op. 69 (5) Meerfey, „Still bei Nacht fährt manches Schiff“ | d | 1'50 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Elias. Oratorium op. 70 (28) Hebe deine Augen auf |
| d | 1'40 | Hugo Alfvén (1872-1960) Zum Tanze, da geht ein Mädels | e | 3'00 UA Suzan-Anura Laiche (2001) Seemorgen "Der Morgen frisch, die Winde gut" |
| e | 2'50 | Uli Führe (1957) Süßer Mond "Nacht liegt auf den fremden Wegen" | a | 2'10 Daniel Friderici (1584-1638) Erstes musikalisches Kränzlein (1614) Cantate Domino canticum novum |
| e | 2'50 | Hans Peter Banholzer (1945) Sometimes I feel like a motherless child | e | 3'30 Solomon Linda (1909-1962) The Lion sleeps tonight "In the jungle, the mighty jungle" |
| <hr/> | | | b | 1'30 Gottfried August Homilius (1714-1785) Deo dicamus gratias HoWV IV.2 |
| <hr/> | | | a | 3'10 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Missa Papae Marcelli (1) Kyrie eleison |
| <hr/> | | | d | 2'05 Max Reger (1873-1916) Acht geistliche Gesänge op. 138 (4) Unser lieben Frauen Traum, „Und unser lieben Frauen“ |
| <hr/> | | | e | 2'45 David Overton (arr.) (1942) Loch Lomond "By yon bonnie banks and by yon bonnie braes" |
| <hr/> | | | e | 2'30 Albert Hammond / (arr.) P. Knight (1944) I'm a train "Look at me, I'm a train on a track" |
| <hr/> | | | f | 3'00 Roman Haubenstock-Ramati (1919-1994) Sonans |

| | | | | | |
|---|------|---|---|------|--|
| e | 2'30 | Igor Strawinsky (1882-1971) Podbljudnije (Unterschalen) (2) Ovsen' (Neujahr), „Ovsen', ovsen'! Ja teterju gonju“ („Neujahr, Neujahr! Ich jage ein schwarzes Moorhuhn“) | a | 3'00 | Heinrich Schütz (1585-1672) Anderer Theil kleiner geistlichen Concerten op. 9 (16) Herr, wenn ich nur dich habe SWV 321 |
| c | 3'00 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ave verum corpus KV 618 | a | 2'20 | Heinrich Albert (1604-1651) Erster Theil der Arien (1638) (18) Die Sonn' ist abgegangen |
| e | 2'30 | Ben Oakland (1907-1979) Java Jive "I love coffee, I love tea" | d | 2'10 | Robert Schumann (1810-1856) Lieder-Album für die Jugend op. 79 (24) Spinnelied, „Spinn, spinn, Mägdlein, spinn!“ |
| e | 3'00 | George Michael (1963-2016) Freedom! ,90 "I won't let you down" | | 2'20 | Volkslied / arr. B. Seidler-Winkler Drauß ist alles so prächtig |
| e | 2'20 | James E. Moore (1951) An Irish blessing "May the road rise to meet you" | e | 4'30 | Jürgen Golle (1942) Freude heißt der Kreis (5) Vor dem Küssen, „Wie die Frühlingsblätter“, (8) Die Nachtigall, „Der Grünspecht kam zur Nachtigall“ |
| e | 2'20 | John Ireland (1879-1962) The Hills "How calm, how constant are the hills!" | e | 1'20 | Paul Hindemith (1895-1963) Lügenlied "Und als ich in das Baurhaus kam" |
| d | 5'30 | Gabriel Fauré (1845-1924) Cantique de Jean Racine op. 11 "Verbe égal au Très-Haut" | | | |
| e | 2'55 | Ignacio Piñeiro (1888-1969) Las cuatro palomas "Habañera no te canses" | | | |
| e | 3'00 | Irving Berlin (1888-1989) Puttin' on the Ritz "Have you seen the well-to-do" | | | |
| a | 3'30 | Claudio Monteverdi (1567-1643) L'Orfeo SV 318 Vieni Imeneo, deh vieni, Lasciate i monti, lasciate i fonti | | | |
| b | 5'30 | Johann Rosenmüller (1619-1684) Andere Kern-Sprüche (1652-3) (19) Also hat Gott die Welt geliebet | | | |
| d | 1'30 | Charles Gounod (1818-1893) Regina coeli | | | |
| d | 2'00 | Charles Gounod (1818-1893) O salutaris hostia | | | |
| d | 3'50 | Robert Schumann (1810-1856) Drei Gedichte op. 29 (3) Zigeunerleben, „Im Schatten des Waldes“ | | | |
| e | 1'00 | Nils Kjellström (1943) Tango Postale "Ein männlicher Briefmark' erlebte" | | | |
| e | 1'00 | Friedrich Domsgen (2001) JuMu-Limerick op. 1 "Fünf blutjunge Sänger" | | | |

Vokal-Ensemble: 3-6 Gesangsstimmen, Altersgruppe VI

| | | |
|---|------|--|
| a | 2'00 | Michael East (158?-1648) Second Set of Madrigals (1606) (5) Follow me, sweet love, „Follow me, sweet love and soul's delight“ |
| e | 3'40 | Uli Führe (1957) Das klein wild Vögelein “Es saß ein klein wild Vögelein“ |
| e | 3'30 | Lennon, J./McCartney, P. (20. Jh.) And I Love Her “I give her all my love“ |
| c | 5'20 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (1) Introduction, „Stirb, Ungeheu'r, durch unsere Macht!“ |
| e | 4'00 | Burkhard M. Schürmann (1972) Komm in den totgesagten Park |
| d | 3'00 | Rheinberger, J. / (arr.) Graf / Welte (1839-1901) Drei geistliche Gesänge op. 69 (3) Abendlied, „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ |
| e | 6'00 | Franz Biebl (1906-2001) Ave Maria “Angelus Domini nuntiavit Mariae“ |
| d | 3'50 | Robert Schumann (1810-1856) Romanzen II op. 91 (6) In Meeres Mitten |
| d | 2'00 | Oreste Ravanello (1871-1938) Secunda anthologia vocalis op. 66 (18) Sacerdotes Domini |
| e | 1'40 | Bruno Mars / (arr.) Moon Spring (1985) Just the way you are / Just a dream |
| e | 2'30 | Mary Lynn Lightfoot (1952) Dona nobis pacem |
| a | 3'00 | Giovanni Domenico da Nola (151?-1592) Canzoni villanesche (1541) (7) Chi la gagliarda |
| d | 4'30 | Robert Schumann (1810-1856) Drei Lieder op. 114 (1) Nänie, „Unter den roten Blumen“, (2) Triolett, „Senkt die Nacht den sanften Fittig nieder“ |
| a | 4'20 | Johann Vierdanck (1605-1646) Erster Theil geistlicher Concerten (1641) (5) Lobe den Herren, meine Seel |
| e | 4'10 | Cohen, L. / (arr.) M. Moeller (1934-2016) Hallelujah “Now I've heard there was a secret chord“ |
| a | 3'30 | Heinrich Schütz (1585-1672) Heute ist Christus der Herr geboren SWV 439 |
| a | 1'00 | Orlando di Lasso (1532-1594) Magnum opus musicum (1604) (44) Adoramus te Christe |
| c | 4'30 | Johann Michael Haydn (1737-1806) Missa sub titulo Sancti Leopoldi Agnus Dei, „Agnus Dei qui tollis peccata mundi“ |
| d | 2'00 | Gabriel Fauré (1845-1924) Tantum ergo sacramentum op. 65,2 |
| d | 4'35 | Claude Debussy (1862-1918) Le printemps Salut printemps, jeune saison |

