

Beste Interpretation eines Werks der Klassischen Moderne
--

<p>Cecilia Kaiser, Oboe Tübingen</p> <p>Chiara Holtmann, Klarinette Bisingen</p> <p>Désirée Mandy Krems, Fagott Reutlingen</p>	<p>Jacques Ibert (1890-1962) Cinq pièces en trio (1) Allegro vivo (2) Andantino (3) Allegro assai (4) Andante (5) Allegro quasi marziale</p> <p>Eugène Bozza (1905-1991) Suite brève en trio op.67 (1) Allegro moderato</p>	<p>Bertold Hummel Stiftung</p>
<p>Dana Bostedt, Violine Theresa Heidler, Klavier beide Freiburg</p>	<p>Astor Piazzolla (1921-1992) / Sofia Gubaidulina, (1931) Le Grand Tango</p> <p>Fazil Say (1970) Sonate op.7 (3) Perpetuum mobile... – Presto</p>	<p>Bertold Hummel Stiftung</p>
<p>Kira Tarkka, Querflöte Halle</p> <p>Jakob Geiß, Fagott Halle</p> <p>Jakob Benjamin Hilpert, Klavier Landsberg</p>	<p>Harald Genzmer (1909-2007) (1) Lento - Allegro (2) Andante tranquillo (3) Finale. Vivo</p>	<p>Bertold Hummel Stiftung</p>
<p>Marcel Durka, Bariton Hannover (Meng Sun, Klavierbegleitung)</p>	<p>Ralph Vaughan Williams (1872-1958) Songs of Travel (1) The vagabond (2) Let beauty awake (3) The roadside fire (4) Youth and love (5) In dreams (6) The infinite shining heavens (7) Whither must I wander (8) Bright is the ring of words (9) I have trod the upward and the downward slope</p>	<p>Bertold Hummel Stiftung</p>
<p>Luis Beceiro Philippi, Klavier Sant Cugat del Valles</p>	<p>Sergej Prokofjew (1891–1953) Toccata d-Moll op. 11</p> <p>Sergej Prokofjew (1891–1953) Zehn Stücke aus Romeo und Julia op. 75 (10) Romeo trennt sich von Julia</p>	<p>Bertold Hummel Stiftung</p>

Jonathan Saretz , Bariton Essen (Martin von der Heydt, Klavierbegleitung)	Francis Poulenc (1899-1963) Chansons gaillardes FP 42 (1) La Maîtresse volage - Rondement: "Ma maîtresse est volage" (2) Chanson à boire - Adagio: "Les rois d'Egypte et de Syrie" (3) Madrigal - Très décidé: "Vous êtes belle comme un ange" (4) Invocation aux Parques - Grave: "Je jure, tant que je vivrai" (5) Couplets bachiques - Très animé: "Je suis tant que dure le jour" (6) L'offrande - Modéré: "Au dieu d'Amour une pucelle" (7) La belle jeunesse - Très animé: "Il faut s'aimer toujours" (8) Sérénade - Modéré: "Avec une si belle main"	Verband deutscher Gesangspädagogen
Niobe Langmaack , Violine Karlsruhe	Johann Nepomuk David (1895-1977) Sonate Nr. 2 (1) Gehende Viertel (2) Langsam schreitend (3) Rasch und beschwingt	Fondation Hindemith
Claudia Peter , Klavier Althengstett	Lowell Liebermann (1961) Gargoyles op.29 (1) Presto (2) Adagio semplice, ma con molto rubato (3) Allegro moderato (4) Presto feroce	Fondation Hindemith
Malin Goslar , Klavier Kronberg	Michael Tippett (1905-1998) Sonate Nr. 1 (1) Allegro (2) Andante tranquillo (3) Presto (4) Rondo giocoso con moto	Fondation Hindemith
Vicky-Lou Timmer , Violine Berlin (Liliya Khusnullina, Klavierbegleitung)	Francis Poulenc (1899-1963) Sonate pour violon et piano FP 119 (1) Allegro con fuoco (2) Intermezzo. Très lent et calme (3) Presto tragico	Fondation Hindemith

Marie Veronica Helling , Violine Albershausen (Hyunhee Hwang, Klavierbegleitung)	Karol Szymanowski (1882-1937) Mythes. Trois poèmes op.30 (1) La Fontaine d'Aréthuse (2) Narcisse (3) Dryades et Pan	Fondation Hindemith
Hanna Rosa Emilsson , Violine Linda Emilsson , Viola Solveig Emilsson , Violoncello alle Leinfelden-Echterdingen	Jean Françaix (1912-1997) Trio à cordes (1) Allegretto vivo (2) Scherzo (3) Andante (4) Rondo	Harald-Genzmer-Stiftung
Julia Dietrich , Harfe Mülheim	Germaine Tailleferre (1892-1983) Sonate (1) Allegretto (2) Lento (3) Perpetuum mobile. Allegro galement	Harald-Genzmer-Stiftung
Florian Albrecht , Klavier Buchholz	Sergej Prokofjew (1891-1953) Sonata Nr. 6 A-Dur op.82 (1) Allegro moderato (2) Allegretto (3) Tempo di valzer lentissimo (4) Vivace	Harald-Genzmer-Stiftung
Mona Kuribayashi , Klavier Meerbusch	Paul Hindemith (1895-1963) Sonate Nr. 3 B-Dur (1) Ruhig bewegt (2) Sehr lebhaft (3) Mäßig schnell (4) Fuge. Lebhaft	Harald-Genzmer-Stiftung
Kei Kashiwabara , Violine Antonia Mütze , Viola Clara Schmidek , Violoncello alle Berlin	Jean Françaix (1912-1997) Trio á cordes (1) Allegretto vivo (2) Scherzo (3) Andante (4) Rondo	Harald-Genzmer-Stiftung