



SÄCHSISCHER MUSIKRAT

30. WETTBEWERB »JUGEND MUSIZIERT« SACHSEN 2021

## Wertungsprogramm



Jugend musiziert

---

### Gitarre, Altersgruppe IA

Samstag, 13. März 2021, online (CLG)

|                     |         |   |
|---------------------|---------|---|
| <b>Elisa Müller</b> | Gitarre | <b>Antonio Cano-Curriela (1811-1897)</b><br>Divertimento<br><b>Joachim Braun (1963)</b><br>Nachts im Wald<br><b>Jürg Kindle (1960)</b><br>Zirkussuite<br>Der Clown Pim<br>Bei der Wahrsagerin<br>Der Schlangenmensch<br><b>Michael Langer (1959)</b><br>Kalinka |
|---------------------|---------|---|

### Gitarre, Altersgruppe IB

Samstag, 13. März 2021, online (CLG)

|                         |         |  |
|-------------------------|---------|--|
| <b>Felix Albert</b>     | Gitarre | <b>Klaus Schindler (1956)</b><br>Kleiner gelber Vogel<br><b>Jürg Hochweber</b><br>Gitania<br><b>Fernando Carulli (1770-1841)</b><br>Andantino<br><b>Klaus Schindler (1956)</b><br>Tempus fugit   |
| <b>Marielle Albinus</b> | Gitarre | <b>Anonym Anonym (1600)</b><br>Danse Anglaise D-dur<br><b>Ingo Brzoska (1957)</b><br>Hier tanzt der Bär a-moll<br>Andante<br><b>Dieter Kreidler (1943)</b><br>Pizza con Variazioni a-moll<br>Thema, Var.1 Margherita, Var.2 Tonno, Var.3 Quattro Stagioni,<br>Var.4 Capricciosa, Var.5 Mexicana, Var.6 Diavolo<br><b>Ingo Brzoska (1957)</b><br>Saitentanz G-dur |
| <b>Mathilda Barthel</b> | Gitarre | <b>Friedrich Herweg (1956)</b><br>Müslirock<br><b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br>Walzer in C-Dur<br><b>Griechisches Volkslied Anonym</b><br>Pera stous pera Kampous<br><b>Klaus Schindler (1956)</b><br>Mephisto's Nightwalk<br><b>Bartolomé Calatayud (1882-1973)</b><br>Vals  |
| <b>Leopold Haase</b>    | Gitarre | <b>Hans Neusidler (1508-1563)</b><br>Ein Niederländisch Tänzlein A-dur<br><b>Joep Wanders (20Jh)</b><br>Waltz e-moll<br><b>Joep Wanders (20Jh)</b><br>Jig a-moll<br><b>Arr. Cees Hartog Russian Dance (1949)</b><br>Trepak a-moll<br><b>Andreas Schumann (1954-19..)</b><br>Samba a-moll   |

**Gitarre, Altersgruppe IB**

**Samstag, 13. März 2021, online (CLG)**

|                              |         |   |
|------------------------------|---------|---|
| <b>Sarah Mauersberger</b>    | Gitarre | <p><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/>Andantino</p> <p><b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br/>Walzer</p> <p><b>David Cottam (19..)</b><br/>Amontillado</p>   |
| <b>Edgar Mürner</b>          | Gitarre | <p><b>Jürg Kindle (1960)</b><br/>Die Elefanten</p> <p><b>Dionisio Aguado (1784-1849)</b><br/>Etüde a-moll</p> <p><b>Tatiana Stachak (1973)</b><br/>Kleine Etüde</p> <p><b>Cees Hartog (1945)</b><br/>Pasear e Cabello</p> <p><b>Cees Hartog (1945)</b><br/>El Papamoscas</p>  |
| <b>Anton Paschiller</b>      | Gitarre | <p><b>Joep Wanders (20Jh)</b><br/>Pim Waltz a-moll</p> <p>Allegro</p> <p><b>Andreas Schumann (1954-19..)</b><br/>Tango</p> <p><b>Andreas Schumann (1954-19..)</b><br/>Samba a-moll</p> <p><b>Hans Newsidler (1508-1563)</b><br/>Ein niederländisch Tänzlein A-dur</p> <p><b>Cees Hartog (1945)</b><br/>Nine hundred miles a-moll</p>  |
| <b>Marietta Reitzenstein</b> | Gitarre | <p><b>Martin Rätz (1936)</b><br/>Tanzerei e-moll</p> <p>Schreittanz, Rundtanz</p> <p><b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br/>Walzer G-dur</p> <p><b>Maria Linnemann (1947)</b><br/>Indianersuite</p> <p>Kleine rote Feder; Sohn des Großen Häuptlings Falkenauge; Die<br/>Ewigen Jagdgründe; Regentanz,; Stammesrat</p> <p><b>Hans Neusiedler (1508-1563)</b><br/>Gassenhauer</p> |
| <b>Elsa Carlotta Treydel</b> | Gitarre | <p><b>Germano Cavazzoli (1940)</b><br/>Madrigal für Lucia a-moll La prima posizione/ Die e</p> <p><b>Julio Salvador Sagreras (1879-1942)</b><br/>Lezione 42a Le prime lezioni di chita</p> <p><b>Ludwig Van Beethoven (1770-1827)</b><br/>Freude schöner Götterfunken (Zitat) G-dur</p> <p>9. Sinfonie 4. Satz</p>  |
| <b>Lina Uhlemann</b>         | Gitarre | <p><b>Anonym Anonym (1600)</b><br/>Danse Anglaise D-dur</p> <p><b>Michael Langer (1959)</b><br/>Von fernen Sternen G-dur</p> <p><b>Klaus Schindler (1956)</b><br/>Kleiner gelber Vogel G-dur</p> <p><b>Cees Hartog (1945)</b><br/>Quinoa a-moll</p>   |
| <b>Paul Werner</b>           | Gitarre | <p><b>Cesare Negri (1536-1604)</b></p>  |