| | | |
|---|------|---|
| a | 1'00 | Melchior Franck (157?-1639) Newes teutsches musicalisches fröliches Convivium (1621) Laßt uns ein Stündlein lustig sein |
| e | 2'20 | Ola Gjeilo (1978) Ubi caritas “Ubi caritas et amor Deus ibi est“ |
| | 1'50 | Volkslied Wenn alle Brünlein fließen |
| c | 3'30 | Bernhard Klein (1793-1832) Der Herr ist mein Hirt |
| e | 1'40 | Pat Ballard (1899-1960) Mister Sandman “Mister Sandman, hear my plea“ |
| e | 1'30 | Hugo Distler (1908-1942) Mörrike-Chorliederbuch op.19 Dritter Teil (10) Jung Volker (Gesang der Räuber), „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“ |
| d | 2'20 | Johannes Brahms (1833-1897) Deutsche Volkslieder WoO 35 (2) Wach auf!, „Wach auf, meins Herzens schöne“ |
| d | 2'00 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sechs Lieder op. 59 (1) Im Grünen, „Im Grün erwacht der frische Muth“ |
| e | 1'50 | Igor Strawinsky (1882-1971) Ave Maria “Ave Maria, gratia plena“ |
| a | 3'45 | William Byrd (154?-1623) Mass for Four Voices (4) Sanctus, (5) Benedictus |
| a | 2'00 | John Dowland (1563-1626) The First Book of Songs or Ayres (1597) (11) Come away, come sweet love |
| a | 2'00 | Baldassare Donato (152?-1603) Il primo libro de canzon villanesche alla napolitana (1551) (13) Chi la gagliarda |

Harfen-Ensemble, Altersgruppe III

- e 3'15 **Bernard Andrès** (1941)
Dyades. Sieben kleine Duos
(2) Andante, (5) Allegretto
- d 4'00 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)
The Evening Bell B-Dur MWV Q20
Andante con moto
- c 4'00 **Jan Ladislaus Dussek** (1760-1812)
Duetto Nr. 1
Rondo. Allegretto moderato

- 1'00 **Anonym**
Ballade irlandaise
- 1'00 **Anonym**
Prince Rupert's March
- c 3'30 **John Michael Weippert** (1775-1831)
Twelve Divertimentos op. 10
(2) Adagio
- c 1'30 **Johann Baptist Vanhal** (1739-1813)
13 Stücke
(2) Allegretto
- d 1'15 **Luigi Castellacci** (1797-1845)
Danse monferine
- d 2'15 **Henriette Renié** (1875-1956)
Les pins de Charlannes
- e 2'45 **Maria Simros** (20. Jh.)
Unterwegs im Fabelwald

- e 3'05 KM **Josef Molnar** (1929-2018)
Humoresque. Scherzando F-Dur
- c 2'00 **John Michael Weippert** (1775-1831)
Twelve Divertimentos op. 10
(1) Allegro
- d 4'45 **Isaac Albéniz** (1860-1909)
Suite española op. 47
(1) Granada (Serenata). Allegretto
- e 4'50 **Monika Stadler** (1963)
On the Water e-Moll
Ruhig, friedvoll

- c 8'00 **François-Joseph Naderman** (1772-1835)
Duo en fantaisie B-Dur
- e 4'00 **Carlos Salzedo** (1885-1961)
Chanson dans la nuit
Calme
- d 2'00 **Franco Alfano** (1876-1954)
Danza rumena Nr. 4
- c 3'00 **Jean-Pierre Baur** (1719-1773)
Sonate Nr. 4 B-Dur
(1) Allegro

- a 2'25 **Traditional**
Brian Boru's March (Bearb. G. Green)
- e 4'10 **Karl Jenkins** (1944)
Palladio
- e 5'00 **Ludovico Einaudi** (1955)
Le onde h-Moll
Andante con moto
- e 7'00 **Alfredo Rolando Ortiz** (1946)
Cumbia verde
Moderato-Allegro molto

- d 4'30 **Edvard Grieg** (1843-1907)
Peer Gynt Suite Nr. 1 op. 46
(1) Morgenstimmung (Bearb. S. Pack)
- e 6'30 **Bernard Andrès** (1941)
A Fresca. Quartett
- d 3'00 **Traditional**
The Water is Wide. Folksong (Arr. L. Warren)
- d 1'40 **Engelbert Humperdinck** (1854-1921)
Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3
Abendsegen

- e 2'30 **Alec Rowley** (1892-1958)
Suite
(1) Allegro risoluto
- c 6'00 **John Michael Weippert** (1775-1831)
Twelve Divertimentos op. 10
(2) Adagio, (12) Rondo
- d 2'15 **Marcel Lucien Tournier** (1879-1951)
Quatre préludes op. 16
(2) Pas trop vite
- e 4'15 **Maria Simros** (20. Jh.)
Caprice-Impromptu

- c 7'20 **Jean-Baptiste Krumpholtz** (1747-1790)
Duo F-Dur op. 5,1
(2) Andante, (3) Minuetto
- d 9'00 **Marcel Lucien Tournier** (1879-1951)
Quatre préludes op. 16
(1) Tranquille, (2) Pas trop vite, (3) Lent, (4) Allegretto
- e 3'30 **Carlos Salzedo** (1885-1961)
Chanson dans la nuit
Calme

- e 2'15 **Catrin Edwards** (20. Jh.)
Nos da Nawr. Goodnight (Bearb. M. Heulyn)
- b 3'30 **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Water Music. Suite Nr. 1 HWV 348
(6) Air. Presto
- e 4'00 **Mark Elliot** (1960)
Fantasia
- e 2'30 **Maria-Christine Kramer** (1965)
Tanz der Feuerkobelde op. 30a
Allegro
- e 2'25 **Stefanie Bieber** (1967)
Herbstwalzer

- b 5'00 **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Solomon. Oratorium HWV 67
Sinfonia II (The Arrival of the Queen of Sheba)
- c 4'00 **Jean-Baptiste Krumpholtz** (1747-1790)
Zwei Duos op. 5
(1) Andante
- e 6'00 **Deborah Henson-Conant** (1953)
Baroque flamenco

- c 5'10 **Johann Christian Bach** (1735-1782)
Sonate C-Dur
Rondo. Allegretto
- d 1'35 **Maurice Ravel** (1875-1937)
Ma mère l'oye. Suite
(1) Pavane de la belle au bois dormant. Lent
- e 5'35 **Bernard Andrès** (1941)
La ragazza. Suite
(3) Allegro moderato, (1) Andantino

| | | |
|---|------|---|
| b | 4'20 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto RV 532 (2) Andante |
| d | 3'00 | Ottorino Respighi (1879-1936) Siciliana (Bearb. P. Schlomovitz) |
| d | 4'30 | Marcel Lucien Tournier (1879-1951) Quatre préludes op. 16 (3) Lent, (4) Allegretto |

