



## WESPE – Wochenende der Sonderpreise Bewerbung

Jugend musiziert  
Weberstraße 59  
53113 Bonn

Hiermit bewerbe ich mich  
zur Teilnahme an den Kategorien:

- Eigenes Werk
- Werk einer Komponistin
- Werk der „Verfemten Musik“

### Für Solist\*innen:

<b>Solist*in</b>	Name, Vorname		<input type="checkbox"/> männlich <input type="checkbox"/> divers	<b>Instrument/Stimmlage</b>	
			<input type="checkbox"/> weiblich		
	Straße, Hausnummer		Staatsangehörigkeit		
	Postleitzahl, Wohnort	Bundesland	Geburtsdatum		
Telefon	Mobiltelefon		E-Mail		

<b>Instrumentalbegleiter*in</b>	Name, Vorname		<input type="checkbox"/> männlich <input type="checkbox"/> divers	<b>Instrument</b>	
			<input type="checkbox"/> weiblich		
	Straße, Hausnummer		Staatsangehörigkeit		
	Postleitzahl, Wohnort	Bundesland	Geburtsdatum		
Telefon	Mobiltelefon		E-Mail		

### Für Ensembles:

**Unsere Gruppe setzt sich zusammen:**

1.	Name, Vorname	<input type="checkbox"/> männlich <input type="checkbox"/> divers	<b>Mein(e) Instrument(e)</b>	
		<input type="checkbox"/> weiblich		
	Straße, Hausnummer	Staatsangehörigkeit		
	Postleitzahl, Wohnort	Bundesland		Geburtsdatum
	Telefon	Mobiltelefon		E-Mail

Meine Spielpartner*innen sind (Name, Vorname):					Meine Spielpartner*innen sind (Name, Vorname):				
	m	w	d	Instrument		m	w	d	Instrument
2.					8.				
3.					9.				
4.					10.				
5.					11.				
6.					12.				
7.					13.				



## Für WESPE wird folgendes Programm gemeldet:

Für das Programm benötigen wir exakte Angaben und die genaue Reihenfolge mit echten Spielzeiten!

<b>Eigenes Werk</b>	Komponist*in (Vor- und Zuname)		Lebensdaten
	Titel des Werkes, Opus-Zahl, Tonart		
	1. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	2. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	3. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	4. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	5. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
Verlag <u>und</u> Editionsnummer (wichtig, um Noten für die Jury zu besorgen)		Gesamtspieldauer	

<b>Werk einer Komponistin</b>	Komponistin (Vor- und Zuname)		Lebensdaten
	Titel des Werkes, Opus-Zahl, Tonart		
	1. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	2. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	3. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	4. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	5. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
Verlag <u>und</u> Editionsnummer (wichtig, um Noten für die Jury zu besorgen)		Gesamtspieldauer	

<b>Werk der „Verfemten Musik“</b>	Komponist*in (Vor- und Zuname)		Lebensdaten
	Titel des Werkes, Opus-Zahl, Tonart		
	1. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	2. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	3. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	4. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
	5. Satz	Textanfang (bei Gesangswerken)	Spieldauer dieses Satzes
Verlag <u>und</u> Editionsnummer (wichtig, um Noten für die Jury zu besorgen)		Gesamtspieldauer	

Weitere Angaben auf zusätzlichem Blatt.



Ort, Datum

Unterschrift Teilnehmer\*in



## Instrumente und technisches Equipment

**Bitte fülle dieses Formular in jedem Fall aus und schicke anschließend alle Seiten unterschrieben zurück!**

Name, Vorname: .....

Kategorie: .....

Welche Instrumente wirst du bei deinem Wertungsspiel verwenden?

.....

Wie viel Platz nimmt dein Instrumentarium ein? (Breite und Tiefe) .....

Wie viel Zeit benötigst du für den Aufbau deines Instrumentariums?

.....

Welche technischen Hilfsmittel wirst du bei deinem Wertungsspiel verwenden?

.....

Wird der Flügel präpariert, gezupft, beklebt oder sonstiges?

Nein

Ja, und zwar: .....

Zeitaufwand für die Präparation (Min.) .....

Hiermit erkläre ich, dass ich den Flügel in ordnungsgemäßem Zustand zurückgeben werde. Sollte durch meine Veränderungen am Flügel, oder über ein normales Maß hinausgehende Spielweise der Flügel Schaden nehmen, verpflichte ich mich, für die Kosten der Reparatur aufzukommen. Sollte der Eigentümer Ansprüche wegen der Schäden an diesem Instrument an den Veranstalter stellen, die aufgrund meiner Präparation entstanden sind, erkläre ich hiermit, dass ich den Veranstalter davon freistelle.

-----  
Ort, Datum

-----  
Unterschrift Teilnehmer\*in  
bei Minderjährigen gesetzliche\*r Vertreter\*in

Hauptförderer:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

Hauptsponsor:

Finanzgruppe