---

**Gitarre, Altersgruppe IB**

**Samstag, 13. März 2021, online (CLG)**

|                  |         |   |
|------------------|---------|---|
|                  |         | Spagnoletto<br><b>Anonym Anonym (1600)</b><br>Wilson´s Wilde<br><b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br>Rondo op. 241<br><b>Thomas Fellow (1966)</b><br>Sweet Muffins<br><b>Tatiana Stachak (1973)</b><br>Tango                      |
| <b>Alma Worm</b> | Gitarre | <b>Jürg Kindle (1960)</b><br>Zirkussuite<br>Clown Pim<br><b>Joachim Braun (1963)</b><br>Caramba<br><b>Detlef Bunk (1958)</b><br>Bunkis Tierleben<br>Die tanzende Schlange<br><b>Antonio Cano-Curriela (1811-1897)</b><br>Divertimento |

**Gitarre, Altersgruppe II**

**Sonntag, 14. März 2021, online (CLG)**

|                             |         |  |
|-----------------------------|---------|--|
| <b>Leander Brox</b>         | Gitarre | <b>Steffen Molderings (1956)</b><br>Asturino<br><b>Jacques De Saint-luc (1616-1708)</b><br>Bourree<br><b>Dusan Bogdanovic (1955)</b><br>Valse pour un nuage triste<br><b>Peter Stewart (1954)</b><br>Spell   |
| <b>Caroline Dietsch</b>     | Gitarre | <b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br>Españoleta<br><b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br>Walzer; Bearbeitung: Martina Bunk<br><b>Viktor Ipatow (1957)</b><br>aus "Reise nach Venedig" - Rain in the night<br><b>Viktor Ipatow (1957)</b><br>Aus "reise Nach Venedig" - Charlie Chaplin<br><b>Martina Bunk (1961)</b><br>Malaguenas |
| <b>Jayson Jaymie Escher</b> | Gitarre | <b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Andante op. 44 No.1<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Andante op. 31 No.1<br><b>Joachim Braun (1963)</b><br>Mango Tango<br><b>Joachim Braun (1963)</b><br>Easy Choro<br><b>Martin Rätz (1936)</b><br>Habanera   |
| <b>David Eysermans</b>      | Gitarre | <b>Thomas Robinson (1589-1609)</b><br>Robinson's May<br><b>Johann Philipp Krieger (1649-1725)</b>  |

**Gitarre, Altersgruppe II**  
**Sonntag, 14. März 2021, online (CLG)**

|                          |         |  |
|--------------------------|---------|--|
|                          |         | <p>Menuett<br/> <b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br/> Rondo op. 241<br/> <b>Hans Joachim Teschner (1945)</b><br/> Fandango</p>  |
| <b>Finnja Glaser</b>     | Gitarre | <p><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/> Rondo D-dur op. Op. 21 Nr. 22<br/> <b>Johann Ferdinand Wilhelm Graf von Bergen (1678-1766)</b><br/> Bourrée G-dur<br/> <b>José Ferrer (1835-1916)</b><br/> Mazurka C-dur<br/> <b>Tatiana Stachak (1973)</b><br/> Federico e-moll<br/> <b>Carlo Domeniconi (1947)</b><br/> Aus 24 Präludien, Nr. 2 Semplice</p>  |
| <b>Anton Grüne</b>       | Gitarre | <p><b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br/> Rujero<br/> <b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br/> Paradetas<br/> <b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br/> Torneo<br/> <b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br/> Andante<br/> <b>Ariel Ramírez (1921-2010)</b><br/> La Peregrinación</p>   |
| <b>Silina Kanoua</b>     | Gitarre | <p><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/> Rondo A-dur<br/> <b>Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)</b><br/> Partita A-dur<br/> Entrée<br/> <b>Franz Just (1937)</b><br/> Ohne Hast<br/> <b>Tatjana Starchak (19..)</b><br/> Lustige Samba</p>  |
| <b>Richard Ketzl</b>     | Gitarre | <p><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/> Air Montagnard Thema, Variationen 1, 2, 3, 4 und Coda<br/> <b>Marlo Strauß (1957)</b><br/> Bergkristall aus "Halbedelsteine"<br/> <b>Friedrich Herweg (1956)</b><br/> Por los campos aus "Por los campos"</p>   |
| <b>Artur Kiesewalter</b> | Gitarre | <p><b>Guy Bitan (1956)</b><br/> Mucki jagt den kleinen Vogel G-dur op. Unbekannt Katzensuite<br/> Unbekannt<br/> <b>Jaime Zenamon (1953)</b><br/> Das Geisterschloss C-dur op. Unbekannt 22 leichte<br/> Gitarrenetüden<br/> Unbekannt<br/> <b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/> Lagenwechselstudie nach Ländlermotiven A-dur op. Unbekannt<br/> Der Weg zum Solospiel auf<br/> Unbekannt<br/> <b>Hans Judenkunig (1445-1526)</b><br/> Rossina C-dur op. Unbekannt Meister der Renaissance E<br/> Unbekannt</p> |