Harfen-Ensemble, Altersgruppe IV

| | | |
|---|------|--|
| e | 3'00 | Bernard Galais (1921-2009) Paysages II (3) Mexique |
| b | 4'20 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Die vier Jahreszeiten op. 8 Concerto Nr. 1 RV 269 „Der Frühling“, (3) Allegro |
| b | 4'50 | Johann Pachelbel (1653-1706) Kanon und Gigue D-Dur (1) Kanon |
| e | 4'40 | Ernesto Lecuona (1896-1963) Malagueña |

| | | |
|---|------|---|
| b | 5'00 | Johann Pachelbel (1653-1706) Kanon und Gigue D-Dur (Bearb. S. McDonald/L. Wood) (1) Kanon |
| e | 9'00 | Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco |

| | | |
|---|-------|---|
| b | 3'00 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate BWV 1031 (2) Siciliana. Andante |
| d | 12'00 | Hanus Trneczek (1858-1914) Duo op. 23 Moderato |

| | | |
|---|------|---|
| e | 3'30 | Hans Zimmer (1957) Interstellar. Film-Soundtrack (1) Hauptthema |
| c | 6'30 | André-Ernest Modeste Grétry (1741-1813) Danse des femmes Es-Dur |
| d | 3'40 | Georges Bizet (1838-1875) L'Arlésienne. Suite Nr. 1 (2) Menuetto (Bearb. St. Curcio) |
| e | 2'20 | Bernard Andrès (1941) Jazzy (3) Little boogie |

| | | |
|---|---------|--|
| b | 4'00 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Solomon. Oratorium HWV 67 Sinfonia II (The Arrival of the Queen of Sheba) |
| d | 8'00 | John Thomas (1826-1913) Souvenir du nord. Duo über russische Melodien Variation Nr. I-III |
| e | 6'15 KM | Bernard Andrès (1941) Parvis Cortège et danse |

| | | |
|---|------|--|
| c | 2'00 | John Michael Weippert (1775-1831) Twelve Divertimentos op. 10 (1) Allegro |
| e | 2'45 | Alfredo Rolando Ortiz (1946) Habañera gris |
| d | 3'00 | Erik Satie (1866-1925) Trois gymnopédies (1) Lent et douloureux |
| b | 2'45 | Turlough O'Carolan (1670-1738) O'Carolan's Concerto Boldy |

-
- b 4'30 **Johann Pachelbel** (1653-1706)
Kanon und Gigue D-Dur
(1) Kanon
- d 2'30 **Engelbert Humperdinck** (1854-1921)
Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3
Abendsegen
- e 9'00 KM **Bernard Andrès** (1941)
Port au Prince

Harfen-Ensemble, Altersgruppe V

- d 2'40 **G. de Saint-Quentin** (1860-1924)
Carillons blancs et carillons noirs op. 53
(1) Cloches matinales. Animé-religioso poco maestro
- d 3'00 **César Franck** (1822-1890)
Prélude, fugue et variation h-Moll op. 18 FWV 30
(1) Prélude. Andantino
- Traditional**
- d 5'30 Jüdische Lieder (Bearb. V. Hartobanu)
(1) Ata Honen. Andante religioso,
(2) Lev Tahor. Lento, (3) Esa Enai. Moderato
- e 3'00 **Alfredo Rolando Ortiz** (1946)
Danza de Luzma
- b 2'30 **Johann Pachelbel** (1653-1706)
Kanon und Gigue D-Dur (Bearb. V. Hartobanu)
(2) Gigue

Ensemble „Alte Musik“, Altersgruppe III

- b 10'00 **Francesco Mancini** (1672-1737)
Sonata c-Moll
(1) Moderato, (2) Grave, (3) Moderato (Fuga),
(4) Allegro
- b 4'10 **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)
Les Indes galantes. Opéra-ballet
Prologue, 1er Menuet, 2e Menuet
- a 3'20 **Marco Uccellini** (160?-1680)
Sinfonie boscarecie (1669) op. 8
(20) La Virmingarda
Instrumentarium
Blockflöte, Cembalo, Violine, Violoncello
-
- a 3'00 **Anonymus (14. Jh.)**
Lamento di Tristano. La rotta
- a 4'30 **Andrea Falconieri** (158?-1656)
Il primo libro di canzone, ... (1650)
(25) Folias echa para mi Señora Doña Tarollilla de
Carallenos
- b 10'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Six Trio (1718)
Trio II TWV 42: a1
(1) Affettuoso, (2) Vivace, (3) Grave, (4) Menuet
Instrumentarium
Blockflöte, Cembalo, Violine, Violoncello
-
- b 1'00 **Nicola Matteis** (16??-171?)
Ayr's for the Violin ... The First Part (1676)
Scaramuccia
- b 10'30 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Essercizii Musici (1739/40)
Trio A-Dur TWV 42:A6
(1) Largo, (2) Allegro, (3) Largo, (4) Vivace
- b 10'30 **Johann Joachim Quantz** (1697-1773)
Sonate QV 2: Anh. 3
(1) Affettuoso, (2) Alla breve, (3) Larghetto, (4) Vivace
Instrumentarium
Blockflöte, Cembalo, Querflöte, Violoncello
-
- b 6'00 **Henry Purcell** (1659-1695)
The Fairy Queen. Semi-Opera Z 629
(2) The Second Musick: Rondeau,
(17) Air, „If love's a sweet passion“,
(1) The First Musick: Hornpipe
- b 4'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Jesu, meine Freude. Kantate TWV 1:966
Arie, „Geht, ihr heißen Seufzer, hin“
- a 1'00 **Anonymus (15. Jh.)**
Deh fosse la qui mecho
- a 2'30 **Thomas Morley** (1557-1602)
The First Booke of Balletts to Five Voyces (1595)
(3) Now is the month of maying
- a 2'00 **John Bartlet** (15??-16??)
A Booke of Ayres with a Triplicite of Musicke (1606)
Of all the birds that I do know
- a 3'30 **John Dowland** (1563-1626)
The First Book of Songs or Ayres (1597)
(5) Can she excuse my wrongs
- a 2'00 **Giovanni Giacomo Gastoldi** (1554-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
(9) Amor vittorioso, „Tutti venite armati“
Instrumentarium
Blockflöte, Cembalo, Sopran

