

Bewerbungsbogen Deutscher Kammermusikurs



Bitte fülle diesen Bogen genau aus, denn nur so können wir leistungsmäßig ausgeglichene Gruppen zusammenstellen und die dafür geeigneten Stücke auswählen.

Dein Foto

Name _____ Vorname _____

Geburtsdatum _____ Telefon (mit Vorwahl) _____

Straße _____ PLZ _____ Ort _____

Mobil _____ E-Mail _____

Ich besuche folgende Schule _____

im Bundesland _____ Schuljahr _____ voraussichtlicher Abschluss _____

Instrument _____ Instrumentalunterricht seit _____

Jetziger Instrumentallehrer _____ seit _____ Telefon (mit Vorwahl) _____

Frühere(r) Instrumentallehrer _____

Unterricht: privat an einer Musikschule / Ort: _____

an einer Musikhochschule / Ort: _____ als Jungstudent*in Vollstudent*in

Ich spiele folgende(s) weitere(s) Instrument(e): _____

Ich habe mit folgendem Ergebnis am Bundeswettbewerb "Jugend musiziert" (3. Phase) teilgenommen: _____

Jahr _____ Wettbewerbskategorie _____

Prädikat / Preis _____ Auszeichnung / Stipendium _____

Ich habe Kammermusikerfahrung in folgenden Besetzungen: _____

Ich bin/war Mitglied in folgenden Orchestern / Ensembles (bisherige Orchesterpraxis):

Im Laufe der letzten 1 bis 2 Jahre im Instrumentalunterricht studierte Werke:

- Ich bewerbe mich als Einzelteilnehmer*in. (Zuteilung durch die Kursleitung an ein oder mehrere Ensembles)
- Ich bewerbe mich mit folgenden Spielpartnern*innen (Name, Instrument) als festes Ensemble (bereits vorbereitete Werke auf einem separatem Blatt angeben):

- Ich bewerbe mich mit folgenden Spielpartnern*innen (Name, Instrument):

Uns fehlen noch folgende Ensemblemitglieder (Instrumente angeben):

Ich verpflichte mich im Falle meiner Zulassung verbindlich zur Teilnahme am Kurs während der gesamten Kursdauer und zur Mitwirkung an den Veranstaltungen. Meine Wünsche für bestimmte Stücke und Besetzungen notiere ich auf der umseitigen Werkliste.

Ort, Datum

Name des Erziehungsberechtigten bei Minderjährigen

Unterschrift des Bewerbers / der Bewerberin,
bei Minderjährigen des Erziehungsberechtigten

Unterschrift des Instrumentallehrers

Kursprogramm 2020

Kreuze bitte alle Stücke an, die dich interessieren (mindestens jedoch zwei), da es für einzelne Stücke mehrere Interessenten geben kann. Darüber hinaus kannst du zusätzlich auch eigene Wünsche angeben. Das endgültige Kursprogramm ist dann abhängig von den tatsächlichen Anmeldungen und vom Leistungsstand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Eigene Vorschläge und Besetzungswünsche bitte auf einem Extra-Blatt beifügen.

Bereits bestehende Ensembles können sich eines der beiden einzustudierenden Werke für ihre Besetzung frei wählen.

KLAVIERTRIOS (Klav, VI, Vc)

- Anton Stepanowitsch Arenski (1861–1906), Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 32
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Trio c-Moll op. 1 Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3
- Ludwig van Beethoven, Trio D-Dur op. 70 Nr. 1 („Geistertrio“)
- Ludwig van Beethoven, Variationen über „Ich bin der Schneider Kakadu“ op. 121a g-Moll/G-Dur
- Johannes Brahms (1833–1897), Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8 (Endfassung)
- Johannes Brahms, Klaviertrio C-Dur op. 87
- Claude Debussy (1862–1918), Klaviertrio G-Dur
- Antonín Dvořák (1841–1904), Klaviertrio Nr. 4 e-Moll op. 90 („Dumky“)
- Antonín Dvořák, Klaviertrio B-Dur Nr. 1 op. 21
- Antonín Dvořák, Klaviertrio f-Moll Nr. 3 op. 65
- Gabriel Fauré (1845–1924), Klaviertrio d-Moll op. 120
- Joseph Haydn (1732–1809), Klaviertrio G-Dur Hob. XV, 25 („Zigeunertrio“)
- Joseph Haydn, Klaviertrio C-Dur Hob. XV, 27
- Joseph Haydn, Klaviertrio E-Dur Hob. XV, 28
- Frank Martin (1890–1974), Trio über irische Volksweisen
- Bohuslav Martinů (1890–1959), 5 pièces brèves
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Klaviertrio d-Moll op. 49
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrio c-Moll op. 66
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Klaviertrio B-Dur KV 502
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviertrio C-Dur KV 548
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviertrio G-Dur KV 564
- Sergej Rachmaninoff (1873–1943), Klaviertrio Nr. 1 g-Moll „Trio élégiaque“
- Wolfgang Rihm (geb. 1952), Fremde Szene III
- Alfred Schnittke (1934–1998), Klaviertrio (1992)
- Franz Schubert (1797–1828), Klaviertrio B-Dur D 898 op. 99
- Robert Schumann (1810–1856), Klaviertrio Nr. 2 F-Dur op. 80
- Robert Schumann, Phantasiestücke op. 88
- Bedřich Smetana (1824–1884), Klaviertrio g-Moll op. 15 (1855)
- Dmitri Schostakowitsch (1906–1975), Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67 (1944)
- Dmitri Schostakowitsch, Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 1 c-Moll op. 8
- Josef Suk (1874–1935), Klaviertrio c-Moll op. 2