**Gitarre, Altersgruppe II**  
**Sonntag, 14. März 2021, online (CLG)**

|                                |         |  |
|--------------------------------|---------|--|
| <b>Nina Marie Lassig</b>       | Gitarre | <p><b>J. Küffner (1776-1856)</b><br/>Arietta</p> <p><b>F. Carulli (1770-1851)</b><br/>Andante</p> <p><b>Tatjana Stachak (1973)</b><br/>Milonga</p> <p><b>Reinhold Lehmuth (1954)</b><br/>Der Einsame</p> <p><b>Reinhold Lehmuth (1954)</b><br/>Fetz, Domino!</p>   |
| <b>Luisa Michel</b>            | Gitarre | <p><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/>Étude op. 60 Nr. 7 op. 60<br/>Allegro</p> <p><b>Franz Just (1937)</b><br/>Schnell, markant (aus „Neues Gitarrenbuch 2“)</p> <p><b>Franz Just (1937)</b><br/>Verhalten, akzentuiert (aus „35 Rasgueado-Studien“)</p> <p><b>Horst Großnick (1957)</b><br/>Romanze</p> <p><b>Cees Hartog (1945)</b><br/>Danza Española</p> <p><b>Cees Hartog (1945)</b><br/>El Papamoscas</p> |
| <b>Helene Münzberg</b>         | Gitarre | <p><b>Anonym Anonym (1600)</b><br/>Greensleaves</p> <p><b>Ferdinand Carulli (1770-1841)</b><br/>Poco allegretto</p> <p><b>Leo Brouwer (1939)</b><br/>Études simples Nr. 1 Movido</p> <p><b>Bruno Szordikowski (1944)</b><br/>Impromptu Nr. 3 Andante</p>   |
| <b>Luisa Näther</b>            | Gitarre | <p><b>Tatiana Stachak (1973)</b><br/>Kleine Romanze</p> <p><b>Dušan Bogdanovic (1955)</b><br/>6 Pièces enfantines<br/>La marche des Lilliputiens</p> <p><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br/>Menuett in G-Dur</p> <p><b>Yvon Demillac (1954)</b><br/>Visages de l'enfance<br/>Première rêverie,</p> <p><b>Jaime Bosch (1826-1895)</b><br/>Pasa Calle</p>   |
| <b>Conrad-Leopold Paffrath</b> | Gitarre | <p><b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br/>Instrucción de musica sobre la guitarra española<br/>Españoleta<br/>Rujero<br/>Paradetas<br/>Torneo</p> <p><b>Hans Joachim Teschner (1945)</b><br/>Sobre las copas</p> <p><b>Tatiana Stachak (1973)</b><br/>Kleine Romanze</p> <p><b>Bartolomé Calatayud (1882-1973)</b><br/>Vals</p> <p><b>Michael Langer (1959)</b></p>  |

**Gitarre, Altersgruppe II**  
**Sonntag, 14. März 2021, online (CLG)**

|                            |         |   |
|----------------------------|---------|---|
|                            |         | Simple Truth<br><b>Joep Wanders (20Jh)</b><br>Just before Weekend   |
| <b>Lara-Elise Reichelt</b> | Gitarre | <b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br>Präludium<br><b>Hans Newsidler (1508-1563)</b><br>Ein Niederländisch Tänzlein<br><b>Andreas Schumann (1954-19..)</b><br>Samba<br><b>Cess Hartog (1949)</b><br>Early one morning<br><b>Joep Wanders (20Jh)</b><br>Tarantella   |
| <b>Elina Schlichting</b>   | Gitarre | <b>Robert de Visee (1660-1725)</b><br>Menuett<br><b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Le Papillon "Der Schmetterling"<br><b>Joachim Braun (1963)</b><br>Marsch der Elefanten<br><b>Maria Linnemann (1947)</b><br>Spanische Suite<br>Die Jungen, Die Mädchen, Die Herren, Walzer in Rot, Die Nacht,<br>Tausend Sombreros |
| <b>Hans Tröger</b>         | Gitarre | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Menuett aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach<br><b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Allegro<br><b>Jacques De Saint-luc (1616-1708)</b><br>Sarabande<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Tarantella<br><b>Juan José Buscaglia (1893-1958)</b><br>Milonga         |
| <b>Thea Ulbricht</b>       | Gitarre | <b>Anonym Anonym (1600)</b><br>Pavane a-moll<br><b>Anonym Anonym (1600)</b><br>Aria C-dur<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Andantino d-moll<br><b>Detlef Bunk (1958)</b><br>Hohe Pferde G-dur  |
| <b>Hanna Voigt</b>         | Gitarre | <b>Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)</b><br>Bourrée a-moll<br><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br>Minuetto C-dur op. Op. 21, Nr. 1<br><b>José Viñas (1823-1888)</b><br>Vals e-moll<br><b>José Ferrer (1835-1916)</b><br>Ejercicio e-moll<br><b>Jürg Kindle (1960)</b><br>Aus Tarot: Die Sonne a-moll                   |
| <b>Saskia Weiske</b>       | Gitarre | <b>Tatiana Stachak (1973)</b><br>Romanze<br><b>Valentin Haussmann (1560-1612)</b>   |



---

**Gitarre, Altersgruppe II****Sonntag, 14. März 2021, online (CLG)**

|                              |         |   |
|------------------------------|---------|---|
|                              |         | Echo<br><b>Dionisio Aguado (1784-1849)</b><br>Etüde a-moll<br><b>Bartolomé Calatayud Cerda (1882-1973)</b><br>Bolero  |
| <b>Klara Elisabeth Wenke</b> | Gitarre | <b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br>Präludium A-dur<br><b>Klaus Schindler (1956)</b><br>Zeit für Träume F-dur<br><b>Arto Jakola (19..)</b><br>Sadetanssi G-dur |

**Gitarre, Altersgruppe III****Samstag, 20. März 2021, online (CLG)**

|                              |         |  |
|------------------------------|---------|--|
| <b>Jan Baliakin</b>          | Gitarre | <b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br>Capriccio a-Moll op. 26,4<br>Allegro<br><b>Bartolome Calatayud (19,,)</b><br>Bolero a-Moll<br><b>Johann Kaspar Mertz (1806-1856)</b><br>Nocturne, No 1 a-Moll op. 4<br>Andante con moto<br><b>Joao Pernambuco (1883-1947)</b><br>Sons de Carilhoes D-Dur     |
| <b>Lisanne Amanda Bartel</b> | Gitarre | <b>Johannes H. Kapsberger (1589-1651)</b><br>Toccata Arpeggiata<br><b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Scherzo und Trio op. 101, Nr. 4<br><b>Leo Brouwer (1939)</b><br>Nuevos Estudios sencillos, Etüde Nr. VIII und IV<br>Omaggio a Villa-Lobos Omaggio a Prokofiev                              |
| <b>Lene Danneberg</b>        | Gitarre | <b>Klaus Badelt (1967)</b><br>He's a pirate a-moll<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>2 Etüden h-moll op. 35<br>2. Allegretto<br><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br>Etüde A-dur<br><b>Anonym Anonym (1600)</b><br>Spanische Romanze G-dur  |
| <b>Emil Dimos</b>            | Gitarre | <b>Anonym Anonym (1600)</b><br>A Toy A-Dur<br><b>Filippo Gragnani (1767-1812)</b><br>Sonatina 3 G-Dur op. 6<br>Rondo (Allegretto)<br><b>Anonym Anonym (1600)</b><br>Walzer G-Dur<br><b>Diego Máximo Pujol (1957)</b><br>El regreso E-Dur<br><b>Diego Máximo Pujol (1957)</b><br>Buen augurio A-Dur |
| <b>Anezka Durovicova</b>     | Gitarre | <b>Fernando Sor (1778-1839)</b>  |