- b 7'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Sonate g-Moll TWV 42: g9
(1) Soave ma non adagio, (2) Vivace, (3) Largo, (4)
Allegro
- a 3'50 **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)
Il primo libro delle canzoni (1628)
Canzon terza, a due canti F 8.12b
- b 8'00 **William Babell** (1690-1723)
Babell's Concertos in 7 Parts op. 3
Concerto No. 4
(1) Allegro, (2) Adagio, (3) Allegro
Instrumentarium
Blockflöte, Cembalo, Violine, Violoncello
-
- b 6'50 **William Williams** (1675-1701)
Six Sonatas in Three Parts (1701)
Sonata Sesta „In imitation of Birds“
(1) Adagio, (2) Allegro, (3) Grave, (4) Allegro
- b 3'20 **Marin Marais** (1656-1728)
Pièces en trio ... (1692)
Deuxième Suite g-Moll, (10) Plainte
- a 4'00 **Giovanni Paolo Cima** (157?-1630)
Concerti ecclesiastici (1610)
(49) Sonata a tre
- b 6'30 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Suonate da camera a 3 op. 1 (1705)
(12) Sonata „La Follia“ RV 63 (Auszug)
Instrumentarium
Blockflöte, Cembalo, Violine
-
- b 1'20 **Johann Joachim Quantz** (1697-1773)
Sonates en Trio op. 3
Sonata VI à 3. Flauti ò Violini QV 3:3.1
(1) Vivace
- b 1'20 **Carl Heinrich Graun** (170?-1759)
Trio GraunWV Cv:SV:106
(2) Largo
- a 5'20 **Heinrich Isaac** (145?-1517)
Der Hund
- b 5'00 **Johann Mattheson** (1681-1764)
XII Sonates op.1 (1708)
Sonate VI g-Moll
(1) Andante, (2) Allegro, (3) Adagio, (4) Gavotte
- a 2'00 **Francesco Landini** (132?-1397)
Così pensoso com' amor mi guida
- a 1'00 **Anonymus (14. Jh.)**
Je voy mon cuer
- a 2'00 **Anonymus (13. Jh.)**
Saltarello
Instrumentarium
Blockflöte
-
- b 5'10 **Philipp Heinrich Erlebach** (1657-1714)
VI Sonate (1694)
Sonate Nr. 5 e-Moll
(1) Adagio, (6) Sarabande, (2) Allegro
- b 9'10 **Jean-Marie Leclair (l'aîné)** (1697-1764)
Second livre de sonates (1728) op. 2
Sonata VIII
(1) Adagio, (2) Allegro, (3) Sarabanda, (4) Allegro
- b 3'00 **Dietrich Buxtehude** (1637-1707)
Sonata à 2 BuxWV 272
Chaconne - Adagio - Allegro
Instrumentarium
Barockgeige, Cembalo, Viola da Gamba

-
- | | | | | | |
|---|------|---|---|------|---|
| a | 3'30 | Tielman Susato (151?-157?) Het derde Musyck Boexken ... Danserye ... (1571) (2) Bergerette sans roch - Reprise | b | 3'00 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Rodrigo. Oper HWV 5 Ouverture (1) Lentement - Allegro - Lentement |
| a | 2'50 | Recercate, et canzone per sonare, et cantare (1601) (8) Recercata ottava | b | 3'45 | Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) Six Sonates à quatre parties différentes (1732) op. 34 Sonata Terza (1) Andante, (2) Presto |
| a | 3'20 | Giovanni Paolo Cima (157?-1630) Concerti ecclesiastici (1610) (49) Sonata a tre | a | 2'15 | Claudin de Sermisy (149?-1562) Tant que vivray en age florissant |
| b | 5'50 | Giuseppe Sammartini (1695-1750) XII Sonatas (1727) d-moll Sonata IV F-Dur | a | 2'20 | Anonymus (16. Jh.) Ricercari sopra li tuoni (ehemals G.P. da Palestrina zugeschrieben) (1) Ricercar del primo tuono |
| b | 1'45 | Henry Purcell (1659-1695) The Fairy Queen. Semi-Opera Z 629 (1) The First Musick: Hornpipe | a | 6'30 | Alessandro Scarlatti (1660-1725) Sonata a tre flauti e basso F-Dur (1) Adagio, (2) Allegro, (3) Minuet |
-
- | | | | | | |
|---|-------|--|---|------|--|
| a | 4'00 | Marco Uccellini (160?-1680) Sinfonie boscarecie op. 8 (1669) (5) La Padouana, (7) La Gianina | a | 5'20 | Andrea Falconieri (158?-1656) Il primo libro di canzone, ... (1650) (20) Batalla de Barabaso yerno de Satanas |
| b | 13'10 | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Der getreue Music-Meister (1728/29) Trio C-Dur TWV 42:C1 (1) Introduzione - Vivace, (2) Andante - Vivace, (3) Xantippe, (4) Lucretia, (5) Corinna, (6) Clelia, (7) Dido | a | 4'30 | Lorenzo Allegri (1567-1648) Il primo libro delle musiche (1618) Quinto Ballo detto Le Ninfe di Senna (1) (Ballo), (2) Canario, (3) Gavotta, (4) Corrente |
| b | 1'50 | Anastadius Kircher (1601-1680) Musurgia universalis (1650) Modo Hypodorico | a | 5'30 | Marco Uccellini (160?-1680) Sonate, arie et correnti, Libro III (1642) (24) Aria Quinta. Sopra la Bergamasca |
-
- | | | | | | |
|---|------|---|---|------|---|
| b | 4'50 | Michel Corrette (1707-1795) Les Amusemens du Parnasse. Livre Ier (1749) (13) La Furstemberg, (Ohne Bezeichnung), 1ere Variation, 2e Variation, 3e Variation, (Ohne Bezeichnung) | a | 4'10 | Marco Uccellini (160?-1680) Sinfonie boscarecie (1669) op. 8 (15) La Carissima, (13) La Perdiera, (17) La Stucharda |
| b | 6'55 | Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763) Sonates en trio ... livre premier op. 3 (1712) Sonate IIIe (1) Prélude, (2) Fugue, (3) Grave, (4) Vivement | a | 4'10 | Instrumentarium Blockflöte, Cembalo, Querflöte, Violoncello |
-
- | | | | | | |
|---|------|---|---|------|---|
| b | 6'10 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate F-Dur HWV 405 (1) (ohne Bezeichnung), (2) Grave, (3) Allegro | a | 2'20 | Thomas Morley (1557-1602) The First Booke of Canzonets to Two Voyces (1595) (20) Fantasie. La Sirena |
| a | 3'45 | Thomas Morley (1557-1602) Canzonets, or Little Short Songs to Three Voyces (1593) (3) Crewell, you pull away to soone, (1) See, see, myne own sweet jewell | b | 5'05 | Giovanni Picchi (157?-1643) Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti (1625) Canzon Prima |
-
- | | | | | | |
|---|------|---|---|------|--|
| b | 5'05 | Instrumentarium Blockflöte, Orgel | a | 6'30 | Instrumentarium Blockflöte, Cembalo, Fagott, Querflöte |
|---|------|---|---|------|--|

Ensemble „Alte Musik“, Altersgruppe III

- a 8'30 **Anonymus (15. - 16. Jh.)**
Altspanische sephardische Lieder
El rei Nimrod, Durme, durme, ¿Por qué llorax blanca
niña?, Pasacalle sefardí
- b 8'10 **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**
Suite aus Le Bourgeois Gentilhomme LWV 43
(1) Premier air des Espagnols, (2) Canarie,
(3) Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Harlequins,
(4) Marche pour la cérémonie des Turcs
- Instrumentarium**
Cembalo, Harfe, Perkussion, Orgel, Querflöte, Violine,
Violoncello