KLAVIERTRIOS (andere Besetzungen)

- Béla Bartók (1881–1945), Kontraste für VI, Kl, Klav
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Trio „Gassenhauer“ B-Dur op. 11 für Kl (oder VI), Vc, Klav
- Johannes Brahms (1833–1897), Trio Es-Dur op. 40 für Hrn, VI und Klavier
- Johannes Brahms, Trio a-Moll op. 114 für Kl, Vc, Klav
- Max Bruch (1838–1920), Acht Stücke op. 83 für Kl, Vla, Klav
- Carl Frühling (1868–1937), Trio für Kl, Vc, Klav a-Moll op. 40
- György Kurtág (geb. 1926), Trio op. 15/d für Kl, Vla, Klav („Hommage à Robert Schumann“)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Trio K. 498 für Kl, Vla, Klav („Kegelstatttrio“)
- Robert Schumann (1810–1856), Vier Stücke op. 132 „(Märchenerzählungen)“ für Kl, Vla, Klav
- Alexander von Zemlinsky (1871–1942), Trio für Kl, Vc, Klav d-Moll op. 3

KLAVIERQUARTETTE (Klav, VI, Vla, Vc)

- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Klavierquartett Es-Dur op. 16
- Johannes Brahms (1833–1897), Klavierquartett c-Moll op. 60
- Johannes Brahms, Klavierquartett g-Moll op. 25
- Antonín Dvořák (1841–1904), Klavierquartett Es-Dur op. 87
- Gabriel Fauré (1845–1924), Klavierquartett Nr. 1 c-Moll op. 15
- Gabriel Fauré, Klavierquartett Nr. 2 g-Moll op. 45
- Gustav Mahler (1860–1911), Klavierquartettsatz a-Moll
- Bohuslav Martinů (1890–1959), Klavierquartett H 287
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Klavierquartett g-Moll KV 478
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierquartett Es-Dur KV 493
- Max Reger (1873–1916), Klavierquartette op. 46, op. 113, op. 133
- Camille Saint-Saëns (1835–1921), Klavierquartett B-Dur op. 41
- Alfred Schnittke (1934–1998), Klavierquartett
- Robert Schumann (1810–1856), Klavierquartett Es-Dur op. 47
- William Walton (1902–1983), Klavierquartett d-Moll

KLAVIERQUINTETTE (Klav, 2 VI, Vla, Vc)

- Grażyna Bacewicz (1909–1969), Klavierquintett Nr. 1
- Johannes Brahms (1833–1897), Klavierquintett f-Moll op. 34
- Antonín Dvořák (1841–1904), Klavierquintett A-Dur op. 81
- Gabriel Fauré (1845–1924), Klavierquintett Nr. 1 op. 89
- César Franck (1822–1890), Klavierquintett f-moll
- Dmitri Schostakowitsch (1906–1975), Klavierquintett g-Moll op. 57
- Robert Schumann (1810–1856), Klavierquintett Es-Dur op. 44

STREICHERKAMMERMUSIK

- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Streichquartette op. 18 1–6
- Ludwig van Beethoven, Streichquintett in C-Dur op. 29
- Alexander P. Borodin (1833–1887), Streichquartett Nr. 1 A-Dur
- Alexander P. Borodin, Streichquartett Nr. 2 D-Dur
- Claude Debussy (1862–1918), Streichquartett g-Moll op. 10
- Ernst von Dohnanyi (1877–1960), Serenade für Streichtrio op. 10
- Antonín Dvořák (1841–1904), Terzett op. 74
- Antonín Dvořák, Streichquartett F-Dur op. 96
- Antonín Dvořák, Streichquintett Es-Dur op. 97
- Antonín Dvořák, Streichsextett A-Dur op. 48
- Gideon Klein (1919–1945), Streichtrio
- Joseph Haydn (1732–1809), Streichquartette
- Leoš Janáček (1854–1928), Streichquartett Nr. 2 „Intime Briefe“
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Streichquartett f-Moll op. 80
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichquartett Es-Dur op. 12
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichquartett a-Moll op. 13
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Streichoktett Es-Dur op. 20
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Streichquartette
- Giacomo Puccini (1858–1924), „Crisantemi“ für Streichquartett
- Maurice Ravel (1875–1937), Streichquartett F-Dur op. 35
- Max Reger (1873–1916), Streichtrio op. 77b, op. 141b
- Arnold Schönberg (1874–1951), Streichsextett op. 4 „Verklärte Nacht“