---

**Gitarre, Altersgruppe III**  
**Samstag, 20. März 2021, online (CLG)**

Op. 35 Nr. 8 Etüde Allegretto E-dur op. 35

**Jan Antonin Losy (1650-1721)**

Kompositionen für Gitarre a-moll

Menuet

**Jan Antonin Losy (1650-1721)**

Kompositionen für Gitarre a-moll

Capriccio

**Jan Antonin Losy (1650-1721)**

Kompositionen für Gitarre

Aria

**Julio Salvador Sagreras (1879-1942)**

Las terceras lecciones de guitarra

Leccion 8 Tiempo de vals lento

**Miroslaw Drozdowski (1964)**

Ballade Smaragdgrüne Hügel

**Elisabeth Findeisen**

Gitarre

**Marlo Strauss (1957)**

Amethyst Halbedelsteine

**Caspar Joseph Mertz (1806-1856)**

Variations mignonnes op. 13/7

**Tatiana Stachak (1973)**

Südamerikanischer Walzer

**Ferdinando Carulli (1770-1841)**

Andante grazioso

**Jonas Groth**

Gitarre

**Robert De Visee (1660-1732)**

Menuett (aus: "Livre du Guittarre dédié au Roy") D-dur

**Matteo Carcassi (1792-1853)**

Adantino (aus Op.59) C-dur

**Ferdinando Carulli (1770-1841)**

Walzer (aus Op.241, No.1) C-dur

**Maria Linnemann (1947)**

Hat In The Wind C-dur

**Tatiana Stachak (1973)**

Malagueña

**Hannah Haferland**

Gitarre

**Nikita Koshkin (1956)**

Melody

**Johann Anton Logy (1650-1721)**

Capricho

**Dávid Pavlovits (1973)**

Charakterstück 1 op. Nr.1

**Ferenc Bernáth (1981)**

Preludium op. No. 5

**Bartolomé Calatayud (1882-1973)**

Vals

**Leo Brouwer (1939)**

Etudes: I und II

**Franziska Heineck**

Gitarre

**Heitor-Villa Lobos (1887-1959)**

Prelude 1

**Fernando Sor (1778-1839)**

Andante con moto

**Domenico Cimarosa (1749-1801)**

Larghetto

**Franzisko Tarrega (1852-1909)**

Rosita

**Lena Holfeld**

Gitarre

**Antonio Giuseppe Brescianello (1690-1758)**

Partita VI



**Gitarre, Altersgruppe III**

**Samstag, 20. März 2021, online (CLG)**

(1) Entree (2) Gavotte (3) Menuet

**Matteo Carcassi (1792-1853)**

Opus 60

Étude Nr. 7

**Heitor Villa Lobos (1887-1959)**

Cinq Preludes

Preludium Nr. 4

**Tatiana Stachak (1973)**

Tango

**Jasmin Keller**

Gitarre

**Leo Brouwer (1939)**

Aus Etudes Simples Étude Nr. 2 Und Nr. 6

**Monty Norman (1928)**

James Bond Thema "Soundtrack: James Bond jagt Dr. No"