- a 7'00 **Philip Rosseter (156?-1623)**
A Booke of Ayres (1601)
(Ritornell), (18) What is a day?, (Ritornell),
(20) What then is love but mourning?, (Ritornell)
- a 4'00 **John Dowland (1563-1626)**
The First Book of Songs or Ayres (1597)
(17) Come again: sweet love doth now invite
- a 1'30 **John Dowland (1563-1626)**
Lachrimae, or Seaven Teares (1604)
(13) Sir John Souch his Galliard
- a 3'00 **Anonymus (16. Jh.)**
Neuf basses dances, deux branles ... imprimie ... par
Pierre Attaignant (1530)
(7) Tourdion
- a 6'00 **Tielman Susato (151?-157?)**
Het derde Musyck Boexken ... Danserye ... (1571)
(37) Pavane. Mille regretz,
(13) Den iersten Ronde. Pour quoy,
(35) Den VII Allemaingne, (43) Den iersten Gaillarde
- Instrumentarium**
Cembalo, Gitarre, Violine

- a 5'00 **Giovanni Gabrieli (1554-1612)**
Canzoni et sonate (1615)
Canzon XVI C209
- a 1'30 **Anonymus**
Llibre Vermell de Montserrat
(3) Laudemus virginem
- a 3'00 **Anonymus (14. Jh.)**
Estampie
- a 12'00 **Michael Praetorius (1571-1621)**
Polyhymnia caduceatrix ... (1619)
(16) Nun freut euch, lieben Christen gemein
- Instrumentarium**
Barockposaune, Blockflöte, Dulzian, Fidel, Gambe,
Glocken, Krummhorn, Rebec, Violine, Violoncello

- a 2'00 **Juan del Encina (1468-1530)**
Fata la parte
- a 2'30 **Anonymus**
¡Ay! linda amiga que no vuelvo a verte
- a 2'10 **Antonio de Ribera (14??-15??)**
Por unos puertos arriva
- a 2'00 **Anonymus (15. Jh.)**
Pase el agoa
- a 3'00 **Anonymus (16. Jh.)**
(1) Seconda desperada
(2) Ronda, (3) La represa, (4) Gallyard, (5) Pavana
- b 3'00 **Henry Purcell (1659-1695)**
The Fairy Queen. Semi-Opera Z 629
(2) The Second Musick: Rondeau,
(19) Dance for the Fairies
- Instrumentarium**
Bandurria, Blockflöte, Cembalo, Perkussion, Querflöte,
Violine, Violoncello

Ensemble „Alte Musik“, Altersgruppe IV

- a 2'00 **Tarquino Merula** (1595-1665)
Canzoni ovvero sonate concertate, libro terzo (1637)
op. 12
(10) La Cattarina
- b 8'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Essercizii Musici (1739/40)
Trio B-Dur TWV 42:B4
(1) Dolce, (2) Vivace, (3) Siciliana, (4) Vivace
- b 4'00 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Concerto g-Moll RV 103
(1) Allegro ma cantabile
- a 3'30 **Marco Uccellini** (160?-1680)
Sonate, arie et correnti, Libro III (1642)
(24) Aria Quinta. Sopra la Bergamasca
- Instrumentarium**
Blockflöte, Cembalo, Violoncello

-
- b 9'15 **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Concerti grossi op. 3
Concerto grosso Nr. 1 B-Dur
(1) Allegro, (2) Largo, (3) Allegro
- a 2'00 **Thomas Bateson** (157?-1630)
The First Set of English Madrigales (1604)
(27) Merrily my love and I
- b 4'30 **Johann Heinrich Schmelzer** (162?-1680)
Sonata a 7 flauti
- Instrumentarium**
Blockflöte, Viola da Gamba

-
- a 6'30 **Marco Uccellini** (160?-1680)
Sonate, correnti et arie (1645)
Aria undecima sopra il Caporal Simon,
Sonata vigesima prima
- b 5'30 **Johann Christoph Pepusch** (1667-1752)
Sonata a 3
(1) Adagio, (2) Allegro
- b 10'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Essercizii Musici (1739/40)
Trio a-Moll TWV 42:a4
(1) Largo, (2) Vivace, (3) Affettuoso, (4) Allegro
- Instrumentarium**
Blockflöte, Klavier, Violine, Violoncello

-
- a 3'50 **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)
Il primo libro delle canzoni (1628)
Canzon quinta a 3, due canti e basso F 8.31b
- b 8'05 **Arcangelo Corelli** (1653-1713)
Sonate a tre op. 4
Sonata terza
(1) Preludio, (2) Corrente, (3) Sarabanda,
(4) Tempo di Gavotta
- b 3'30 **Henry Purcell** (1659-1695)
The Prophetess, or the History of Dioclesian.
Semi-Opera Z 627
Chaconne: Two in one upon a Ground
- a 3'50 **Andrea Falconieri** (158?-1656)
Il primo libro di canzone, ... (1650)
(25) Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de
Carallenos
- Instrumentarium**
Blockflöte, Barockcello, Cembalo

-
- b 4'50 **J. Gottfried Keller** (16??-170?)
8 sonates à 3 parties... (1699)
Sonata I
(1) Adagio, (2) Allegro, (3) Grave, (4) Vivace
- a 3'05 **Anonymus (15. Jh.)**
Hélas madame
Le Roy Englois, Jamais amoureux
- a 3'00 **Samuel Scheidt** (1587-1654)
LXX Symphonien (1644)
Symphonie XXIX SSWV 399, Symphonie XLIV SSWV
414
- a 1'50 **Fabrizio Caroso** (152?-160?)
Celeste Giglio. Balletto
(1) Balletto, (2) Gagliarda, (3) Saltarello, (4) Canario
- a 3'00 **Andrea Falconieri** (158?-1656)
Il primo libro di canzone, ... (1650)
(25) Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de
Carallenos
- Instrumentarium**
Blockflöte, Viola da Gamba

-
- a 2'40 **Anonymus (16. - 17. Jh.)**
Recueil de plusieurs vieux airs ... par Philidor l'Aisé
en 1690
Pavane du Mariage du Roy Louis XIII,
Bourée d'Avignonez
- a 2'45 **Costanzo Festa** (148?-1545)
Centoventicinque contrapunti sopra La Spagna
Centesima Decima nona
- a 1'20 **Hans Leo Hassler** (1564-1612)
Lustgarten neuer teutscher Gesäng (1601)
(43) Quarta Intrada
- a 4'35 **William Byrd** (154?-1623)
Fantasia a 6 T 389
- a 2'00 **Giles Farnaby** (156?-1640)
Almande
- b 5'00 **Pierre Prowo** (1697-1757)
Concerto a 6 C-Dur
(3) Grave, (4) Allegro
- Instrumentarium**
Blockflöte