- Dmitri Schostakowitsch (1906–1975), Streichquartette 1, 3, 7, 8
- Dmitri Schostakowitsch, Oktett op. 11 (4 Vl, 2 Vla, 2 Vc)
- Franz Schubert (1797–1828), Streichquartett Es-Dur D 87
- Franz Schubert, Streichquartett C-Dur D 46
- Franz Schubert, Streichquartett d-Moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“
- Franz Schubert, Quartettsatz c-Moll D 703
- Franz Schubert, Streichquintett in C-Dur D 956
- Erwin Schulhoff (1894–1942), 5 Stücke für Streichquartett
- Bedřich Smetana (1824–1884), Streichquartett Nr. 1 in e-Moll „Aus meinem Leben“
- Peter Iljitsch Tschaikowski (1840–1893), Streichsextett d-Moll op. 70 „Souvenir de Florence“
- Viktor Ullmann (1898–1944), Streichquartett Nr. 3 op. 46
- Giuseppe Verdi (1813–1901), Streichquartett e-Moll
- Anton von Webern (1883–1945), Fünf Sätze für Streichquartett op. 5
- Hugo Wolf (1860–1903), „Italienische Serenade“ G-Dur für Streichquartett
- Bernd Alois Zimmermann (1918–1970), Streichtrio (1944) (Vln, Vla, Vc)

GEMISCHTE KAMMERMUSIK

- Ludwig van Beethoven, Septett Es-Dur op. 20 für Kl, Fg, Hrn, Vl, Vla, Vc, Kb
- Jean Françaix (1912–1997), Dixtour (Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)
- Jean Françaix, Trio (Ob, Kl, Fg)
- Paul Hindemith, Kleine Kammermusik op. 24/2 (1922)
Fl (+ Picc), Ob, Kl, Hrn, Fg (Bläserquintett)
- Heinrich Kaminski (1886–1946), Quintett für Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello
- Witold Lutoslawski (1913–1994), Dance and preludes (Fl, Ob, Kl, Hr, Fg, Vl, Vla, Vc, Kb)
- Bohuslav Martinů, Serenade (2 Kl, Vl, Vla, Vc)
- Bohuslav Martinů, Nonett (Fl, Kl, Ob, Fg, Hrn, Vl, Vla, Vc, Kb)
- Olivier Messiaen (1908–1992), Quatuor pour la fin du temps (Quartett für das Ende der Zeit)
- Darius Milhaud (1892–1974), Trio (Kl, Vln, Klav)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Klavierquintett KV 452
- Max Reger (1873–1916), Serenade op. 77a, op. 41a (Fl, Vl, Vla)
- Albert Roussel (1869–1937), Trio op. 40 (Fl, Vla, Vc)
- Franz Schreker (1878–1934), Der Wind (Vln, Vc, Kl, Klav, Hr)
- Franz Schubert (1797–1828), Klavierquintett A-Dur D 667 („Forellenquintett“)
- Franz Schubert, Oktett F-Dur D 803 für Kl, Hrn, Fg, 2 Vl, Vla, Vc, Kb
- Igor Strawinsky (1882–1971), Quintett „Pastorale“ (Vl, Ob, Eh, Kl, Fg)
- Igor Strawinsky, Geschichte vom Soldaten (Kl, Vln, Klav)
- Marko Tajčević (1900–1984), Sieben Balkantänze (Kl, Vl, Klav)
- Francis Poulenc (1899–1963), Sextett für Klavier und Bläser
- Francis Poulenc, Trio (Klav, Ob, Fg)
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Klavierquintett Es-Dur op. 16

BLÄSERKAMMERMUSIK

- Samuel Barber (1910–1981), Bläserquintett op. 31 („Summer Music“)
- Ludwig van Beethoven (1770–1827), Bläserquintett Es-Dur op. 4 (Arr. M. Reichtmann)
- Jean Françaix (1912–1997), Quintett Nr. 1 für Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Pavel Haas (1899–1944), Quintett Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- György Ligeti (1923–2006), Sechs Bagatellen für Bläserquintett
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Serenade Es-Dur KV 375 für 2 Kl, 2 Hrn, 2 Fg
- Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento Nr. 4 C-Dur KV 439b für Ob, Kl, Fg
- Carl Nielsen (1865–1931), Quintett für Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Maurice Ravel (1875–1937), Quintett („Le tombeau de Couperin“) für Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Erwin Schulhoff (1894–1942), Divertissement für Ob, Kl, Fg
- Paul Taffanel (1844–1908), Quintett für Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg
- Sándor Veress (1907–1992), Sonatina für Ob, Kl, F