Bearbeitung für Gitarre von Volker Saure (195

**Mauro Giuliani (1781-1829)**

Rondo A-Dur op. 17 Nr. 1

**Horst Großnick (1957)**

Time for Bossa

**Johanna Klotz**

Gitarre

**Silvius Leopold Weiss (1687-1750)**

Paysane

**Mauro Giuliani (1781-1829)**

Allegro vivace op. 147/10

**Tatianna Stachak (1973)**

Walzer per Post

**Francis Kleynjans (1951)**

Le coin de Guitaristes op. 119

Sicilienne

**Francis Kleynjans (1951)**

Le coin de Guitaristes op. 119

Cantilène

**Francis Kleynjans (1951)**

Le coin de guitaristes op. 119

Choro bréséliene

**Magdalena Koch**

Gitarre

**Francis Cutting (1583-1603)**

Bockington's pound

**John Dowland (1562-1626)**

Mr. Dowland's midnight

**Ferdinando Carulli (1770-1841)**

Rondo C-dur

**Carlo Domeniconi (1947)**

24 Präludien op. 20

Nr. 1 Ninna-Nanna, Nr. 2 Semplice

**Cees Hartog (1945)**

I Toca Guitarra

Danza Española, Malagueña

**Alexa Kopke**

Gitarre

**Antonio Brescianello (1690-1757)**

Partita VI A-dur

Entrée

**Dietmar Ungerank (1950)**

Sieben Zwerge

Der Liebende

Der Trauernde

Der Fröhliche

**Ferdinand Carulli (1770-1841)**

Rondo G-dur

Poco Allegretto

**Gitarre, Altersgruppe III**

**Samstag, 20. März 2021, online (CLG)**

|                         |         |  |
|-------------------------|---------|--|
|                         |         | <b>Germano Cavazolli (1940)</b><br>Romanze vom Wind e-moll   |
| <b>Jannik Köstner</b>   | Gitarre | <b>Diego Ortiz (1510-1570)</b><br>Ricerca<br><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br>Caprice<br><b>Francis Poulenc (1899-1963)</b><br>Sarabande<br><b>Martina Schröder</b><br>Rumba el Morisco   |
| <b>Finnja Kuche</b>     | Gitarre | <b>Francisco Tárrega (1852-1909)</b><br>Lágrima Präludium von Francisco Tárrega e-moll<br><b>Sanz Gaspar (1640-1710)</b><br>Fuge (dorisch) über eine spanische Weise<br><b>Herbert Peter (1926)</b><br>Tanzsuite C-dur<br>(1) Schreittanz, (2) Nachttanz, (3) Gavotte, (4) Sarabande, (5) Gigue  |
| <b>Jasmin Mayerl</b>    | Gitarre | <b>Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)</b><br>Bourree<br><b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br>Canarios<br><b>Heinrich Marschner (1795-1861)</b><br>Bagatelle A-Dur, op.4/8<br><b>Fabian Payr (1962)</b><br>La Bicicletta<br><b>Cees Hartog (1945)</b><br>Malaguena   |
| <b>Melissa Müller</b>   | Gitarre | <b>Jürg Kindle (1960)</b><br>Die Vorstellung beginnt A-dur Zirkussuite für Gitarre<br><b>Jürg Kindle (1960)</b><br>Die Akrobaten A-dur Zirkussuite für Gitarre<br><b>Dusan Bogdanovic (1955)</b><br>The old car D-dur Six liebes enfantines<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Andante C-dur Saitenwege<br><b>Lodovico Roncalli (1654-1713)</b><br>Sarabande G-dur Capricci armonici sopra I<br><b>Reinhold Lehmuth (1954)</b><br>Der Dorftratsch D-dur<br><b>Klaus Schindler (1956)</b><br>Katzenjammer A-dur Saitenwege |
| <b>Lenny Harry Neef</b> | Gitarre | <b>Fernando Carulli (1770-1841)</b><br>Alla polacca A-dur Nr. 32065<br><b>Marlo Strauß (1957)</b><br>Opal e-moll<br><b>Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)</b><br>Capriccio G-dur  |
| <b>Till Niemann</b>     | Gitarre | <b>Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)</b><br>Menuett e-moll<br><b>Francisco Tarrega (1852-1909)</b><br>Etüde e-moll<br><b>Nikita Koshkin (1956)</b><br>Snowflakes C-dur   |

**Gitarre, Altersgruppe III**

**Samstag, 20. März 2021, online (CLG)**

|                         |         |   |
|-------------------------|---------|---|
|                         |         | <p><b>Ferenc Bernáth (1981)</b><br/>Preludium 1. und Preludium 4. op. No. 1 und No.</p> <p><b>Gerard Schwertberger (1941-2014)</b><br/>Der Schwerpunkt der grossen Glocke</p>   |
| <b>Smilla Nitz</b>      | Gitarre | <p><b>Michael Langer (1959)</b><br/>Von fernen Sternen Edition DUX</p> <p><b>Henry Lemoine (19..)</b><br/>Le Dragon de Papier Mascarades 1</p> <p><b>Frank Hill (1957)</b><br/>Walzer im Aquarium Charakter Etüden</p> <p><b>FRank Hill</b><br/>Fast ein Tango Charakter Etüden</p> <p><b>Johann Caspar Fischer (16..)</b><br/>Menuett Meister des Barock</p> <p><b>Fernando Carulli (1770-1841)</b><br/>Andante grazioso</p> <p><b>Dionysio Aguado (1784-1849)</b><br/>Etüde Kytarova sola</p> |
| <b>Milane Rüdiger</b>   | Gitarre | <p><b>Luis De Milan (1500-1561)</b><br/>Pavana 1</p> <p><b>Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)</b><br/>Menuett</p> <p><b>Heinrich Marschner (1795-1861)</b><br/>Bagatelle A-Dur</p> <p><b>Bartolome Calatayud Cerda (1882-1973)</b><br/>Bolero</p> <p><b>Tatiana Stachak (1973)</b><br/>Walzer "brillante"</p>   |
| <b>Jannes Rühmann</b>   | Gitarre | <p><b>Hans Neusidler (1508-1563)</b><br/>Welscher Tantz "Wascha mesa"</p> <p><b>Brian Hodel (1931)</b><br/>All of that to which the name "Jazz" is given</p> <p><b>Nikita Koshkin (1956)</b><br/>Aus "mascarades" Und "alles Gute Zum Geburtstag"<br/>Cornemuse, Wiegenlied, Paper dragon, Waltz</p>  |
| <b>Mary-Ann Schrapf</b> | Gitarre | <p><b>Bartolomé Calatayud (1882-1973)</b><br/>Vals e-moll</p> <p><b>Unbekannt Unbekannt</b><br/>Greensleeves a-moll</p> <p><b>Anonym Unbekannt (19..)</b><br/>Lagenwechselstudie nach Ländermotiven A-dur</p> <p><b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br/>Fünf Stücke daraus: a-moll<br/>Españoleta<br/>Rujero<br/>Paradetas<br/>Torneo</p>   |
| <b>Anniko Vogel</b>     | Gitarre | <p><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/>Etüde op. 60 Nr. 7 op. 60 FH 6090</p> <p><b>Napoleon Coste (1805-1883)</b><br/>Me'lancolie DVfN32066</p> <p><b>Juan Buscaglia</b><br/>Milonga Edition DUX 851</p> <p><b>Leo Brouwer (1939)</b><br/>Estudios Sencillos Nr. 2 und 5 Edition DUX 851</p>   |