-
- b 7'00 **Louis-Antoine Dornel** (168?-175?)
Livre de symphonies ... (1709) op. 1
Sonate en quatuor
- b 12'00 **Johann Christian Schickhardt** (1682-1762)
Six Sonates op. 5
Sonate VI d-Moll
(1) Adagio, (2) Vivace, (3) Allegro, (4) Menuet - Trio,
(5) Allegro
- Instrumentarium**
Blockflöte, Cembalo, Oboe, Violoncello

| | | | | | |
|---|------|---|---|------|---|
| a | 2'05 | Anonymus (13. Jh.) Orientis partibus | a | 1'00 | Heinrich VIII, König von England (1491-1547) Pastime with good company |
| a | 2'30 | Anonymus (14. Jh.) Laetatur turba puerorum | b | 2'20 | Henry Purcell (1659-1695) Fantasia g-Moll Z 734 |
| a | 1'50 | Johannes Legrant (14??-14??) Entre vous, nouveaux mariés | | 3'20 | Rudolph (21. Jh.) Improvisation über „La Folia“ |
| a | 2'00 | Diego Ortiz (1510-1570) Trattado de glosas (1553) Recercada (primera/segunda) sobre O felici occhi mie | b | 6'30 | Johann David Heinichen (1683-1729) Sonata a tre SeiH 254 (1) Affettuoso, (2) Allegro, (3) Adagio, (4) Vivace |
| a | 2'30 | Anonymus (14. Jh.) lo son un pellegrin | a | 1'50 | Hayne van Ghizeghem (144?-148?) De tous biens plaine |
| a | 2'40 | Francesco Landini (132?-1397) L'alma mie piange | b | 1'50 | Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Trios pour le coucher du roi LWV 35 (12) Ah, quand reviendra-t-il, (5) Symphonie |
| a | 3'00 | Anonymus (16. Jh.) Musique de joye (Jacques Moderne, ca. 1550) Suite, Tourdion, Basse Dance, Tourdion, Branle de Bourgogne, Tourdion | b | 0'50 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Musikalisches Opfer BWV 1079 Canon 2. a 2 Violini in unisono |
| a | 2'30 | Anonymus (16. Jh.) Neuf basses dances, deux branles ... imprimie ... par Pierre Attaingnant (1530) (7) Tourdion, Quand je bois du vin claiet | a | 2'00 | Andrea Falconieri (158?-1656) Il primo libro di canzone, ... (1650) (3b) Ciaccona |
| | | Instrumentarium Cembalo, Gambe, Harfe, Laute, Organetto, Sopran | | | Instrumentarium Gitarre, Viola, Violine, Violoncello |
| b | 9'45 | Antonio Vivaldi (1678-1741) L'Estro Armonico (1711) op. 3 Concerto No. 10 RV 580 (1) Allegro, (2) Largo, (3) Allegro | b | 4'00 | Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Le triomphe de l'Amour. Ballet royal LWV 59 Prélude, Air. „Tout ce que j'attaque se rend“ |
| b | 4'30 | Henry Purcell (1659-1695) Three Parts upon a Ground Z 731 | b | 7'00 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust. Kantate BWV 170 (4) Recitativo. „Wer sollte sich demnach“, (5) Aria. „Mir eckelt mehr zu leben“ |
| a | 1'50 | Juan del Encina (1468-1530) Fata la parte | b | 9'00 | Johann Gottlieb Graun (170?-1771) Concerto C-Dur GraunWV Cv:XIII:96 (1) Allegro, (2) Adagio, (3) Allegro |
| a | 1'15 | Juan del Encina (1468-1530) Pedro y bien te quiero | | | Instrumentarium Blockflöte, Cembalo, Mezzosopran, Viola, Violine, Violoncello |
| | | Instrumentarium Blockflöte, Cembalo | | | |
| a | 3'00 | Pietro Antonio Mariani (159?-1640) Canzon a 2 alla Bastarda. Per il Deo Gratias. La Guaralda | | | |
| b | 5'00 | Carl H. oder Johann G. Graun (170?-17??) Trio D-Dur Allegretto, Andante | | | |
| b | 8'50 | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Concerto à 3 TWV 42: F14 (1) Concerto, (2) Loure, (3) Tempo di Minue[tt]o | | | |
| | | Instrumentarium Blockflöte, Cembalo, Fagott, Horn, Violine | | | |
| b | 6'30 | Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) Cinq Sonates en trio suivies d'un concerto op.26 (1732) Sonate No. 5 a-Moll (1) Vivace, (2) Largo, (3) Allegro | | | |
| a | 6'00 | Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Il primo libro delle canzoni (1628) Canzon prima a due, canto e basso F 8.19b, Canzon seconda a due, canto e basso F 8.20b | | | |
| b | 9'45 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata a-Moll RV 86 (1) Largo, (2) Allegro, (3) Largo, (4) Allegro molto | | | |
| | | Instrumentarium Blockflöte, Cembalo, Fagott | | | |

Ensemble „Alte Musik“, Altersgruppe V

- a 4'00 **Giovanni Battista Fontana** (1589-1630)
Sonate a 1.2.3. ... (1641)
Sonata Quintadecima
- b 6'30 **Jacques-Martin Hotteterre** (1673-1763)
Sonates en trio ... livre premier op. 3 (1712)
Sonate Ire
(1) Prélude, (2) Fugue, (3) Grave, (4) Gigue
- b 8'30 **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Suonate da camera a 3 op. 1 (1705)
(12) Sonata „La Follia“ RV 63
- Instrumentarium**
Blockflöte, Cembalo, Violoncello

- a 2'00 **Claude Gervaise** (15??-15??)
Sixième livre de danceries (1555)
(1) Pavane passemaize, (2) Gaillarde passemaize
- a 3'00 **Anonymus (16. Jh.)**
Neuf basses dances, deux branles ... imprimie ...
par Pierre Attaingnant (1530)
(6) La Magdalena, (7) Tourdion
- a 2'00 **Heinrich VIII, König von England** (1491-1547)
Departure is my chief payne
- a 6'00 **Andrea Falconieri** (158?-1656)
Il primo libro di canzone, ... (1650)
(25) Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Caralenos
- b 7'00 **William Williams** (1675-1701)
Six Sonatas in Three Parts (1700)
Sonata Quarta
(1) Adagio, (2) Vivace, (3) Allegro
- Instrumentarium**
Blockflöte, Harfe

- a 2'00 **Anonymus (15. Jh.)**
Niña y viña
- a 1'30 **Francisco de la Torre** (15.-16. Jh.)
Dime triste corazón
- a 1'30 **Anonymus (15. Jh.)**
Calabaça, no sé buen amor
- a 2'10 **Juan Vásquez** (15??-156?)
¿Con qué la lavaré?
- a 5'00 **Bartolomé de Selma y Salaverde** (1595-1640)
Canzoni, fantasie et correnti (1638)
(37) Canzon a 3. Doi Soprani e Tenore
- b 10'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Six Quatuors ou Trios (1733)
Quartett Nr. 2 e-Moll TWV 43:e3
(1) Largo, (2) Presto, (3) Cantabile, (4) Allegro
- Instrumentarium**
Cembalo, Schalmel, Violine, Violoncello

- a 5'00 **Marco Uccellini** (160?-1680)
Sonate, arie et correnti, Libro III (1642)
(24) Aria Quinta. Sopra la Bergamasca
- b 15'00 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sonate C-Dur (nach: BWV 1032)
(1) Vivace, (2) Largo e dolce, (3) Allegro
- a 5'30 **Anonymus (16. Jh.)**
Neuf basses dances, deux branles ... imprimie ...
par Pierre Attaingnant (1530)
(7) Tourdion
- Instrumentarium**
Blockflöte, Cembalo, Violine, Violoncello