---

|  |         |   |
|--|---------|---|
| <b>Emil Maria Weißig</b>   | Gitarre | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Präludium op. BWV 999<br><b>Augustin Barrios Mangore (1885-1944)</b><br>El Sueño De La Muñeca<br><b>Siegfried Müller (1926)</b><br>Toccatà<br><b>Francisco Tárrega (1852-1909)</b><br>Lágrima   |
| <b>Leonhard Winter</b>   | Gitarre | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Präludium d-moll<br><b>Joao Pernambuco (1883-1947)</b><br>Son de carilhoes D-dur<br><b>Pujol Maximo Diego (1957)</b><br>Candombe en mi e-moll<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Op35 Nr. 19 C-dur<br><b>Francisco Tarrega (1852-1909)</b><br>Rosita Polka D-dur     |
| <b>Gitarre, Altersgruppe IV</b><br><b>Samstag, 27. März 2021, online (CLG)</b> |         |   |
| <b>Lilly Aumann</b>  | Gitarre | <b>Anonym Anonym (1600)</b><br>Partie d-moll<br>Präludium<br>Arioso1<br>Arioso2<br>Jardišime<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Andante Pastorale op. Opus 32 Nr. 3<br><b>Jose Ferrer (1835-1916)</b><br>Allegretto e-moll<br><b>Kacha Metreveli (1969)</b><br>Lyric Suite<br>Walz Sentimental                   |
| <b>Heidi Chomej</b>  | Gitarre | <b>Luis De Narváez (1490-1547)</b><br>Diferencias sobre Guárdame las vacas C-Dur Los seys libros del delph<br><b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br>Prelude 1 e-Moll Five Preludes<br><b>Astor Piazzolla (1921-1992)</b><br>Verano Porteño a-Moll<br><b>Dušan Bogdanovic (1955)</b><br>Mysterious Habitats C-Dur |
| <b>Charlotte Dachsel</b>   | Gitarre | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Präludium BWV 999 d-moll<br><b>Johann Caspar Mertz (1806-1856)</b><br>Tarantelle (Bardenklänge Heft 6)<br><b>Máximo Diego Pujol (1957)</b><br>Preludio tristón (aus Cinco preludios)<br><b>Jacques Bosch (1825-1895)</b><br>Pasa Calle                                  |
| <b>Dorotea Dolenc</b>  | Gitarre | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Gavotte I & II BWV995<br><b>Federico Moreno - Torroba (1891-1982)</b><br>Arada aus Suite Castellana   |

**Gitarre, Altersgruppe IV**

**Samstag, 27. März 2021, online (CLG)**

|                          |         |  |
|--------------------------|---------|--|
|                          |         | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Grande Overture op. 61  |
| <b>Marko Dorotsky</b>    | Gitarre | <b>Adam Falckenhagen (1697-1761)</b><br>Vivace<br><b>Abel Carlevaro (1918)</b><br>Preludios Americanos No. 5 "Tamboriles"<br><b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Variationen für Gitarre<br><b>Maximo Diego Pujol (1957)</b><br>Preludio Triston  |
| <b>Emilie Eberhardt</b>  | Gitarre | <b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Walzer E-Dur op. Op.32<br><b>Leo Brouwer (1939)</b><br>Estudios sencillos<br>XI und XII<br><b>Nikita Koshkin (1956)</b><br>Mascarades<br>Oberon, Barcarole, Reverie, Pierrot et Arlequin<br><b>Bartolomé Calatayud (1882-1973)</b><br>Guajirita   |
| <b>Hannes Fleischer</b>  | Gitarre | <b>Kurt Oberleitner</b><br>Beach Flower G-dur<br><b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br>Etüde Nr.3 A-dur op. 60<br><b>Horst Großnick (1957)</b><br>Time for Bossa e-moll<br><b>Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)</b><br>Partita e-moll<br>(1) Entrée (2) Menuett (3) Siciliana<br><b>Siegfried Müller (1926)</b><br>"Trigon für Gitarre" 3. Satz Toccata e-moll |
| <b>Jacqueline Florin</b> | Gitarre | <b>Viktor Ipatow (1957)</b><br>Toccata<br><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Suite e-Moll op. BWV 996<br>Bourrée<br><b>Heinrich Marschner (1795-1861)</b><br>Bagatelle<br><b>João Pernambuco (1883-1947)</b><br>Sons De Carrihões   |
| <b>Deborah Gnieser</b>   | Gitarre | <b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br>Prelude 1 e-moll<br><b>Roland Dyens (1955)</b><br>Tango en skai C-dur<br><b>Johann Kaspar Mertz (1806-1856)</b><br>Fingals Höhle e-moll<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Mozart-Variationen op. 9<br>Introduction, Thema, Var. 1, Var. 2, Var. 3   |
| <b>Denis Goncharov</b>   | Gitarre | <b>Silvius Leopold Weiss (1687-1750)</b><br>Allemande<br><b>Silvius Leopold Weiss (1687-1750)</b><br>Courante<br><b>Johann Kaspar Mertz (1806-1856)</b>  |

Gitarre, Altersgruppe IV

Samstag, 27. März 2021, online (CLG)

|                             |         |   |
|-----------------------------|---------|---|
|                             |         | <p>Tarantella<br/> <b>Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992)</b><br/>           Chiquilin de Bachin<br/> <b>Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992)</b><br/>           Sensuel<br/> <b>Thomas Fellow (1966)</b><br/>           Seventh View</p>  |
| <b>Malte Severin Görner</b> | Gitarre | <p><b>Jan Antonin Logy (1650-1721)</b><br/>           Aria a-moll<br/> <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br/>           Sonatine C-dur op. 71/1<br/> <b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/>           Étude a-moll<br/> <b>Jorge Ruben Cardoso Krieger (1949)</b><br/>           Vals Venezolano "Alp" e-moll<br/> <b>Michael Langer (1959)</b><br/>           Milonga a-moll</p>  |
| <b>Anna Günther</b>         | Gitarre | <p><b>Manuel María Ponce (1882-1948)</b><br/>           Variations on a Theme of Cabezón (Thema und Variationen 1-5)<br/>           C-dur<br/> <b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br/>           Étude e-Moll op. 60 Nr. 19<br/> <b>Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)</b><br/>           El sueño de la muñeca C-dur<br/> <b>Máximo Diego Pujol (1957)</b><br/>           Candombe en mi G-dur</p>  |
| <b>Maximilian Henning</b>   | Gitarre | <p><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br/>           Prelude BWV 999<br/> <b>Francisco Tárrega</b><br/>           Lagrima<br/> <b>Sergio Assad (1952)</b><br/>           Farrwell<br/> <b>Roland Dyens (1955)</b><br/>           Tango en skai</p>  |
| <b>Georg Huster</b>         | Gitarre | <p><b>Siegfried Müller (1926)</b><br/>           Trigon für Gitarre e-moll<br/>           (1) Sonatina (2) Improvisation (3) Toccata<br/> <b>Luis Gustavo Acuna (1927-2007)</b><br/>           Caprichos Iberoamericanos a-moll<br/>           (1) Capricho No. 1 (2) Capricho No. 2</p>  |
| <b>Charlotte Klotz</b>      | Gitarre | <p><b>Luys De Narváez (1505-1549)</b><br/>           Diferencias sobre "Guardame las vacas"<br/> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br/>           Lautensuite e-Moll BWV 996<br/>           Bourrée<br/> <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br/>           Divertimento op. 78/4<br/> <b>Caspar Joseph Mertz (1806-1856)</b><br/>           Variations mignonnes op. 13/7 gekürzt<br/> <b>Leo Brouwer (1939)</b><br/>           Études simples<br/>           Il Lento<br/> <b>Leo Brouwer (1939)</b><br/>           Études simples<br/>           V Allegretto</p> |