- a 5'00 **Johannes Schultz** (1582-1653)
40 neue außerlesene schöne liebliche Paduanen,
Intraden und Galliard (1617)
Zwo-Chorige Passametzen mit 8 Stimmen
- a 3'10 **Heinrich Schütz** (1585-1672)
Geistliche Chor-Music... erster Theil op.11 (1648)
(29) Du SchalksknechtSWV 397
- b 7'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Septett a-Moll TWV 44:42
(1) Adagio, (2) Allegro, (3) Affettuoso,
(4) Allegro vivace
- b 5'00 **André Campra** (1660-1744)
L'Europe galante. Opéra-ballet
La Turquie, Marche des Bostangis, Passacaille
- b 3'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Quintett D-Dur TWV 44:1
(1) Sinfonia. Spirituoso
- Instrumentarium**
Barocktrompete, Blockflöte, Perkussion, Tenor,
Viola da Gamba

- a 3'00 **Anonymus (16. Jh.)**
Ricercari sopra li tuoni
(ehemals G.P. da Palestrina zugeschrieben)
(3) Ricercar del terzo tuono
- b 4'00 **Henry Purcell** (1659-1695)
Fantasia e-Moll Z 741
- b 3'30 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Die Kunst der Fuge BWV 1080
(4) Contrapunctus 4
- b 3'30 **Matthias Georg Monn** (1717-1750)
Six Quatuors... op. posth. ...Livre 2
Quartetto I B-Dur
(1) Adagio, (2) Allegro
- b 7'30 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Quartett A-Dur TWV 40:200
(1) Affettuoso, (2) Allegro, (3) Vivace
- Instrumentarium**
Viola, Violine, Violoncello

- b 3'40 **Henry Purcell** (1659-1695)
The Prophetess, or the History of Dioclesian.
Semi-Opera Z 627
Chaconne: Two in one upon a Ground
- a 3'30 **Tarquino Merula** (1595-1665)
Canzoni overo sonate concertate, libro terzo (1637)
op. 12
(10) La Cattarina
- b 9'30 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Essercizii Musici (1739/40)
Trio a-Moll TWV 42:a4
(1) Largo, (2) Vivace, (3) Affettuoso, (4) Allegro
- Instrumentarium**
Blockflöte, Cembalo, Violine, Violoncello

-
- b 15'00 **Christoph Schaffrath** (1709-1763)
Trio a Violino, Oboe e Basso g-Moll CSWV E:18
(1) Allegro, (2) Largo, (3) Presto
Anonymus
- 1'30 Llibre Vermell de Montserrat
(1) O virgo splendens
Anonymus (14. Jh.)
- a 3'00 Candens crescit liliūm
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
- b 4'00 Sonate e-Moll TWV 42:e6
(3) Grave, (4) Allegro
Instrumentarium
Barockoboe, Barockvioline, Barockvioloncello,
Blockflöte, Cembalo, Fidel, Glocken, Kniefidel

Ensemble „Alte Musik“, Altersgruppe V

- a 6'00 **Andrea Gabrieli** (153?-1585)
Aria della battaglia
Anonymus (14. Jh.)
- a 1'30 Verbum Patris hodie
Anonymus (14. Jh.)
- a 6'00 Saltarello
Michael Praetorius (1571-1621)
Polyhymnia exercitatrix ... (1619)
(13) Ach Gott, vom Himmel sieh darein
Johann David Heinichen (1683-1729)
- b 6'30 Concerto grosso C-Dur SeiH 211
(1) Allegro, (3) Adagio, (4) Allegro assai
Instrumentarium
Blockflöte, Cembalo, Dulzian, Fidel, Gambe, Gesang,
Gitarre, Glocken, Perkussion, Traversflöte
-
- b 7'00 **Johann Joachim Quantz** (1697-1773)
Sonates en Trio op. 3
Sonata VI à 3. Flauti ò Violini QV 3.3.1
(1) Preludio, (2) Aria, (4) Minuetto, (5) Capriccio
Elway Bevin (155?-1638)
- a 4'00 Browning a 3
Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)
- b 5'30 Pieces pour la flûte traversière op. 2
(6) Les delices, ou le Fargis,
(7) Rondeau. Le Champetre
Johann Mattheson (1681-1764)
- b 8'30 XII Sonates op.1 (1708)
Sonate III
(1) Prelude. Adagio, (2) Allegro, (3) Chaconne
Instrumentarium
Blockflöte, Querflöte
-
- b 2'30 **Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)
Cinq Sonates en trio suivies d'un concerto op.26
(1732)
Concerto D-Dur
(1) Allegro
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
- b 3'35 Essercizii musici (1739/40)
Trio a-moll TWV 42:a4
(1) Largo, (4) Allegro
Francesco Turini (1589-1656)
- a 3'30 Madrigali... con alcune sonate... Libro Primo (1621)
Sonata a tre „È tanto tempo hormai“
John Dowland (1563-1626)
- a 3'30 Lachrimae, or Seven Teares (1604)
(1) Lachrimae Antiquae
Antonio Vivaldi (1678-1741)
- b 9'00 Suonate da camera a 3 op. 1 (1705)
(12) Sonata „La Follia“ RV 63
Instrumentarium
Blockflöte, Cembalo, Kontrabass, Violine, Violoncello

- b 5'05 **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Neun deutsche Arien
(5) Singe, Seele, Gott zum Preise HWV 206
- b 5'30 **Antonio Caldara** (1671-1736)
Alma redemptoris Mater
- b 5'05 **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Neun deutsche Arien
(3) Süßer Blumen Ambraflocken HWV 204
- a 3'00 **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)
Primo libro d'arie musicali (1630)
(18) Begli occhi io non provo F 7.18
- Instrumentarium**
Barockello, Barockvioline, Cembalo, Sopran