**Gitarre, Altersgruppe IV**

**Samstag, 27. März 2021, online (CLG)**

**Roland Dyens (1955)**

Mambo des nuances

**Gitarre, Altersgruppe IV**

**Sonntag, 28. März 2021, online (CLG)**

**Afra Maria Kürzinger**

Gitarre

**Antonio Lauro (1917-1986)**

Valse Venezolano No 2

Andreina

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Partita Nr. 1 für Violine BWV 1002

Sarabande, Double

**Leo Brouwer (1939)**

Deux Themes Populaires Cubains

Cancion De Cuna (Berceuse)

**Roland Dyens (1955)**

20 Lettres Pour Guitare Solo

IV. Lettre a soi-meme, XII. Lettre a demain

**Simon Oehme**

Gitarre

**Juan Buscaglia**

Milonga

**Johann Kaspar Mertz (1806-1856)**

Variations mignonnes

**Mason Williams**

Classical Gas

**Loujan Osman**

Gitarre

**Sor Fernando (1778-1839)**

Introduction, Theme ,Variationen 1-5 E-dur op. 9

Andante Largo(Introduction), Andante Moderato(Theme),

Mineur(Variation2), Piu mosso(Variation 4 und 5)

**Tàrrega Francisco (1852-1909)**

CAPRICHÓ ÀRABE (Serenade für Gitarre solo) d-moll

Andantino

**Brouwer Leo (1939)**

Étude 20 aus den Simples (Para la mano izquierda y los ligados)

C-dur

Introduction (Movido), Rapido

**Alexander Podolnyy**

Gitarre

**Johann Hieronymus Kapsberger (1580-1651)**

Toccata Nr.7

**Mauro Giuliani (1781-1829)**

Sonatine D-Dur op. 71/3

Andantino sostenuto 2:00, Finale-Allegro 3:40

**Jorge Morel (1931)**

Suite del Sur

Prelude

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

La Muerte del Angel

**Emma Reichelt**

Gitarre

**Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)**

Sonate C-dur

Allegro

**Ferdinando Sor (1778-1839)**

Étude h-moll op. 35

Allegretto

**Franz Just (1937)**

Kanzone Nr.4

**Horst Großnick (1957)**



SÄCHSISCHER MUSIKRAT

30. WETTBEWERB »JUGEND MUSIZIERT« SACHSEN 2021

Wertungsprogramm



Jugend musiziert

---

Gitarre, Altersgruppe IV

Sonntag, 28. März 2021, online (CLG)

|                              |         |   |
|------------------------------|---------|---|
|                              |         | Caledonian Summer<br><b>Kurt Oberleitner</b><br>Optimal Rag G-dur<br><b>Kurt Oberleitner</b><br>Golden Strings G-dur  |
| <b>Janus Reiner</b>          | Gitarre | <b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br>Chôros-No. 1 e-moll<br><b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Sonate C-dur op. 15<br>1. Satz<br><b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br>Prélude No 1 e-moll   |
| <b>Finn Julian Schulze</b>   | Gitarre | <b>Johann Hieronymus Kapsberger (1580-1651)</b><br>Toccata Nr. 2<br><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Les Adieux op. 21<br><b>Thomas Fellow (1966)</b><br>Karma Milonga Saxonia<br><b>Astor Piazzolla (1921-1992)</b><br>Verano Porteno  |
| <b>Leo Schumann</b>          | Gitarre | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Präludium d-moll BWV999<br><b>Johann Kaspar Mertz (1806-1856)</b><br>Romanze Aus: Bardenklänge Heft 10<br><b>Isaac Albéniz (1860-1909)</b><br>Asturias op. 47 Aus 'suite Espanola' (bea   |
| <b>Amy Seifert</b>           | Gitarre | <b>Napoléon Coste (1806-1883)</b><br>Walzer A-dur<br><b>Baden Powell (1937-2000)</b><br>Retrato Brasileiro e-moll<br><b>Gerald Schwertberger (1941-2014)</b><br>Bossa Nova Breeze e-moll<br><b>Guy Tudy (1925-2018)</b><br>Romance Irlandaise E-dur<br><b>Lutz Altwein (1948)</b><br>Despedida de Mar A-dur<br><b>Jean De Brébeuf (1593-1649)</b><br>Huron Carol (Arr. Gary Gontier) e-moll |
| <b>Anna Katharina Sieber</b> | Gitarre | <b>Francesco Molino (1775-1847)</b><br>Sonate<br>Andante<br>Rondo<br><b>Franz Just (1937)</b><br>Leichte Spielstücke für Gitarre<br>Nocturne<br>Capriccio<br><b>Julio Sagreras (1879-1942)</b><br>Maria Luisa<br><b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br>Pavana   |