Ensemble „Alte Musik“, Altersgruppe VI

- a 4'00 **John Dowland** (1563-1626)
The First Book of Songs or Ayres (1597)
(6) Now, o now I needs must part
- a 3'00 **Paolo Quagliati** (155?-1628)
La sfera armoniosa (1623)
(21) Felice chi vi mira
- b 11'00 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Harmonischer Gottes-Dienst (1725-26)
Du bist verflucht! o Schreckensstimme.
Kantate TWV 1: 385
(1) Arie. „Du bist verflucht!“,
(2) Rezitativ. „So ists: seitdem bey Edens Baum“,
(3) Arie. „Frohlocket, ihr seligen Kinder“
- Instrumentarium**
Blockflöte, Cembalo, Gesang
-
- a 6'00 **William Lawes** (1602-1645)
Six-Part Consort Suite No. 1 c-Moll
(a) Fantasia, (d) Air
- b 15'00 **Christoph Graupner** (1683-1760)
Concerto a Viola d'amore, Viola, 2 Violini, Viola e
Cembalo D-Dur GWV 317
(1) Grave, e staccati, (2) Vivace, (3) Grave, (4) Allegro
- Instrumentarium**
Kontrabass, Viola, Viola d'Amore, Violine, Violoncello
-
- a 3'40 **Francesco Turini** (1589-1656)
Madrigali... con alcune sonate... Libro Primo (1621)
Sonata a tre „È tanto tempo hormai“
- b 7'00 **Jean-Marie Leclair (l'aîné)** (1697-1764)
Deuxième récréation de musique op. 8
(6) Chaconne
- b 3'00 **Gregor Joseph Werner** (1693-1766)
Neuer und sehr curios- Musicalischer Instrumen-
tal-Calender
Il Novembre, im Wintermonat,
(3) La tempesta di mare. Ein Sturm-Wetter auf dem See
- Anonymus (17. Jh.)**
The Dancing Master (John Playford, 1557)
Strawberries and Cream / Ginny Pug
- b 4'30 **Matthew Locke** (1621-1677)
Matthew Locke his Little Consort of Three Parts
(1656)
(9) Pavan, (10) Ayre, (11) Corant, (12) Saraband
- Instrumentarium**
Blockflöte, Cembalo, Violoncello
-
- a 6'30 **William Byrd** (154?-1623)
O Lord, how vain are all our frail delights
- b 14'00 **Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)
Nel chiuso centro (Orfeo). Kantate
(1) Recitativo. Nel chiuso centro,
(2) Aria. Euridice, e dove sei?,
(3) Recitativo. Sì, che pietà non v'è,
(4) Aria. O d'Euridice n'andrò fastoso
- Instrumentarium**
Cembalo, Gesang, Viola, Violine, Violoncello

| | | |
|---|------|--|
| b | 8'40 | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate d-Moll TWV 42:d10 (1) Allegro, (2) Adagio, (3) Allegro, (4) Presto Anonymus (14. Jh.) |
| a | 9'00 | Llibre Vermell de Montserrat (2) Stella splendens, (8) Mariam matrem virginem, (6) Cuncti simus concanentes Instrumentarium Cembalo, Organetto, Perkussion, Querflöte, Violine, Violoncello |
| b | 8'30 | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto g-Moll RV 103 (1) Allegro, ma cantabile, (2) Largo, (3) Allegro non molto Henry Purcell (1659-1695) The Prophetess, or the History of Dioclesian. Semi-Opera Z 627 Chaconne: Two in one upon a Ground Tarquinio Merula (1595-1665) Canzoni overo sonate concertate, libro terzo (1637) op. 12 (20) Ciaccona |
| b | 3'00 | William Williams (1675-1701) Six Sonatas in Three Parts (1700) Sonata Sesta „In Imitation of Birds“ (1) Adagio, (2) Allegro |
| a | 3'00 | Dario Castello (1590-1658) Sonate concertate in stil moderno, libro secondo (1629) Sonata Quarta Instrumentarium Blockflöte, Cembalo, Oboe, Violoncello |

Besondere Instrumente, Altersgruppe III

| | | |
|---|------|--|
| | 3'00 | Unbekannt (Traditional) Gitme turnam. Türkische Volksweise |
| | 3'00 | Unbekannt (Traditional) Hekimoğlu. Türkische Volksweise Zülfü Livaneli (1946) |
| e | 4'00 | Sevda degil Hasret Gültekin (1971-1993) |
| e | 3'50 | Güle yeldegdi |
| e | 1'30 | Dorothea Hofmann (1961) Traum-Dialoge (5) Kleiderbügelballett. Andante-Allegro Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) |
| c | 6'20 | Tänze Menuett, Andantino, Allegro Turlough O'Carolan (1670-1738) |
| b | 1'50 | Eleanor Plunkett Domenico Scarlatti (1685-1757) |
| b | 4'30 | Sonata A-Dur K 322 Allegro |
| e | 3'30 | Dorothea Hofmann (1961) Traum-Dialoge (1) Freudentanz der weißen Einhörner, (4) Der Mond spiegelt sich im Gartenteich Traditional Bourrée mouregue Martial Farail (19. Jh.) |
| d | 5'00 | Quatre pièces faciles (Bearb. B. Stolzenburg) (2) Menuett I und II, (3) Barcarolle Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) |
| c | 3'00 | Vier kleine Stücke (Bearb. B. Stolzenburg) (1) Alla polacca, (4) Allegro |
| c | 2'20 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 19 Menuette KV 103 (61d) (9) Menuett-Trio C-Dur Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) |
| c | 2'15 | Vier Kontretänze für Johann Rudolf Graf Czernin KV 269b Günter Bialas (1907-1995) |
| e | 4'15 | Kleine Suite (1) Ländler, (2) Musette, (3) Galopp Bent Fabric (1924) |
| e | 2'30 | Alley Cat |
| e | 6'10 | Harald Genzmer (1909-2007) Battibaleni (Bearb. K.-H. Schickhaus) (1) Fanfara, (2) Canzonetta, (3) Balletto I, (4) Intermezzo, (5) Balletto II, (6) Sonatina, (7) Finale Georg Philipp Telemann (1681-1767) |
| b | 3'40 | Sonate a due senza basso TWV 40:107 (1) Affettuoso, (2) Allegro Traditional |
| | 2'00 | Vier originelle ungarische Nationaltänze von 1807 (1) Allegro |

Besondere Instrumente, Altersgruppe IV

- 2'00 **Unbekannt (Traditional)**
Bacacilar yüksek yapar bacayı
Türkische Volksweise aus Nevsehir
- 3'00 **Pir Sultan Abdal** (1480-1550)
Dostum dostum (Mein Freund)
Türkische Volksweise aus der Region Sivas
- 2'00 **Traditional**
Elmas oyun havası. Volksweise aus Aserbajdschan
- 4'00 **“Asik“ Mahzuni Serif** (1944-2002)
Nem Kaldi

Besondere Instrumente, Altersgruppe V

- b 5'30 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Fantasie TWV 33:8
(1) Vivace, (2) Cantabile, (1) Vivace da capo
- e 5'10 **Michael Rüggeberg** (1941)
Musenmusik
(2) Kalliope (Muse der erzählenden Dichtung),
(3) Thalia (Muse des Lustspiels)
- d 5'15 **Traditional**
Bulgarischer Tanz
-
- 4'00 **Ali Ekber Çiçek** (1935-2006)
Yolumuz gurbete düstü
- 3'00 **Anonym**
Memberi oyun havası. Türkische Volksweise
- 3'00 **Anonym**
Ellik. Türkische Volksweise
- 5'00 **Anonym**
Seyyah olup su alemi gezerim. Türkische Volksweise

Besondere Instrumente, Altersgruppe VI

- e 2'45 **Rudi Spring** (1962)
Petite suite canonique op. 66a
(1) Ouverture
- b 6'30 **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Fantasie TWV 33:13
(1) Tendrement, (2) Vivement,
(1) Tendrement da capo, (3) Tres vite
- e 6'50 **Dorothea Hofmann** (1961)
Hugin und Munin
-
- e 5'00 **Enjott Schneider** (1950)
Nocturne Nr.1 „Somnus est imago mortis“
(Bearb. B. Stolzenburg)
- c 13'00 **Kurfürst Peter August** (1726-1787)
Musik am sächsischen Hofe
Allegro, Andantino, Rondo. Allegretto