**Gitarre, Altersgruppe V**

**Sonntag, 21. März 2021, online (CLG)**

|                             |         |   |
|-----------------------------|---------|---|
| <b>Jennifer Becker</b>      | Gitarre | <p><b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br/>Prélude Nr. 1</p> <p><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br/>Sarabande</p> <p><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br/>Introduction et Variations sur l'Air: "Malborough s'en va-t-en guerre"</p>  |
| <b>Alexander Bekdurdyew</b> | Gitarre | <p><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br/>Lautensuite Nr. 1 e-Moll e-moll BWV 996<br/>Präludium, Presto, Allemande</p> <p><b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br/>Sonatine Nr.3 D-dur op. 71<br/>Scherzo, Trio, Finale</p> <p><b>Maximo Diego Pujol (1957)</b><br/>Candombe en mi e-moll</p>  |
| <b>Marlene Brode</b>        | Gitarre | <p><b>John William Duarte (1919)</b><br/>English Suite E-dur op. 31<br/>(1) Prelude</p> <p><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br/>Les Adieux op. 21</p> <p><b>Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)</b><br/>Suite in e-Moll e-moll<br/>(1) Entrée, (2) Menuett, (3) Siciliana, (4) Gigue</p> <p><b>Máximo Diego Pujol (1957)</b><br/>Don Julián</p>  |
| <b>Theodor Dorotsky</b>     | Gitarre | <p><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br/>Allemande e-moll BWV 996</p> <p><b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br/>Les Folies d'Espagne variées et un menuet op. Op. 15a</p> <p><b>Maurizio Pisati (1959)</b><br/>Caprichos de simios y burros<br/>(1) Brabisimo!</p> <p><b>Dusan Bogdanovic (1955)</b><br/>Jazz Sonata<br/>(2) Lento</p> <p><b>Dusan Bogdanovic (1955)</b><br/>Jazz Sonata<br/>(4) Allegro Molto</p>                |
| <b>Marcel Friedrich</b>     | Gitarre | <p><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br/>Suite Nr. 1 für Violonchello D-dur 1007</p> <p><b>Abel Carlevaro (1918)</b><br/>Preludios Americanos No 3 Campo h-moll</p> <p><b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b><br/>Sonata A-dur op. K 208/ L238</p> <p><b>Manuel María Ponce (1882-1948)</b><br/>Variations on a Theme of Cabezon a-moll<br/>(1) Thema (2) Var. I (3) Var II (4) Var. III (5) Var. IV (6) Var. V (7) Var. VI</p> |
| <b>Nick Heilfurth</b>       | Gitarre | <p><b>Noccolò Paganini (1782-1840)</b><br/>Romanze a-moll</p> <p><b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br/>Canarios D-dur</p> <p><b>Leo Brouwer (1939)</b><br/>Suite No. 2 - Preludio D-dur</p> <p><b>Roland Dyens (1955)</b></p>  |

**Gitarre, Altersgruppe V**

**Sonntag, 21. März 2021, online (CLG)**

|                          |         |   |                      |
|--------------------------|---------|---|----------------------|
|                          |         |   | Tango en skaï a-moll |
| <b>Charlotte Hermann</b> | Gitarre | <b>Maria Linnemann (1947)</b><br>Soledad<br><b>William Byrd (1543-1623)</b><br>Fantasia<br><b>Isaac Albéniz (1860-1909)</b><br>Asturias   |                      |
| <b>Karoline Kolditz</b>  | Gitarre | <b>Augustín Barrios Mangoré (1885-1944)</b><br>La Catedral<br>Preludio "Saudade", Andante Religioso, Allegro Solemne<br><b>Silvius Leopold Weiss (1687-1750)</b><br>Passacaglia<br><b>Astor Piazzolla (1921-1992)</b><br>Milonga del Angel  |                      |
| <b>Amira Püschel</b>     | Gitarre | <b>Roland Dyens (1955)</b><br>Fantasie<br><b>Jaime Mirtenbaum Zenamon (1953)</b><br>Preludios Poeticos<br>Suave, Cancion de cuna<br><b>Nikita Koshkin (1956)</b><br>Prelude et Valse<br><b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br>Canarios  |                      |
| <b>Jaron Rittmeister</b> | Gitarre | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Suite BWV 1007<br>Präludium<br>Menuett 1 und 2<br><b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Scherzo A-dur op. 101<br><b>Alexander Vinitzky (1950)</b><br>Curious<br><b>Abel Carlevaro (1918)</b><br>Preludios Americanos<br>No. 4 Ronda  |                      |
| <b>Viktor Stryapin</b>   | Gitarre | <b>Francisco Tarrega (1852-1909)</b><br>Capricho Arabe d-moll<br>Andantino<br><b>Luigi Legnani (1790-1877)</b><br>36 Caprices, Op. 20: II. Allegro e-moll op. 20<br>Allegro<br><b>Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)</b><br>La Catedral h-moll<br>(1) Preludio (Saudade) (2) Andante religioso (3) Allegro solemne<br><b>Roland Dyens (1955)</b><br>Tango en skaï a-moll |                      |

**Gitarre, Altersgruppe VI**

**Sonntag, 28. März 2021, online (CLG)**

|                                       |         |   |
|---------------------------------------|---------|---|
| <b>Konstantin León Glas Montecino</b> | Gitarre | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Gavotte I und Gavotte II aus Suite 995 C-Dur BWV 995<br><b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Grande Overture op. 61 |
|---------------------------------------|---------|---|



SÄCHSISCHER MUSIKRAT

30. WETTBEWERB »JUGEND MUSIZIERT« SACHSEN 2021

## Wertungsprogramm



Jugend musiziert

---

Gitarre, Altersgruppe VI

Sonntag, 28. März 2021, online (CLG)

Caroline Roschek

Gitarre

**Jorge Morel (1931)**

Danza Brasileira

**Agustin Barrios (1885-1944)**

Una Limosna por el Amor de Dios

**Maria Linnemann (1947)**

Norwegian Miniatures

1. The Mermaid and the Fisher,

3. The Fossegrim

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

Verano Porteno

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sarabande BWV 995

**Jorge Morel (1931)**

Danza Brasileira